



Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

Rapport général d'activités 2007

Partenaire privilégié de la politique musique & danse du Conseil général, l'ADDM 53 développe des actions structurantes dans le domaine musical et chorégraphique, dans une logique constante de partenariat et de complémentarité entre les politiques territoriales, et en étroite relation avec les acteurs culturels du département et de la région.

La mission centrale de l'ADDM 53 est une mission de développement artistique et culturel qui met en relation les différents champs de l'éducation, de la formation, de la création et de la diffusion artistique, en vue d'assurer un développement territorial global. L'ADDM 53 contribue au rééquilibrage territorial de l'offre culturelle, suivant une triple responsabilité artistique, territoriale et sociale.

Interface et espace de mise en réseau des acteurs culturels du territoire (responsables politiques et administratifs, professionnels et monde associatif), l'ADDM 53 est chargée d'éclairer, d'accompagner les politiques publiques, puis de s'inscrire dans leur mise en œuvre, en s'appuyant sur une connaissance approfondie des territoires et de capacités d'expertise.

Elle développe une capacité d'information, d'analyse, de coordination, de proposition et d'intervention dans chaque secteur de la vie musicale et chorégraphique, dans une perspective générale de développement et d'aménagement du territoire, d'élargissement des publics et des pratiques, de formation et d'emploi.

En 2007, dans la continuité du travail mené ces dernières années, l'ADDM 53 a rempli ses missions et contribué pleinement à la mise en œuvre du schéma culturel départemental et a participé activement au développement culturel territorial en Pays de la Loire. Ses domaines d'intervention ont été les suivants :

1. Information, conseil, concertation et coordination en matière de musique et de danse

Face à des collectivités de plus en plus soucieuses de disposer d'indicateurs leur permettant de mieux éclairer les choix de politiques publiques, à la fois en amont et en aval de leurs décisions, l'ADDM 53 a régulièrement fourni des éléments chiffrés sur la situation ou les évolutions du paysage culturel départemental : Chiffres-clefs de l'enseignement musical 2006/2007, participation à la création du Pôle régional musiques actuelles (Conseil régional/État), participation à la plate-forme culturelle Haute-Mayenne...

Au-delà des données brutes, l'ADDM 53 a participé à de nombreuses réflexions menées aux niveaux local, départemental, régional et national, valorisant l'activité culturelle du département et veillant à inscrire au mieux les intérêts de la Mayenne dans une meilleure articulation des politiques culturelles territoriales : Réalisation d'un cahier des charges et animation de la concertation en vue d'une étude sur l'enseignement spécialisé pour Laval Agglo, commission régionale musiques actuelles préfigurant la création du Pôle régional musiques actuelles, outil méthodologique pour la réactivation des chartes départementales de développement des pratiques chorales et vocales (Ministère de la culture/DMDTS - Ministère de l'éducation nationale - Fédération Arts vivants et départements), accompagnement des conseils généraux dans la prise en compte des musiques actuelles pour les SDEA (Fédération Arts vivants et départements - fédérations nationales musiques actuelles - Ministère de la culture/DMDTS), comité de pilotage pour les orchestres à l'école (Ministère de la culture/DMDTS - Fédération Arts vivants et départements - Ministère de l'Éducation nationale).

La mise en ligne du site internet de l'ADDM 53 en septembre 2007 donne une visibilité accrue à l'activité musicale et chorégraphique dans le département, et améliore la circulation de l'information entre les acteurs musique & danse du département (établissements d'enseignement spécialisé, pratiques amateurs, intervenants en milieu scolaire, etc.). Ce rôle sera renforcé avec la mise en place d'un espace « utilisateurs », lieu d'échange et de partage d'information en libre utilisation, en 2008. Le site internet comptabilise déjà en moyenne 900 visites par mois.

Comme chaque année, l'ADDM 53 a également animé des commissions thématiques locales et départementales, en matière d'enseignement musical, de musiques actuelles, d'actions en milieu scolaire, de formation professionnelle, etc. Elle a fourni au conseil général des avis techniques sur tous les dossiers concernant la musique et la danse,

participé à la démarche « nouvelle gouvernance » initiée par le conseil général, et a répondu aux demandes d'information et de conseil de différentes collectivités. Centre ressource départemental en musique et en danse, l'ADDM 53 s'est fait relais d'information, d'orientation et de conseil auprès du public, qu'il soit simple spectateur, praticien amateur ou professionnel.

