



ADM
D53

2011
2012

professionnelle Formation

Directeurs et professeurs des écoles de musique

Musiciens intervenants

Mayenne / Orne / Sarthe

Sommaire

➤ Direction et vie de l'établissement

Formation des équipes sur site	p.4
Formation des équipes administratives	p.5
L'élaboration collective d'un projet	p.6
Le projet d'établissement : comment le faire vivre ?	p.7
Responsabilités juridiques	p.8
Orchestres à l'école : les relations Éducation nationale / écoles de musique	p.9

➤ Enseignement et pratiques pédagogiques

Tutorat pédagogique	p.11
L'improvisation dans la pédagogie de la musique	p.12
La pratique instrumentale comme situation de formation musicale	p.13
Quelles bases pour un éveil artistique global ?	p.14
Pratiques somatiques : le corps et l'instrument	p.15
Enseigner la musique de chambre en 1 ^{er} cycle	p.16

➤ Pratiques artistiques et production scénique

Formation individualisée	p.18
Direction de chœur d'enfants : le geste et l'intention musicale	p.19
Direction d'ensembles instrumentaux : approfondissement	p.20
L'harmonie jazz : initiation à l'improvisation sur grille	p.21
Ensemble instrumental et répertoire : arranger, adapter, inventer en temps réel	p.22

➤ Journées et rencontres

Schéma départemental des enseignements artistiques en Sarthe	p.24
Prévention des risques auditifs dans les musiques acoustiques	p.25
Nouveaux publics, nouveaux comportements	p.26
Journées-rencontres musique et danse	p.27

➤ Informations pratiques

Autres formations en Pays de la Loire	p.29
Carte des formations	p.30
Modalités d'inscription	p.32
Bulletin d'inscription	p.33
Adresses utiles	p.35

Avant-propos

Chaque année, à partir des besoins recensés auprès des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne, l'ADDM 53 propose à tous les enseignants, quel que soit leur statut, leur qualification ou la discipline enseignée, un plan interdépartemental de formation professionnelle continue s'attachant à répondre aux enjeux actuels de l'enseignement spécialisé.

La conception et la mise en œuvre du plan de formation professionnelle sont le fruit d'une concertation et d'un partenariat étroits entre l'ADDM 53, les conseils généraux de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne, et la délégation régionale du CNFPT Pays de la Loire, le Ministère de la culture et de la communication/DRAC Pays de la Loire, le CEFEDM Bretagne/Pays de la Loire et Musique et danse en Loire-Atlantique.

Direction et vie de l'établissement

Les contenus abordés par ces formations visent à répondre prioritairement aux besoins des équipes de direction et des personnes-ressources des établissements d'enseignement artistique. Les formations sur site permettent de mobiliser tout ou partie de l'équipe de l'établissement autour d'une thématique et de contenus « à la carte ».

Formation des équipes sur site

Il s'agit de proposer une formation sur site appliquée à l'équipe d'un établissement, d'après une demande motivée en termes d'objectifs, de contenus, de personnel concerné...

Dates et lieux

À définir selon un volume horaire annuel variable, de 3 à 24 heures, en fonction de la demande. Formation sur site, dans les locaux de l'école de musique concernée.

Tarif

Un tiers du coût de la formation estimé par l'ADDM 53. Prise en charge totale du coût complémentaire par la collectivité au-delà des 24 heures maximum proposées.

Inscription

Jusqu'au **vendredi 25 novembre 2011** auprès de l'ADDM 53.

Les directeurs des établissements intéressés sont invités à contacter l'ADDM 53 dès la rentrée afin de définir ensemble le cadre adapté à leur projet.

Public

Établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne : équipes de direction, enseignantes et administratives, élus...

Objectifs et contenus

Répondre à des besoins de formation ponctuels et spécifiques à l'établissement, avec des contenus définis en concertation entre l'ADDM 53 et l'établissement concerné.

Formateurs

À définir en fonction de la demande.

Formation des équipes administratives

Une journée d'échange et de réflexion sur le rôle et les fonctions des personnels administratifs des établissements d'enseignement artistique est proposée dans chaque département, pour mieux cerner les problématiques propres à ce métier.

Public

Équipes administratives des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

S'appuyant sur l'expérience de chacun, la réflexion s'organise à partir de l'analyse du rôle « d'interface » des métiers administratifs :

- Interface entre les fonctions pédagogiques et la direction de l'établissement d'enseignement artistique
- Interface entre les enseignants et les usagers de l'établissement
- Interface entre les agents du conservatoire et les autres personnels de la collectivité territoriale

Cette journée devra permettre également l'identification des besoins de formation communs aux équipes administratives.

Formatrice

Patricia Léonard-Soulat est responsable de l'administration générale du CRD du Grand Angoulême depuis 1982, et gère une équipe de seize agents administratifs et techniques. Elle a participé à l'élaboration du projet de service et des fiches de poste du personnel administratif et technique, qui ont permis l'évolution de l'organigramme de l'établissement, et la mise en place d'un guide de procédures internes.

Dates, horaires et lieux

9h30-12h30 / 14h-17h

Journée Mayenne

Lundi 14 novembre 2011
Laval (Centre administratif Jean Monnet)

Journée Orne

Mardi 15 novembre 2011
Alençon (Conservatoire à rayonnement départemental)

Journée Sarthe

Lundi 21 novembre 2011
Le Mans (Archives départementales de la Sarthe)

Tarif

20 euros

Inscription

Jusqu'au **vendredi 14 octobre 2011** auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 25 inscrits



L'élaboration collective d'un projet

dans l'établissement d'enseignement artistique

Que ce soit à travers l'élaboration du projet d'établissement ou des projets pédagogiques, les établissements d'enseignement artistique sont confrontés à la nécessité d'une écriture à plusieurs voix de leur activité. Cette formation apportera des outils pour organiser la concertation, animer les débats et rendre réellement collective la construction de projets.

Public

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe, et de l'Orne, et dans la limite des places disponibles, élus, personnels des services culturels des collectivités.

Objectifs et contenus

- Créer un terrain propice à l'émergence des idées, tout en garantissant les orientations du service
- Savoir donner la parole à chaque individu et donner du crédit à toutes les idées
- Rassembler des idées éparées, voire contradictoires, pour construire un socle commun au projet
- Savoir prendre des décisions et favoriser leur appropriation par chacun
- Garantir la collégialité dans la mise en œuvre du projet et son évaluation

La première journée sera consacrée à la découverte et à la pratique d'un outil d'intelligence collective et la seconde à un outil d'organisation partagé.

Formateur

Lionel Lacroix, consultant en relations humaines, est issu d'une formation universitaire généraliste et a obtenu un diplôme de 3^e cycle en gestion de projet. Par la suite, il s'est formé à la communication relationnelle et centrée sur la personne, à la cohésion de groupe et à des méthodes de gouvernance basées sur les principes d'intelligence collective qu'il a adapté et intégré à la conduite de projet.



