

CADRE DE RÉFÉRENCE

PRATIQUE ARTISTIQUE

- Matière de danse /
matière d'écriture = observation
des gestes fondateurs.
↳ Éléments fondamentaux du
mouvement dansé (flux, temps,
poids, espace...) de l'artiste -
Style perso de l'artiste -
interprète
↳ Aspects syntaxiques

TECHNIQUE

les propositions
sur lesquelles
s'appuyer pour
aller vers la matière
qui fonde l'artiste
↳ Outils /
moyens

Avènement
du raisonnement
créatif = la philo
et l'éthique que
l'on donne aux
choses et non
l'application de procédés

MÉTHODOLOGIE

COMPOSANTE

CULTURELLE

- Relation aux autres
arts
- Relation aux autres œuvres,
aux autres chorégraphes. (citations,
etc...)
- Courants esthétiques et
de pensée

Circulation
et relation
de l'1 à
l'autre =
importance de
questionner les bulles
du cadre en circulation
en mouvement -