

ADM
D53

2011
2012



Danse

En Mayenne

Pratiques professionnelles et amateurs

Danse en milieu scolaire

Accès à la culture chorégraphique

Sommaire

Pratiques professionnelles

Le rythme du corps dans l'atelier en danse	p.4
Corps sensible et pédagogie de la danse	p.5
L'autonomie dans la composition	p.6
L'apport en culture chorégraphique	p.7
L'élaboration collective d'un projet	p.8
Nouveaux publics, nouveaux comportements	p.9
Quelles bases pour un éveil artistique global?	p.10
Journées-rencontres musique et danse	p.11
13 ^e Rencontres chorégraphiques départementales	p.12
Les compagnonnages	p.13
Autres formations en Pays de la Loire	p.13
Modalités d'inscription	p.14
Bulletin d'inscription	p.15

Pratiques amateurs

13 ^e Rencontres chorégraphiques départementales	p.18
Journées-rencontres musique et danse	p.19
Bulletin d'inscription	p.20

Danse en milieu scolaire

Mener un projet « danse à l'école »	p.22
Rencontres départementales pour la danse à l'école	p.23
Parcours danse en collège et lycée	p.24
Résidences chorégraphiques au collège	p.24
Rencontres danse collège et lycée	p.25
L'impact du rythme sur le geste en danse	p.26
Les ateliers du mardi	p.27
L'élève danseur / l'élève spectateur : quels outils de médiation?	p.28
L'éducation artistique et culturelle : informations pratiques	p.30

Accès à la culture chorégraphique

Cafés danse	p.32
Mouvement sur images	p.33
Agenda des spectacles	p.34
Carte pass « danse en Mayenne »	p.38

Adresses utiles et partenaires	p.39
--------------------------------------	------

Avant-propos

La saison danse 2011/2012 en Mayenne s'annonce riche en spectacles, faisant la part belle aux propositions pour le jeune public et à la rencontre entre les arts. En partenariat avec les structures de diffusion, les écoles de danse et les artistes, l'ADDM 53 propose un programme d'actions qui se veulent autant de voies vers la pratique et la connaissance de la danse. S'appuyant sur les spectacles accueillis en Mayenne par les saisons culturelles, la mission danse donne la priorité au croisement des pratiques amateurs et professionnelles, au développement d'une éducation artistique reliée à l'histoire de la danse et à la création actuelle, et à l'accès aux oeuvres et à la culture chorégraphiques pour tous les publics. Pour que chacun enrichisse sa pratique de danseur ou de spectateur curieux !



Pratiques professionnelles

L'ADDM 53 propose chaque année aux professeurs de danse, aux artistes chorégraphiques et danseurs intervenant en milieu scolaire des temps de stages et de rencontre pour questionner et enrichir leur travail de transmission et de création.

Ces actions s'adressent aux professionnels de la danse, toutes esthétiques confondues. Tout en s'appuyant sur les spécificités des intervenants, de leur parcours et de leur sensibilité esthétique, les contenus ont été pensés pour favoriser le décloisonnement des styles et des domaines artistiques.

Le rythme du corps dans l'atelier en danse

Explorer les fondamentaux du mouvement

Cette formation propose d'aborder la notion de « rythme du corps » qui fonde l'atelier chez Françoise Dupuy à travers l'exploration des fondamentaux du mouvement tels que : force, temps et espace, en s'appuyant sur les acquisitions personnelles et les différentes esthétiques des participants.

Public

Professeurs et artistes de la danse en Mayenne et en Sarthe, et dans la limite des places disponibles, des départements limitrophes.

Objectifs et contenus

Les objectifs de cette formation sont aussi bien pédagogiques que chorégraphiques pour la mise en place d'ateliers d'improvisation et de composition avec des élèves :

- Travail technique mettant en jeu les notions de « rythme du corps » : respiration, pulsation, élans, phrasé, contraction-détente, dissociation haut-bas, travail de la marche, écoute, présence... en alternant travail au sol, à la barre ou dans l'espace.
- Travail d'atelier en groupe : recherche et composition, mettant en jeu les fondamentaux du mouvement explorés.
- Temps d'échange.

Formatrice

Formée aux RIDC, **Isabelle Dufau** commence son parcours professionnel au Brésil où elle reçoit plusieurs prix chorégraphiques. De retour en France, elle obtient un DE en danse contemporaine, suit les formations supérieures en culture chorégraphique de L. Louppe et en rythme du corps de F. Dupuy. Elle rejoint la compagnie de L. Saboye, danse dans la compagnie D. Dupuy et travaille avec la chorégraphe L. Martinez. Sa démarche l'amène à collaborer régulièrement avec des musiciens, des plasticiens et des acteurs pour différents projets artistiques.