Le projet d'établissement

Comment le faire vivre ?

Le projet d'établissement est avant tout une démarche qui permet de mettre en mouvement un ensemble d'acteurs autour d'un processus d'évolution vers un avenir partagé sur un territoire. Ces journées interrogeront les outils d'organisation : problématique, concertation, négociation, communication.

Public

En priorité directeurs et coordinateurs des écoles territoriales de musique de l'Orne, agents administratifs des collectivités, et directeurs d'écoles territoriales de la Mayenne et de la Sarthe dans la limite des places disponibles.

Objectifs et contenus

Dans la continuité du cycle de formation 2010/2011 des directeurs de l'Orne, seront abordées les questions suivantes :

- Pourquoi créer de l'envie et de la confrontation entre partenaires, enseignants, commanditaires, usagers ?
- Le projet d'établissement comme moyen d'évolution de l'enseignement artistique, ou comment passer du projet d'établissement au projet pédagogique ?
- Les enjeux de communication pour partager des valeurs et créer de la réflexion commune
- Le partage d'objectifs, de moyens et de stratégie au sein d'un établissement singulier

Cette formation alternera exposés de cas, ateliers pratiques et analyses de situation : chaque stagiaire est invité à **envoyer en amont un document** (1 à 4 pages maximum) présentant son établissement tel qu'il aimerait le voir à l'horizon de 5 ans.

Formateur

Florent Vernay, directeur du Conservatoire de Vénissieux après plusieurs années à l'EPCC de la Nièvre. Il est saxophoniste et chef d'orchestre, titulaire du CA de directeur d'un Master professionnelle « Direction de projet et développement culturel ».

Dates et horaires

Lundi 5, mardi 6 décembre 2011 et lundi 16 janvier 2012
9h30-12h30 / 14h-17h

Lieu

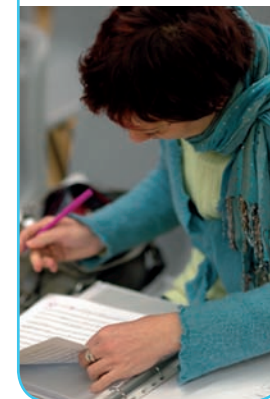
Alençon (Conservatoire à rayonnement départemental)

Tarif

70 euros

Inscription

Jusqu'au **vendredi 4 novembre 2011** auprès de l'ADDM 53.



Responsabilités juridiques

dans les établissements d'enseignement artistique

L'élargissement des missions des établissements d'enseignement artistique et de leurs agents impose de maîtriser un environnement juridique complexe. Cette formation vise à définir des principes, des méthodes et des outils pour une stratégie efficace de gestion des risques et des contraintes juridiques, en cohérence avec l'activité de l'établissement.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne, personnels des services administratifs, responsables de services culturels, élus.

Objectifs et contenus

- Mieux connaître le périmètre des responsabilités des directeurs, des enseignants et les aspects juridiques s'y rattachant
- Mieux cerner l'articulation de ces responsabilités avec celles des autres composantes de la collectivité, des élus
- Savoir s'appuyer sur les services compétents et assurer une bonne coordination au sein de la collectivité pour mieux anticiper les risques juridiques
- Savoir rechercher l'information et organiser une veille juridique
- Être capable d'analyser une situation pédagogique sur le plan juridique
- Mettre en place les outils au sein de l'établissement pour sécuriser son activité

Formatrice

Lydie Grondin, dirige depuis 2004 « Cultures et Collectivités Locales », agence de médiation culturelle au cœur du service public. Elle intervient régulièrement auprès d'organismes de formation territoriaux et a participé à l'élaboration de textes réglementant la création de cadres d'emplois de la filière culturelle dans la fonction publique territoriale.

Orchestres à l'école

Les relations Éducation nationale / écoles de musique

Dans de nombreux territoires, écoles de musique et milieu scolaire inventent des dispositifs partagés, qui modifient à la fois le cadre d'apprentissage musical et celui de l'apprentissage scolaire. Cette formation fera le point sur les méthodes et les outils pertinents pour mettre en cohérence les objectifs et l'activité de ces deux porteurs de projet.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Cette formation abordera les questions et les thèmes suivants :

- L'Éducation nationale : organisation et fonctionnement
- Quelques règles générales pour des partenariats fructueux
- Les spécificités des partenariats entre les écoles de musique et l'Éducation nationale : points de convergences, points de tensions
- Les conventions, nécessaires mais pas toujours suffisantes : pourquoi les écrire, et comment les dépasser

Par la suite, à la lumière de ces éléments théoriques, les stagiaires seront amenés à analyser quelques cas concrets et à répondre aux difficultés repérées.

Formatrice

Après avoir été successivement enseignante en chant choral, musicienne intervenante, directrice adjointe du CNR de Grenoble et directrice du CRC de Fontaine (38), **Catherine Baubin** dirige actuellement l'École municipale de musique et de danse de Rezé (44).

Dates et horaires

Lundi 5 et mardi 6 mars 2012
9h30-12h30 / 14h-17h

Lieu

Le Mans (Archives départementales de la Sarthe)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics, frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 3 février 2012.
Envoi conjoint des bulletins d'inscription au CNFPT et à l'ADDM 53.

Effectif limité à 25 inscrits



Les responsabilités dans les établissements d'enseignement artistique

Formation organisée par le CNFPT Pays de la Loire, les 12 et 13 mars 2012 à Nantes.
Renseignements auprès du CNFPT : 02 41 77 37 32

Enseignement et pratiques pédagogiques

Ces formations, qui abordent une diversité de questions quotidiennement posées dans l'enseignement artistique, alternent approches théoriques, mises en situation en groupe ou avec des élèves, réflexion pédagogique et approche créative, pour répondre à la diversité des besoins et des sensibilités des enseignants.

Tutorat pédagogique

Cette formation vise à proposer aux enseignants un accompagnement personnalisé en matière de pédagogie avec les élèves. L'analyse des situations pédagogiques s'appuiera sur des mises en situation avec les élèves du stagiaire, en présence de son tuteur, ou lors de cours avec les élèves du tuteur.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Guider les enseignants dans leurs pratiques pédagogiques par l'analyse de leurs méthodes et la mise en situation des élèves.

Intervenants

Professeurs titulaires du CA ou reconnus pour leurs compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir en fonction de la demande.

Dates et lieux

À définir selon un volume horaire annuel de 10 heures à répartir entre début décembre 2011 et fin juin 2012, en fonction de la demande. Formation sur site (lieu d'enseignement du stagiaire et/ou du formateur).

Tarif

100 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 28 octobre 2011 auprès de l'ADDM 53.

Nombre de places limité.



