



JOURNÉES D'ÉTUDE | COLLÈGES | FORUMS | CITÉSCOPIES

Conservatoires et pratiques en amateurs

**Vendredi 5
et samedi 6 octobre 2007**



Quelles sont les stratégies mises en œuvre par les conservatoires : états des lieux des pratiques sur leur territoire, collaborations avec d'autres lieux ressources, nouveaux répertoires, services d'information et d'orientation ?

Destinées aux directeurs de conservatoires, aux enseignants et aux responsables d'ensembles amateurs, ces deux journées ont pour objectif de faire connaître et analyser un ensemble d'expériences qui mettent en évidence les croisements possibles entre le cursus spécialisé et la pratique en amateur.w



En collaboration avec le ministère de la culture
et de la communication (direction de la musique,
de la danse, du théâtre et des spectacles)



9H30 Accueil des participants

10H Ouverture officielle des journées par **Laurent Bayle**, directeur général de la Cité de la musique

10H30 *Contours et problématiques de la journée* par **Marie Hélène Serra**, directrice du département Pédagogie et Médiathèque de la Cité de la musique et **Anne Minot**, chef du bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles à la DMDTS

11H15 *Les pratiques amateurs : retour sur 10 ans d'offres de stages par la Cité de la musique* par **Christiane Louis**, service d'informations musicales

11H35 *Comment les amateurs de musiques populaires apprennent-ils à jouer ?* par **François Ribac**, compositeur de théâtre musical

12H-12H30 Débat

Modératrice : Christine Maillebauu, responsable fonds et logistique de la Médiathèque de la Cité de la musique

14H30 *Ressources en ligne et éditions de la Cité de la musique pour les amateurs* par **Marie-Hélène Serra** et **Christine Maillebauu**

15H30 **Table ronde : Quelles passerelles entre les différents acteurs de la pratique en amateur ?**

- *Collaborations entre écoles associatives de musiques actuelles et conservatoires : la Cité des arts à Chambéry* par **Bob Revel** et **Bernard Descotes**, directeurs
- *Pratique collective et vie musicale locale : Ivry et le conservatoire à rayonnement communal* par **Philippe Boivin**, directeur
- *La notion d'accompagnement dans le milieu associatif : le « musicien conseil »* par **Didier Martin**, vice président chargé de pédagogie à la Confédération française des batteries fanfares et **Thierry Duval**, responsable du Centre de ressources Yvelinois
- *Apport des pratiques en amateur extérieures aux conservatoires : exemples en danse et en art dramatique* par **Véronique Barrier**, conservatoire à rayonnement régional de Perpignan et association des professeurs d'art dramatique
- *Un établissement de diffusion, un ensemble professionnel et des amateurs au service du répertoire contemporain : les ateliers de création* par **Hélène Koempgen**, événements pédagogiques, Cité de la musique



16H45 Pause

17H Débat

Modérateur : Sylvain Marchal, directeur artistique Fédération musicale d'Alsace et conseiller artistique Ariam Ile de France

17H30 Visite de la Médiathèque de la Cité de la musique

Samedi 6 octobre, de 10h à 16h30

Amphithéâtre

10H *Le rôle des schémas départementaux de développement des enseignements artistiques prévus par la loi du 13 août 2004* par un représentant de l'Assemblée des Départements de France (ADF)

10H15 **Table ronde : Des réponses territoriales au développement de la pratique en amateur**

- *Le choix d'un EPCC par le département de la Nièvre* par **Jean-Louis Rollot**, vice-président chargé de la culture du conseil général de la Nièvre et **Bernard Cuvelier**, directeur de l'EPCC
- *La prise en compte des pratiques en amateurs dans le schéma départemental du Val d'Oise* » par **Véronique Flageolet**, directrice des affaires culturelles du département du Val d'Oise
- *La démarche de deux Pôles ressources en Seine-Saint-Denis et exemples de coopération avec des collectivités et des acteurs culturels (formation, diffusion, création) du territoire* par **Fanette Rousseau et Fasia Kati**, coordinatrices
- *Une politique de ville : la maison des amateurs à Paris* par **Jean-Louis Vicard**, directeur

11H30 Débat

Modérateur : Jany Rouger, directeur de l'Agence régionale du spectacle vivant en Poitou- Charentes

.../...





14H30

Table ronde : Quels outils en vue de développer et de consolider la pratique amateur

- *Analyse des formations des enseignants* par **Sylvie Sierra**, responsable du pôle des compétences culture, ENACT de Nancy
- *Le groupement d'employeurs, une structure de droit privé : une mission de service public en matière de formation* par **Philippe Pfisterer**, directeur du CDMC de Haute-Alsace
- *La formation des enseignants et des directeurs* par **Eddy Schepens**, directeur adjoint du CEFEDM Rhône Alpes
- *Le projet d'établissement : un outil pour sécuriser et pérenniser les passerelles* par **Jean-Marie Colin** et **Michel Galvane**, directeur du conservatoire à rayonnement départemental de Laval

15H30

Débat

Modératrice : Geneviève Meley-Othoniel, chef du bureau des enseignements et de la formation à la DMDTS

16H

Conclusion et synthèse par **Jean de Saint-Guilhem**, directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles

Accès libre sur réservation (date limite d'inscription : 30 septembre)

RÉSERVATIONS + 33 (0)1 44 84 44 84 • rp@cite-musique.fr

COMMENT VENIR

221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

métro : porte de Pantin, ligne 5

bus : lignes 75, 151, PC2 et PC3

voiture : parking en sous-sol de la Cité de la musique