2. Structuration et développement de l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse, formation professionnelle

L'ADDM 53 a accompagné la mise en réseau des établissements, en participant selon les sujets abordés aux réunions de réseaux (écoles-centres, Sud-Mayenne et Haute-Mayenne) et en apportant son appui technique lorsque nécessaire. Elle a en particulier participé aux réflexions des écoles de musique dans la réalisation de leur projet d'établissement.

L'ADDM 53 a poursuivi la mise en œuvre du plan de formation professionnelle interdépartemental Mayenne/Sarthe des professeurs et directeurs d'écoles de musique. Le nombre d'inscrits en 2006/2007 est nettement en deçà des fréquentations habituelles (49 inscrits, dont 29 mayennais, contre 54 mayennais pour 87 inscrits l'année précédente). Le plan a par conséquent été remis à plat pour l'année 2007/2008, avec succès (154 inscriptions pour 103 inscrits, dont 68 Mayennais et 32 Sarthois). Ce plan de formation fait de la Mayenne un moteur important de la formation professionnelle des professeurs de musique en Pays de la Loire, le CNFPT s'appuyant sur les propositions départementales pour alimenter son catalogue régional de formation, en partenariat avec l'ADDM 53, l'ADDM 49 et Musique & Danse en Loire-Atlantique.

La formation professionnelle en danse reste à consolider, que ce soit en direction des enseignants des écoles de danse, ou dans le cadre de la danse à l'école (enseignants des écoles élémentaires). Les plans de formation professionnelle continue en musique et en danse sont soutenus par le conseil général de la Sarthe : le recrutement d'un chargé de mission en Sarthe pour le SDEA devrait permettre de renforcer la dimension interdépartementale de cette offre de formation.

3. Actions musicales et chorégraphiques en milieu scolaire

L'ADDM 53 propose des interventions musicales en milieu scolaire aux secteurs non couverts par le dispositif « dumistes » prévu au plan départemental « musique », et des interventions chorégraphiques à l'ensemble du département. Seule l'EMMD de Saint-Berthevin propose des interventions chorégraphiques directement prises en charge par la collectivité.

Le volume d'interventions a diminué en 2007, en musique du fait du recrutement d'un musicien-intervenant par la CC du Pays de Meslay-Grez, en danse du fait de la volonté commune de l'ADDM 53 et de l'Inspection académique de limiter l'automatisme du recours à des artistes-intervenants : 272 heures d'intervention sont menées en musique, 765 en danse, pour un total de 121 classes et environ 3 000 enfants. Suite à l'obtention du DUMI par Denis Verlinde dans le cadre de la formation professionnelle, ce dernier a été embauché par l'École intercommunale de musique et de danse du Haut-Maine-et-Pail en septembre 2005, et bénéficie désormais d'un congé sans solde de l'ADDM 53. Son salaire, jusqu'à présent reversé par le Haut-Maine-et-Pail, n'apparaît donc plus au budget de l'ADDM 53 : il reste cependant employé en contrat à durée indéterminée par l'ADDM 53, son contrat étant suspendu.

Attentive à encourager la formation de personnes-ressources pour le département, l'ADDM 53 a accompagné Laetitia Davy, danseuse et salariée de l'ADDM 53, dans sa démarche de formation diplômante spécialité « Handi-danse ».