L'improvisation dans la pédagogie de la musique

Cette formation propose aux enseignants d'expérimenter différents modes d'improvisation, afin que chacun puisse s'approprier une démarche qui lui est propre. Elle s'adresse en particulier aux musiciens n'ayant aucune pratique de l'improvisation, et qui souhaitent enrichir leur approche pédagogique en facilitant l'entrée de l'élève dans une démarche créative.

Dates et horaires

Dimanche 11, lundi 12 et mardi 13 décembre 2011
9h-12h30 / 14h-16h30

Lieu

Alençon (Conservatoire à rayonnement départemental)

Tarif

70 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 18 novembre 2011 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 15 inscrits

Public

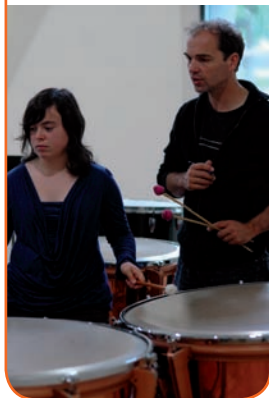
Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

- Exploration et expérimentation de différentes formes d'improvisation (libre, générative, modale, sur grille d'accords...) selon les recherches propres à Camel Zekri
- Utilisation de la voix et des percussions : travail sur le rythme, le rapport aux racines traditionnelles, pour nourrir l'improvisation
- Le rapport à l'instrument et à la matière sonore, instaurer l'écoute intérieure et l'écoute au sein du groupe, rechercher une extension sonore de l'instrument, expérimenter différents types de jeu.
- Quels outils, méthodes, exercices mettre en œuvre pour travailler, gagner en autonomie et progresser dans la technicité ?
- Comment exploiter les pistes de l'improvisation dans les propositions pédagogiques au quotidien ?

Formateur

Camel Zekri est le petit-fils du grand maître Gnawa Hama Moussa de Biskra en Algérie qui lui transmet sa première formation musicale. Dans les années 80, il joue et compose à Paris et aux Antilles. Comme compositeur, il signe, *Just to Dance*, un ballet de Héra Fattoumi et Éric Lamoureux (commande d'État). Il dirige actuellement le Diwan de Biskra.



La pratique instrumentale comme situation de formation musicale

Dans un objectif de formation globale du jeune musicien, ces journées apporteront des outils pour replacer le jeu musical comme premier moyen d'apprentissage, que ce soit en cours de formation musicale, d'instrument ou de pratique collective... ou les trois ensemble.

Public

Directeurs, professeurs (toutes disciplines) et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

En alternant échange d'expériences, observation de situations collectives et mise en pratique, les stagiaires seront amenés à aborder les questions suivantes :

- Comment les compétences habituellement attendues en formation musicale peuvent être redistribuées dans les différents espaces d'apprentissage ?
- Comment insérer la pratique instrumentale dans le cours de formation musicale et les apprentissages solfégiques dans les cours d'instruments et les pratiques collectives ?
- Comment favoriser le réinvestissement des acquisitions théoriques dans la pratique musicale ?
- Comment mieux articuler approche sensorielle, orale, jeu instrumental, travail de l'oreille et rapport à l'écrit ?
- Comment revoir l'organisation pédagogique pour renforcer l'approche globale des enjeux de formation du musicien ?

Formateur

Après des études en musicologie, piano et formation musicale, **Rémi Corbière** a occupé successivement des postes en accompagnement, formation musicale et direction. Il est aujourd'hui professeur et coordinateur du département formation musicale au CRR de Nantes, et collabore régulièrement avec le CEFEDM Bretagne/Pays de la Loire.

Dates et horaires

Lundis et mardis 16, 17, 30 et 31 janvier 2012
9h-12h30 / 14h-16h30

Lieu

Meslay-du-Maine (École de musique intercommunale du Pays de Meslay-Grez)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics, frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 17 décembre 2011.
Envoi conjoint des bulletins d'inscription au CNFPT et à l'ADDM 53.



Quelles bases pour un éveil artistique global ?

Vers une polyphonie des arts

L'entrée des enfants dans une pratique artistique est une préoccupation première des établissements d'enseignement artistique. Cette formation interrogera les enjeux de l'éveil artistique de l'enfant, pour inventer un parcours pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre, arts plastiques) à partir des valeurs qui leur sont communes et favoriser les passerelles entre disciplines.

Public

Directeurs, professeurs toutes disciplines artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques) et musiciens intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne. Et dans la limite des places disponibles, personnels de structures culturelles et éducatives concernés par les enjeux de l'éveil artistique (bibliothèques, RAM, etc.)

Objectifs et contenus

- Le premier pas vers une pratique artistique : pour quel public ? dans quel cadre ? dans quels lieux ? pour quoi faire ?
- Éveil pluridisciplinaire / éveil transdisciplinaire : de quoi parle-t-on ?
- Exploration des arts et approche sensible : le jeu au service de l'expression
- Les arts se rencontrent : comment partager un vocabulaire commun ?
- Parcours artistique coordonné / co-animation / enseignant unique : comment penser l'organisation de l'éveil artistique ?
- Quelle continuité vers les cursus d'enseignement ?

À partir de ces questionnements, ces journées devraient permettre à chacun de dégager quelques pistes concrètes pour le conduire vers son propre cheminement.

Formateur

Christophe Friloux, professeur au conservatoire de Chambéry, titulaire du CA de formation musicale, multi-instrumentiste et chanteur, il a également pratiqué la danse classique. Depuis 1984, il a enseigné la formation musicale et la FM danseur, l'éveil artistique, et a mené de nombreuses actions avec l'Éducation nationale, l'université, le milieu pénitencier, etc.



Pratiques somatiques : le corps et l'instrument

La méthode Alexander

Dans la poursuite de l'initiation en 2010/2011 à la méthode Alexander, cette formation abordera les rapports entre jeu instrumental, posture, respiration et conscience corporelle.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

À travers différents exercices, intégrer les principes de base de la méthode F.M Alexander pour en permettre l'application avec l'instrument :

- La prise de conscience par le mouvement sur la verticalité, les directions, la globalité, la proprioception
- Une approche individualisée
- La respiration
- Le travail sur les bras et la ceinture scapulaire
- L'application du travail avec l'instrument

Formatrice

Patricia Boulay a étudié la technique Alexander en Angleterre. Après avoir co-dirigé l'école de formation française à la méthode Alexander pendant 4 ans, elle enseigne auprès des élèves du 3^e cycle au CRD d'Evry. Parallèlement, elle anime de nombreux stages de formation auprès de professeurs de conservatoire et d'autres organismes.

Dates et horaires

Lundis et mardis 19, 20, 26 et 27 mars 2012
9h-12h30 / 14h-16h30

Lieu

Laval (Le Théâtre)

Tarif

90 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 17 février 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 12 inscrits



Proposer un éveil commun musique / danse ?

Table ronde organisée par Musique et Danse en Loire-Atlantique, le mardi 20 mars 2012 à Orvault.
Renseignements et inscription auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique : 02 51 84 38 88

Gestes et postures du musicien et du danseur

Formation organisée par le CNFPT Pays de la Loire, les 12 et 13 mars, 2 et 3 avril 2012 à Angers.
Renseignements auprès du CNFPT : 02 41 77 37 32

Enseigner la musique de chambre en 1^{er} cycle

La musique de chambre tient une place particulière dans les pratiques collectives, par l'autonomie qu'elle implique pour le groupe, et la nécessaire prise de responsabilité des musiciens. Cette formation traitera de cette spécificité et des moyens pour l'aborder avec les élèves de 1^{er} cycle ; elle s'adresse à toutes les familles d'instruments.

Dates et horaires

Dimanche 22 et lundi 23
avril 2012
9h30-12h30 / 14h-17h

Lieu

Mayenne (Le Grand Nord,
Conservatoire Ivan Bellocq)

Tarif

50 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 23
mars 2012 auprès de
l'ADDM 53.

Effectif limité à 15 inscrits

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

À travers des exercices pratiques, pédagogiques et ludiques, les stagiaires aborderont les thèmes suivants :

- Accorder le rythme individuel et le rythme collectif
- Développer l'écoute mutuelle et former le regard : les éléments clés du jeu d'ensemble
- Savoir choisir le répertoire approprié : enjeux techniques, adaptation et arrangement
- Accompagner les élèves vers des choix d'interprétation collective : comment les impliquer ?
- Des outils pour aider les élèves à gagner en autonomie et responsabiliser chaque musicien dans son rôle

Formateur

Alain Brunier est titulaire d'un Premier Prix de violoncelle et de musique de chambre du C.N.S.M.D. de Paris. Successivement, professeur au Conservatoire de Valence et au C.N.S.M.D. de Lyon. Violoncelle-solo de l'Orchestre de la Radio-Télévision Autrichienne (1993 à 2005), il a ensuite rejoint le Quatuor Debussy. Compositeur et arrangeur, il est l'auteur de nombreux recueils de pièces originales, le plus souvent à caractère pédagogique.



EN BREF

Toute ouïe dehors

Les quatuors Voce et Debussy, deux des plus prestigieux ensembles du genre, unissent leurs archets pour battre la campagne mayennaise au printemps 2012. Au programme de cette résidence artistique, une série de concerts éclectiques, des rencontres tous azimuts pour le public scolaire et les musiciens en herbe, et des surprises pour tous, petits et grands, mélomanes et simples curieux !

Coordonné par l'ADDM 53, en partenariat avec les Communautés de communes du Pays de Château-Gontier, du Pays de Mayenne et du Bocage mayennais, la 3^e saison culturelle de l'Ernée et Le Prisme, action culturelle des Communautés de communes des Avaloirs, Le Horps-Lassay et Villaines-La-Juhel.

Pratiques artistiques et production scénique

Ces formations, qu'elles abordent des questions techniques ou artistiques, s'adressent plus directement à l'enseignant en tant que musicien, que ce soit par l'approfondissement d'une pratique artistique, de la connaissance d'un répertoire ou pour une meilleure appropriation de la scène.

Formation individualisée

Ce dispositif vise à répondre à tous types de besoins de formation suivant une logique d'accompagnement de la démarche de l'enseignant.

Dates et lieux

Dates à planifier entre décembre 2011 et juin 2012 avec un volume horaire de 10 heures par inscrit, modulable pour des formations par groupe de 2 à 4 stagiaires, dans les écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Tarif

100 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 28 octobre 2011 auprès de l'ADDM 53.

Nombre de places limité.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

À définir avec le formateur, en fonction de la demande.

Quelques exemples de thématiques possibles :

- Approfondissement technique en formation instrumentale ou vocale, dans sa discipline ou comme discipline complémentaire
- Connaissance du répertoire et interprétation
- Arrangement / accompagnement / harmonisation à vue (pianiste et non pianiste), ou tout autre thématique justifiée par l'exercice de son activité professionnelle

Formateurs

Professeurs titulaires du CA ou reconnus pour leurs compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir en fonction de la demande.

Direction de chœur d'enfants

Le geste et l'intention musicale

Cette formation permettra aux stagiaires d'acquérir de nouveaux outils pour diriger un groupe d'enfants de façon plus simple, rechercher la musicalité par le geste et faire progresser les enfants sur le plan vocal.

Public

Musiciens intervenants en priorité, professeurs et directeurs des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Trois grands thèmes vont être abordés durant la formation :

- Le geste : que et quand diriger ? Utiliser le geste approprié à une situation donnée (répétition, concert, taille du groupe...). Comment transmettre une émotion musicale avec son geste ?
- La voix de l'enfant : mieux identifier les tessitures à favoriser ou à proscrire en fonction des âges. Aider les enfants à trouver un geste vocal sain. Comment faire travailler la technique vocale des enfants de façon ludique (posture, respiration, place de la voix...) ?
- L'écoute : jeux visant à développer l'écoute des autres, l'écoute dans l'espace, l'écoute de soi à l'intérieur du groupe. Comment travailler l'homogénéité du son ?

Formatrice

Sabine Argaut est responsable du département Voix au Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes et enseigne également la direction de chœur au CFMI de Rennes.

Dates et horaires

Lundi 12 et mardi 13 septembre 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

Évron (Conservatoire des Coëvrons)

Tarif

40 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 2 septembre 2011 auprès de l'ADDM 53.



EN BREF

Tutorat pédagogique

Pour bénéficier d'un accompagnement pédagogique, consultez le dispositif « tutorat pédagogique » (cf. p. 11) et n'hésitez pas à contacter l'ADDM 53 en amont de votre inscription pour convenir du dispositif le plus adapté à votre demande.

Direction d'ensembles instrumentaux

Approfondissement

Cette formation s'inscrit dans la continuité de celle proposée en 2010/2011, et approfondira les contenus abordés lors de la première année. Elle est accessible aux chefs et enseignants ayant une expérience de direction d'ensembles instrumentaux.

Public

Stagiaires de la formation 2010/2011 en priorité, directeurs et professeurs des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne ayant une expérience de direction d'ensembles instrumentaux.

Objectifs et contenus

Au travers de 6 journées, les stagiaires approfondiront leurs compétences en direction d'ensemble instrumentaux, vents, cordes ou symphoniques autour des axes suivants :

- La préparation de l'interprétation, comment s'appropriier l'analyse de l'œuvre et la transmettre à l'orchestre
- Rôle du geste, mieux savoir quand et sur quoi intervenir dans le jeu de l'orchestre
- L'équilibre dans l'orchestre, mieux équilibrer les pupitres, développer l'écoute des musiciens

Formateur

Richard Fournier, diplômé du CA d'alto, il est chef de plusieurs orchestres à cordes de cycle 2 et 3 au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, au Conservatoire de Rungis et de Chantenay-Malabry.