4. Renforcement des pratiques musicales et chorégraphiques amateurs

L'année 2007 a été marquée par l'annulation du stage d'orchestre symphonique, organisé par l'ADDM 53 depuis 2002. Le nombre insuffisant d'inscrits pour assurer une pratique d'orchestre cohérente est sans doute à mettre en rapport avec le développement de l'offre de pratique d'orchestre autonome en Mayenne, objectif originel de ce stage. Pour la même raison, les Rencontres cordes s'adressent à présent à un public débutant l'instrument. Le stage d'orchestre d'harmonie 1^{er} niveau, qui tourne d'une école à une autre chaque année, a associé Saint-Berthevin, le SIVU-Maurice Ravel (Bonchamp) et Louverné. L'ADDM 53 a reconduit sa participation au stage d'harmonie 2^e

niveau de Sablé-sur-Sarthe (72), et a précisé ses modalités d'intervention auprès des ensembles amateurs pour l'accompagnement de leur pratique (tutorat, information, journées de rencontres et débats, suivi des ateliers spécifiques...)

Plusieurs actions ont été menées avec les acteurs musicaux du département pour la diversification des esthétiques et des répertoires, essentiellement autour de ressources artistiques du département :

- le groupe de musique de l'Est Bajka a ainsi animé un stage de découverte de ce répertoire pour les musiciens amateurs de l'ensemble du département, et a travaillé avec l'harmonie d'Andouillé autour de deux créations commandées par l'ADDM 53 et l'harmonie. Le concert final a rassemblé un millier de personnes, à Andouillé, a été diffusé par France Bleu et a fait l'objet d'un CD produit par l'harmonie.
- les batteries-fanfars du département ont été sollicitées pour donner une pièce originale, commandée par l'ADDM 53 à Edouard Garrido, lors du festival départemental de musique en amateur à Bais.
- l'ADDM 53 et l'EM de l'Ernée ont accompagné la démarche de La Casa, groupe de musique amplifiée, pour l'arrangement de parties cuivres, afin de faire participer des élèves et musiciens amateurs de l'Ernée au concert du groupe lors du festival Au foin de la rue à St Denis de Gastines.
- une commande a été passée à Martin Moulin, compositeur, pour la classe-orchestre en collège à Gorrion, à l'occasion de l'arrivée de la 4^e promotion d'élèves dans ce dispositif : les élèves ont ainsi pu participer à une démarche de création musicale contemporaine, de l'écriture du cahier des charges à la prestation scénique finale.
- enfin, l'ADDM 53 a participé à l'accueil de Pascal Conté, accordéoniste issu des musiques improvisées, par le SVET des Coëvrons, lors du stage départemental d'accordéon organisé par l'EMDA. Autour de l'Aurore, de Murnau, les élèves ont expérimenté les liens entre le cinéma et la musique.

L'ADDM 53 a poursuivi son partenariat avec l'AEDAM (Association pour l'édition et la diffusion des auteurs de musique) à Château-Gontier pour l'édition des œuvres commandées. La politique de commandes musicales de l'ADDM 53 conserve son rythme pluriannuel, du fait du temps nécessaire à l'écriture : l'ADDM 53 a fait appel à Geoffroy Tamisier, Nicolas Bruche, Ivan Bellocq et Rodolphe Bruneau-Boulmier dès 2007, pour des réalisations en 2008 ou 2009.

Les rencontres chorégraphiques départementales, accueillies à Evron, ont fait appel au chorégraphe en danse contemporaine Lionel Hoche. Outre les accompagnements artistiques assurés par Catherine Letinturier (Cie Le Paon du jour), un stage de création amateur avec Lionel Hoche, sur trois week-ends, a été proposé aux grands élèves des écoles de danse du département, en amont des rencontres. Comme l'an passé, les rencontres chorégraphiques ont été clôturées par deux spectacles, dont un proposait un partage de plateau entre professionnels et amateurs. D'autres stages courts, avec les Cies invitées par les diffuseurs dans le cadre des Itinéraires danse (Franck II Louise à Laval, CCN de Nantes à Château-Gontier, Lionel Hoche à Villaines-la-Juhel, Evron et Changé, l'Éventail à Evron, bal contemporain avec la Cie Costes-Sauvajeon à Craon), ont été proposées aux élèves du département, ainsi qu'un accès facilité aux spectacles par la mise en place de forfaits bus & spectacle.