Dates et horaires

Lundi 23 et mardi 24 janvier, dimanche 5 et lundi 6 février 2012

Samedi 17 et dimanche 18 mars 2012 (stage de mise en situation)

9h30-12h
14h-17h

Lieux

Allonnes (École municipale de musique)

Lieu à définir pour le stage de mise en situation

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics, frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 6 janvier 2012.

Envoi conjoint des bulletins d'inscription au CNFPT et à l'ADDM 53.



L'harmonie jazz

Initiation à l'improvisation sur grille

Cette formation s'adresse à tous les enseignants, sans pré-requis à l'improvisation. Mettant l'accent sur la pratique, elle doit donner des outils pour s'approprier quelques codes de l'improvisation sur grille, et des pistes pédagogiques pour l'aborder avec ses élèves.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Donner aux enseignants quelques éléments clés pour aborder l'improvisation sur grille :

- Lecture d'accords / chiffrage jazz
- Appréhension des fonctions des accords
- Appréhension de la mélodie
- Expérimentation et connaissance des modes
- Bases de l'improvisation mélodique

Formateur

Alexandre Gosse fait ses premiers pas dans le monde de l'improvisation au Congo. De retour en France, fort de cette tradition orale, c'est dans le monde du jazz qu'il retrouve alors cette pratique, qui lui permet d'affiner son appropriation, de la composition à l'improvisation libre. Aujourd'hui, Alexandre Gosse enseigne le jazz au Conservatoire à rayonnement départemental de Laval.

Dates et horaires

Lundi 6 février 2012 (groupe complet)
Lundis 27 février, 5, 12 et 19 mars 2012 (demi-groupe par journée)
9h-12h30 / 14h-16h30

Lieu

Laval (Conservatoire à rayonnement départemental)

Tarif

70 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 6 janvier 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 15 inscrits



Ensemble instrumental et répertoire

Arranger, adapter, inventer en temps réel

Confrontés à des ensembles instrumentaux de formes multiples, dans lesquels différents niveaux peuvent cohabiter, les enseignants sont amenés à s'adapter à l'effectif et répondre aux besoins pédagogiques de la formation. Ces journées seront l'occasion d'apprendre à préparer des séances où adaptation et invention seront au cœur des apprentissages.

Dates et horaires

Judi 5, vendredi 6 et samedi 7 avril 2012
9h-12h30 / 14h-16h30

Lieu

Mayenne (Le Grand Nord, Conservatoire Ivan Bellocq)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics, frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 2 mars 2012.
Envoi conjoint des bulletins d'inscription au CNFPT et à l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Cette formation croise les enjeux de l'adaptation du répertoire à des ensembles variés, le développement de la créativité des musiciens et l'acquisition d'autonomie du groupe :

- Quels matériaux musicaux préparer : entrée stylistique / structure / construction harmonique / réservoirs mélodiques / patterns ?
- Donner aux élèves des outils pour s'approprier la musique et favoriser une compréhension active de la matière musicale
- Favoriser l'engagement musical de l'élève par une dynamique de groupe et l'écoute active
- Favoriser l'inventivité des musiciens et expérimenter des jeux d'improvisation
- Relier pratique musicale, travail d'écoute, connaissances théoriques et interprétation

Formateur

À définir



Journées et rencontres

Ces rendez-vous sont proposés aux acteurs de l'enseignement artistique et des pratiques en amateur afin de provoquer des rencontres, favoriser les échanges d'expériences et les débats.

Schéma départemental des enseignements artistiques en Sarthe

Vingt-cinq écoles de musique s'organisent en réseau sur le territoire dans le cadre du SDEA : un plus pour la population, une chance pour les apprentis artistes, une nouvelle donne pour les professionnels appelés à conjuguer énergies, talents et compétences. Comment optimiser toutes les nouvelles ressources d'action « en réseau » ?

Congrès des enseignants et directeurs des établissements d'enseignement artistique (toutes disciplines et spécialités)

Date et horaires

Lundi 3 octobre 2011
9h-15h30

Lieu

Yvré-l'Évêque (Abbaye de l'Épau)

Renseignements et inscription

Auprès du Conseil général de la Sarthe :
02 43 54 73 25

Public

Directeurs et professeurs (toutes disciplines et spécialités) des établissements d'enseignement artistique de la Sarthe.

Objectifs et contenus

- Information et témoignages : les enjeux, les outils, les résultats d'une organisation non hiérarchique en réseau
- Travail en ateliers : pratiques collectives, coopérations scolaires, dynamique de projets, musiques actuelles... quelles pistes de travail en réseau ?

Colloque des élus et cadres territoriaux de l'enseignement artistique public

Date et horaires

Mardi 8 novembre 2011
9h-16h30

Lieu

Yvré-l'Évêque (Abbaye de l'Épau)

Renseignements et inscription

Auprès du Conseil général de la Sarthe :
02 43 54 73 25

Public

Élus et cadres territoriaux de la Sarthe.

Objectifs et contenus

- Information et témoignages : les enjeux, les outils, les résultats d'une organisation non hiérarchique en réseau
- Réflexion en sous-groupe : réforme territoriale et enseignements artistiques, gestion des emplois sur plusieurs collectivités, circulation des élèves entre collectivités, coopérations avec l'Éducation nationale, relation aux associations, projets de territoires, musiques actuelles... quelles pistes de travail en réseau ?

Prévention des risques auditifs dans les musiques acoustiques

Le parcours professionnel des musiciens est souvent compliqué. Il associe des expériences artistiques diverses au cours desquelles les risques auditifs sont rarement pris en compte, pas plus d'ailleurs qu'au cours de leur formation initiale. Pourtant, ils sont exposés à des contraintes sonores qui peuvent être dangereuses pour eux-mêmes et pour les autres professionnels du spectacle.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne, responsables et musiciens d'ensembles de pratiques en amateur.

Objectifs et contenus

Cette journée d'information vise à mieux connaître les risques liés aux différentes situations musicales pour adopter des comportements les plus sûrs en termes de santé auditive :

- Identifier les différentes contraintes sonores et leur dangerosité : niveaux sonores, durée d'exposition, temps de repos, registres...
- Connaître les contraintes acoustiques liées à l'espace de jeu musical
- Connaître les caractéristiques des sons et leur cheminement dans l'appareil auditif
- Connaître le fonctionnement de l'appareil auditif pour le préserver, et les signes de fatigue ou de souffrance à prendre en compte

La matinée sera consacrée à une présentation générale de ces principes, et l'après-midi à une observation d'une situation musicale collective permettant d'identifier les correctifs permettant de limiter les risques auditifs pour les musiciens.

Formateur

Docteur en médecine, consultant en audiologie et en santé communautaire, **Christian Meyer-Bisch** se consacre à la prévention, notamment chez les musiciens et obtient le prix Épidaire de la recherche en médecine et écologie pour la campagne « Oreilles en scène » en 1995. Il intervient régulièrement au sein des orchestres et a publié un livre, *Guide de prévention du risque auditif*, édité par l'Association française des orchestres.

Date et horaires

Samedi 5 novembre 2011
9h30-12h30 / 14h-17h

Lieu

Laval (lieu à préciser)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au **mercredi 15 octobre 2011** auprès de l'ADDM 53.

Partenariat

Avec le soutien de l'Agence régionale de santé des Pays de la Loire



Nouveaux publics, nouveaux comportements

L'établissement d'enseignement artistique a connu une rapide modification de son public, tant en terme d'âges (adolescents débutants), d'attentes, de motivation, que de diversité des profils sociaux. Cette journée permettra de mieux adapter sa pédagogie aux phases de développement de l'élève, et à son environnement social et affectif.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

À partir d'apports théoriques et par l'échange d'expérience, seront abordées les questions suivantes :

- Le développement psycho-social de l'enfant et de l'adolescent
- Comment mettre des mots / des causes sur des comportements problématiques pour l'enseignant ?
- Quels outils pour l'enseignant face à ces comportements dans un rapport individuel / dans un cadre collectif ?
- Comment inciter les parents à s'intéresser à l'activité de leur enfant ?
- Comment les associer aux démarches de projets et à la vie de l'établissement ?

Formateur

À définir

- **Date et horaires**
Lundi 12 décembre 2011
9h30-12h30
13h30-16h30
- **Lieu**
Évron (Conservatoire des Coëvrons)
- **Tarif**
Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)
- **Inscription**
Jusqu'au vendredi 25 novembre 2011 auprès de l'ADDM 53



Journées-rencontres musique et danse

Public

Professionnels et amateurs en musique et en danse de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Bal Renaissance

Objectifs et contenus

À partir des recherches et de l'approche artistique de la Cie Outre Mesure autour des danses et musiques anciennes, cet atelier abordera l'art ménétrier et les danses récréatives de la Renaissance française ; le vocabulaire transmis par l'Orchestrographie de Thoinot Arbeau, traité publié pour la première fois en 1589 ; l'interprétation de danseries pour mener la danse, avec travail sur la mémorisation, la construction des phrases rythmiques et mélodiques.

Formateur

Robin Joly est artiste musicien et chorégraphe, doctorant universitaire et professeur de musique. Il enseigne les danses récréatives de la Renaissance française et l'art ménétrier aux CRR de Tours et de Nantes. Il fonde la Cie Outre Mesure en 2000.

Date et horaires

Lundi 27 février 2012
9h30-12h30 / 14h-16h

Lieu

Laval (lieu à préciser)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au vendredi 27 janvier 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Danse et rythme

Objectifs et contenus

La Cie Arcosm, associée au Théâtre de Laval, propose aux musiciens et danseurs, professionnels ou amateurs, d'aborder par la pratique ce qui fonde son travail artistique, autour du lien étroit qu'elle tisse entre la musique et la danse.

- Le geste : comment la gestuelle de l'instrumentiste peut se trouver détournée, fragmentée ou enrichie par le danseur. Inversement, comment un mouvement dansé peut se retrouver à l'origine d'un son, et sa répétition, d'un rythme.
- Le souffle : toujours présent dans la danse, il accompagne les mouvements, ponctue un enchaînement comme un rythme, comme une musique à part entière.

Formateurs

Anne-Cécile Chane-Tune est interprète dans différentes compagnies ou collectifs, et danse dans deux spectacles de la Cie Arcosm, *Lisa* et *Traverse*.

Matthieu Benigno, après une formation au conservatoire (violon et percussion), il crée *Black Sticks* avec cinq percussionnistes. En 2010, il intègre la Cie Arcosm pour le spectacle *Traverse*.

Date et horaires

Mardi 13 mars 2012
9h30-12h30 / 14h-16h

Lieu

Laval (Le Théâtre)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au vendredi 10 février 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Partenariat

FAL 53
Le Théâtre de Laval

Informations pratiques

Autres formations en Pays de la Loire

Pour ces formations, renseignements et inscription auprès de l'organisateur.

➔ CNFPT Pays de la Loire

- Organiser un évènement culturel. 8, 9 et 10 février 2012, à Angers.
- La formation musicale et l'approche pédagogique par MAO. 23, 24 janvier et 6 février 2012, à Angers.
- Handicap et culture. 12, 13 et 14 mars 2012, à Nantes.
- Initiation à l'improvisation dans l'apprentissage musical. 15 et 16 mars 2012, à Nantes.
- La relation de l'enfant dans l'enseignement artistique. 4, 5 et 6 juin 2012, à Angers.

Consultez l'offre de formations sur le site du CNFPT Pays de la Loire : www.paysdelaloire.cnfpt.fr

➔ Musique et danse en Loire Atlantique

Musique et danse en Loire Atlantique ouvre certaines de ses formations, dans la limite des places disponibles, aux départements de la Mayenne et de la Sarthe. Retrouvez toute l'information sur le site de Musique et danse en Loire Atlantique : www.musiqueetdanse44.asso.fr

- Soundpainting musique et danse : initiation. 24 et 25 octobre 2011, à Orvault.
- Percussions corporelles et vocales. 13 et 14 février 2012, à Orvault.
- La création musicale dans les écoles de musique à l'ère numérique. 15 et 16 mars, 5 et 6 avril 2012, à Orvault.
- Enseigner la musique aux personnes en situation de handicap. 9 et 10 janvier, 6 et 7 février, à Orvault.
- Table ronde : proposer un éveil commun musique / danse ? 20 mars 2012, à Orvault.

➔ CEFEDEM

Cefedem Bretagne/Pays de la Loire - service de la formation continue
Contact : Cefedem Pôle de St Brieuc - Tél. : 02 96 75 14 07 - www.cefedem-ouest.org

➔ TREMPOLINO

Tremolino propose pour les musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, les musiciens amateurs, les professeurs des écoles de musique, animateurs, managers, programmeurs, techniciens du son, des stages, ateliers et modules de formation dans le domaine des musiques actuelles.