5. Structuration et développement des musiques actuelles

L'ADDM 53 a poursuivi ses missions de concertation, de structuration et d'accompagnement des acteurs musiques actuelles et des collectivités aux niveaux local, régional et national, à travers diverses commissions et réunions de travail. La mission d'information en musique et en danse est menée, pour les musiques actuelles, en partenariat avec le CIRMA des Ondines, en particulier à travers la mise en commun des bases de données et l'organisation d'apéros-rencontres thématiques, relancés en 2006.

L'ADDM 53 a réitéré son partenariat avec le service communication du conseil général en 2007 pour la publication d'un numéro spécial de Tranzistor, magazine trimestriel gratuit sur l'actualité des musiques actuelles en Mayenne, qui proposait une nouvelle « compilation » musicale. La complémentarité entre le support papier et le support internet a été consolidée (agenda et petites annonces en ligne, articles supplémentaires, forum, MySpace...).

Un travail de fond est part ailleurs mené depuis 2006 sur l'histoire du rock à Laval, en partenariat avec la Ville de Laval, en vue d'une exposition, d'un hors-série Tranzistor de 140 pages + CD, et d'un temps fort de concerts, en 2009. Un long travail préalable est nécessaire pour le collectage de l'information et les recherches, menés sous le contrôle scientifique de Marc Touché, chercheur au CNRS.

Le programme de formations « musiques actuelles » proposait en 2007 :

- des stages thématiques : cadre réglementaire de l'organisation de concerts, technique du son (petits lieux de diffusion), technique vocale, MAO et techniques d'enregistrement ;
- des formations individualisées, dont ont bénéficié le Steel-band les Allumés du bidon et le groupe Magyan ;
- « Artistes en scène », dispositif régional coordonné par Trempolino, auquel a participé Morro.

Le stage de découverte du répertoire d'Europe de l'Est, encadré par deux musiciens du groupe mayennais Bajka a rassemblé une vingtaine de stagiaires amateurs de tout le département. La prestation de fin de stage a eu lieu au Théâtre de Laval, en prélude à son inauguration, lors de l'accueil du public du concert de Bajka, invité de Laval Spectacles.

6. Soutien à la création et à la diffusion chorégraphique

Les Itinéraires danse 2007 ont permis de travailler, sur la durée, avec 4 compagnies d'horizons artistiques très différents : La Cie Franck II Louise, invitée du Carré à Château-Gontier ; La Cie l'Éventail, en danse baroque, à Evron ; la Cie Lionel Hoche, au centre culturel Les Ondines à Changé et programmée par Le Prisme dans le Haut-Maine-et-Pail d'une part, et par l'ADDM 53 d'autre part dans le cadre des rencontres chorégraphiques à Evron, en danse contemporaine ; le CCN de Nantes Brumachon/Lamarche, invité par le Pays de Loiron, Laval Spectacles et le Carré à Château-Gontier.

La journée d'expérimentation archéologique a été l'occasion de donner carte blanche à la Cie Art Zygote. La performance dansée a ainsi mêlé danse, théâtre et patrimoine pour une création originale adaptée au site antique de Jublains. La création de la jeune Cie A corps en corps – chorégraphe C. Fromentoux, accueillie par le CLAC de Bais, a également été accompagnée par l'ADDM 53. Dans une perspective de développement des pratiques de la danse et de travail sur la relation entre la musique et la danse, l'ADDM 53 a soutenu le projet de Bal contemporain, qui visait à réinventer un bal à l'occasion d'une audition de l'école de musique du Pays de Craonnais, avec la Cie Costes Sauvajeon.

Plusieurs actions diffuses ont par ailleurs été menées dans le cadre des Itinéraires danse, avec les compagnies invitées, et pilotées le plus souvent au niveau opérationnel par les diffuseurs partenaires :

- représentations et répétitions publiques pour le public scolaire ;
- ateliers de sensibilisation à la danse en milieu scolaire ;
- stages courts dans les écoles de danse ;
- forfaits car + place de spectacles pour les élèves des collèges participant aux parcours « danse » et pour les écoles de danse travaillant avec les Cies des Itinéraires danse ;
- Carte-pass Itinéraires danse 2/4/6 spectacles pour un public ciblé d'acteurs de la danse en Mayenne (professeurs d'écoles de danse, enseignants, étudiants de l'IUFM...)