Contact : Patricia Guyon - Tél. : 02 40 46 66 55 - www.trempo.com

➔ L'ITEMM

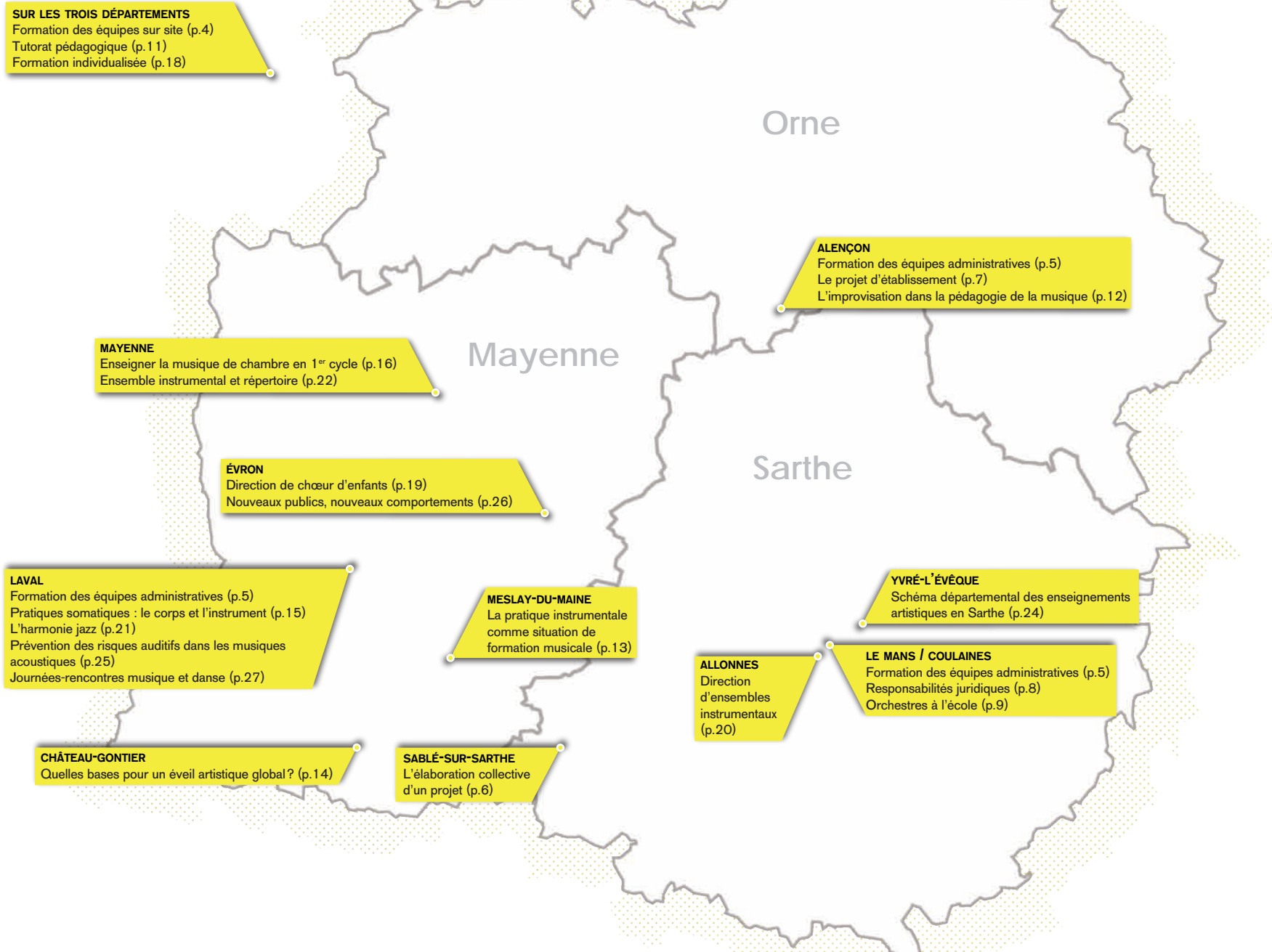
L'ITEMM (Institut technologique européen des métiers de la musique) propose des formations aux techniques du son et à l'informatique musicale.

Contact : Anne-Lise Weber - Tél. : 02 43 39 39 00 - www.itemm.fr

Carte des formations

SUR LES TROIS DÉPARTEMENTS

Formation des équipes sur site (p.4)
Tutorat pédagogique (p.11)
Formation individualisée (p.18)



MAYENNE

Enseigner la musique de chambre en 1^{er} cycle (p.16)
Ensemble instrumental et répertoire (p.22)

ÉVRON

Direction de chœur d'enfants (p.19)
Nouveaux publics, nouveaux comportements (p.26)

LAVAL

Formation des équipes administratives (p.5)
Pratiques somatiques : le corps et l'instrument (p.15)
L'harmonie jazz (p.21)
Prévention des risques auditifs dans les musiques acoustiques (p.25)
Journées-rencontres musique et danse (p.27)

MESLAY-DU-MAINE

La pratique instrumentale comme situation de formation musicale (p.13)

ALENÇON

Formation des équipes administratives (p.5)
Le projet d'établissement (p.7)
L'improvisation dans la pédagogie de la musique (p.12)

YVRÉ-L'ÉVÊQUE

Schéma départemental des enseignements artistiques en Sarthe (p.24)

ALLONNES

Direction d'ensembles instrumentaux (p.20)

LE MANS / COULAINES

Formation des équipes administratives (p.5)
Responsabilités juridiques (p.8)
Orchestres à l'école (p.9)

CHÂTEAU-GONTIER

Quelles bases pour un éveil artistique global? (p.14)

SABLÉ-SUR-SARTHE

L'élaboration collective d'un projet (p.6)

Modalités d'inscription

➤ Vous vous inscrivez à une formation CNFPT Pays de la Loire/ADDM 53

Une double inscription est nécessaire, auprès du CNFPT et de l'ADDM 53 :

- Envoi du bulletin d'inscription CNFPT par votre employeur au CNFPT
- Envoi du bulletin d'inscription ADDM 53 par vous-même à l'ADDM 53

Le bulletin d'inscription CNFPT est disponible :

- auprès des services administratifs de votre établissement
- auprès du service formation de votre collectivité
- auprès de l'ADDM 53 ou sur le site www.addm53.asso.fr/IMG/pdf/bull_cnfpt.pdf
- sur le site du CNFPT : www.paysdelaloire.cnfpt.fr

➤ Vous vous inscrivez à une formation ADDM 53

Renseignez-vous dans un premier temps auprès de votre employeur sur la possible prise en charge de votre/vos formations et de l'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

• Votre employeur accepte la prise en charge

Transmettez le bulletin de l'ADDM 53 dûment rempli, visé par votre directeur, à votre employeur ou au service formation de votre collectivité qui fera suivre son bon de commande (précisant la prise en charge ou non de votre adhésion obligatoire) et le formulaire d'inscription à l'ADDM 53.

• Votre employeur refuse la prise en charge

Remplissez le bulletin ADDM 53 et renvoyez-le accompagné de votre règlement du montant correspondant au coût de la formation + 7 euros d'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

Attention :

Pour des raisons comptables, merci d'effectuer un règlement par formation. Aucune inscription définitive ne pourra être prise en compte en l'absence du bon de commande de votre collectivité ou de votre règlement individuel.

➤ Pour les salariés hors fonction publique

Votre inscription aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financement complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : contacter l'ADDM 53.

➤ En cas d'annulation

En cas d'annulation du fait de l'ADDM 53, le droit d'inscription versé sera intégralement remboursé. Tout stage commencé est dû intégralement. Pour tout désistement intervenant après la date limite d'inscription, l'ADDM 53 procédera à l'encaissement intégral du règlement, sauf cas de force majeure. Les règlements sont encaissés dès le début de chaque stage.

Bulletin d'inscription 1/2 Formation professionnelle 2011/2012

Pour une bonne prise en compte de votre inscription, reportez-vous aux modalités d'inscription ci-contre.

➤ Identification du stagiaire

M^{lle} / M^{me} / M. :
Prénom :
Né(e) le : Lieu de naissance :
Adresse personnelle :
.....
Code postal : Ville :
Tél. personnel :
Tél. professionnel :
Email (EN MAJUSCULES) :
Niveau d'études musicales (diplômes, titres, DE, DEM...) :

➤ Situation administrative du stagiaire

Collectivité :
Adresse de la collectivité :
.....
Lieux principaux d'enseignement :
.....
École territoriale :
.....
École associative :
.....
Discipline(s) enseignée(s) :
.....
Fonction : Depuis le :
Titulaire : oui non Catégorie : A B C
Grade : Depuis le :
Date d'entrée dans la fonction publique :

➤ Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel

Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je soussigné(e)....., autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser les photographies et documents audiovisuels capturés lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e), et sur lesquels je figure. Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le soussigné. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Fait à..... le.....
Signature

Bulletin d'inscription 2/2

Je souhaite m'inscrire aux formations, journées, rencontres suivantes :

Formation CNFPT / ADDM 53	Tarif / prise en charge	Date limite d'inscription
L'élaboration collective d'un projet	<input type="checkbox"/> CNFPT	28 oct.
Responsabilités juridiques	<input type="checkbox"/> CNFPT	9 déc.
La pratique instrumentale comme situation de FM	<input type="checkbox"/> CNFPT	17 déc.
Direction d'ensembles instrumentaux	<input type="checkbox"/> CNFPT	6 janv.
Orchestres à l'école	<input type="checkbox"/> CNFPT	3 fév.
Ensemble instrumental et répertoire	<input type="checkbox"/> CNFPT	2 mars

Formations / rencontres ADDM 53

Direction de chœur d'enfants	<input type="checkbox"/> 40 euros	2 sept.
Formation des équipes administratives	<input type="checkbox"/> 20 euros	14 oct.
Prévention des risques auditifs dans les musiques acoustiques	<input type="checkbox"/> gratuit	15 oct.
Formation individualisée	<input type="checkbox"/> 100 euros	28 oct.
Tutorat pédagogique	<input type="checkbox"/> 100 euros	28 oct.
Le projet d'établissement : comment le faire vivre ?	<input type="checkbox"/> 70 euros	4 nov.
L'improvisation dans la pédagogie de la musique	<input type="checkbox"/> 70 euros	18 nov.
Formation des équipes sur site	<input type="checkbox"/> suivant devis	25 nov.
Nouveaux publics, nouveaux comportements	<input type="checkbox"/> gratuit	25 nov.
L'harmonie jazz : initiation à l'improvisation sur grille	<input type="checkbox"/> 70 euros	6 janv.
Quelles bases pour un éveil artistique global ?	<input type="checkbox"/> 70 euros	13 janv.
Journée-rencontre musique et danse : Bal Renaissance	<input type="checkbox"/> gratuit	27 janv.
Journée-rencontre musique et danse : Danse et rythme	<input type="checkbox"/> gratuit	10 fév.
Pratiques somatiques : le corps et l'instrument	<input type="checkbox"/> 90 euros	17 fév.
Enseigner la musique de chambre en 1 ^{er} cycle	<input type="checkbox"/> 50 euros	23 mars

Adhésion à l'ADDM 53 (obligatoire, sauf formations CNFPT) 7 euros

Total → euros

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie
BP 1429 - 53014 Laval cedex

CNFPT

Délégation régionale des Pays de la Loire
60, boulevard Victor Beaussier
BP 40205 - 49002 Angers cedex 1

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des documents émanant d'autres associations. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous le signaler en indiquant vos nom, prénom et adresse.

Date :

Signature :

Adresses utiles

➔ ADDM 53 - Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

Centre administratif Jean Monnet - 25 rue de la Maillarderie - BP 1429 - 53014 Laval cedex
Tél : 02 43 59 96 50 - Fax : 02 43 59 96 49 - addm53@cg53.fr - www.addm53.asso.fr
Baptiste Clément : directeur
Anne-Sarah Chevret-Seys : chargée de mission enseignement et pratiques musicales

➔ Conseil général de la Sarthe

Direction de la culture - Service des actions culturelles
Hôtel du département - 40, rue de Joinville - 72072 Le Mans cedex 9
Tél : 02 43 54 73 25 - Fax : 02 43 54 71 02
Contact SDEA 72 : Christiane Jean-Louis - christiane.jean-louis@cg72.fr

➔ Conseil général de l'Orne

Bureau de l'action culturelle et de la valorisation du patrimoine
27 boulevard de Strasbourg - 61000 Alençon
Tél. : 02 33 81 22 95 - Fax : 02 33 81 22 99
Nathalie Cutté : chargée du suivi du SDEM - cutte.nathalie@cg61.fr

➔ Musique et danse en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault, 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
Tél : 02 51 84 38 88 - Fax : 02 51 84 38 88 - contact@musiqueetdanse44.asso.fr
Yves de Villeblanche : directeur
Anne Garzuel : chargée de l'enseignement et des pratiques musicales

➔ CNFPT Pays de la Loire - Centre national de la fonction publique territoriale

60, boulevard Victor Beaussier - BP 40205 - 49002 Angers cedex 1
Tél : 02 41 77 37 32 - Fax : 02 41 77 37 38 - patricia.poupon@cnfpt.fr
Jean-François Arthuis-Brault : directeur de la délégation régionale du CNFPT
Patricia Poupon : conseiller formation « culture »

➔ CNFPT Basse-Normandie - Centre national de la fonction publique territoriale

17, avenue de Cambridge - Citis - 14209 Hérouville Saint Clair cedex
Tél : 02 31 46 20 50 - Fax : 02 31 46 20 51
Pascale Calandot : directrice de la délégation régionale du CNFPT

➔ ITEM - Institut technologique européen des métiers de la musique

71, avenue Olivier Messiaen - 72000 Le Mans
Tél : 02 43 39 39 00 - Fax : 02 43 39 39 39 - contact@itemm.fr - anne-lise.weber@itemm.fr
Anne-Lise Weber : coordinatrice administrative - bureau des formations continues

➔ DRAC - Direction régionale des affaires culturelles

1 bis, rue Stanislas Baudry - 44035 Nantes cedex
Tél : 02 40 14 23 00 - musique-danse.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr
George Poull : directeur régional
Sophie Mège-Cocheril : conseillère musique



Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, éducation artistique, formation, pratiques amateurs, création, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.



ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval cedex

Tél. : 02 43 59 96 50

Fax : 02 43 59 96 49

Email : addm53@cg53.fr

www.addm53.asso.fr

www.facebook.com/ADDM53