Corps sensible et pédagogie de la danse

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et enseignement de la danse

À partir de l'enseignement de Maggie Black, pédagogue américaine en danse classique qui a su resituer l'élève-individu au centre de la pédagogie, cette formation propose de revisiter l'importance de la sensation et de la mémoire de celle-ci dans la transmission en danse, au-delà de la technique enseignée.

Public

Professeurs et artistes de la danse en Mayenne et en Sarthe, et dans la limite des places disponibles, des départements limitrophes.

Objectifs et contenus

Cette formation se donne l'objectif de traiter certains outils d'analyse du mouvement dans le cours de danse afin d'optimiser le potentiel de chaque élève en tant qu'individu et non en tant que « corps idéal ».

À partir d'un cours structuré de danse classique, les stagiaires porteront leur attention sur le placement et les appuis, afin de rendre visible chez l'élève le mouvement « organique » plutôt que les formes ou les positions.

Travailler les coordinations fondatrices de la technique classique afin de transférer ces compétences dans d'autres techniques, permettra de valoriser les transitions et les pas de liaison, d'une part pour préserver la dynamique du mouvement et d'autre part pour aborder le travail de l'élan.

Formatrice

Formée à l'école Balanchine, puis par Maggie Black à New York, **Emmanuelle Lyon** a dansé au sein du Boston Ballet, de la Bat-Dor Dance Company (Israël), avec Heinz Spoerli (Suisse) et Peter Goss (Paris). Spécialiste en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, elle enseigne cette matière pour le DE et le CA au CND à Pantin et pour les danseurs de l'Opéra de Paris.

Dates et horaires

Mardis 10, 17, 24 et 31 janvier 2012
10h-13h

Lieu

Château-Gontier (CRI du Pays de Château-Gontier)

Tarif

60 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 9 décembre 2011 auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 20 inscrits



EN BREF

Le Grand Théâtre d'Angers programme le spectacle « Transmut-2 soli » de M-L Agrappart, le jeudi 26 janvier 2012 à 14h30 et 20h30. Possibilité d'organiser une réservation de groupe pour les participants à la formation, renseignements auprès de l'ADDM 53.

L'autonomie dans la composition

Expérimenter la composition chorégraphique avec ses élèves

À partir d'une écriture chorégraphique donnée, il s'agira de proposer des outils pédagogiques pour aider l'élève à conquérir une certaine autonomie dans l'expérimentation des procédés de composition.

Public

Professeurs et artistes de la danse en Mayenne et en Sarthe, et dans la limite des places disponibles, des départements limitrophes.

Objectifs et contenus

Dans la construction de l'atelier chorégraphique pour les élèves avancés, le professeur est confronté à des choix qui guident ensuite le processus d'expérimentation et d'exploration : quelle part dédier à l'improvisation ? quelle part réserver au décryptage d'une écriture chorégraphique ? quelles méthodes de composition proposer ?

Sans perdre de vue son propre projet pédagogique, il s'agira de se confronter à l'objectif plus général de rendre les élèves autonomes dans leur capacité à rencontrer une écriture et une démarche afin d'engager une recherche (individuelle ou collective) de composition et/ou d'interprétation de la chorégraphie.

Formateur

Wayne Barbaste, originaire de Trinidad et Tobago, débute sa carrière de danseur en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour la poursuivre notamment aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978. En 1985, il s'installe en France où il travaille avec différentes compagnies renommées. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné, il crée la Cie Calabash en 1992 et fonde sa démarche sur le « jazz nouveau concept », où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Date et horaires
Vendredi 16 mars 2012
9h30-12h / 13h-15h30

Lieu
Sablé-sur-Sarthe (Conservatoire à rayonnement intercommunal)

Tarif
25 euros

Inscription
Jusqu'au vendredi 10 février 2012 auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 20 inscrits



L'apport en culture chorégraphique

Méthodologie au sein des projets danse en milieu scolaire

Visant à renforcer les liens entre culture chorégraphique et pratique artistique au sein d'un projet danse en milieu scolaire, cette journée abordera différentes manières d'entrer dans cette culture. Grâce à l'appui de documents audiovisuels, iconographiques et textuels, il s'agira pour les danseurs de mieux structurer cette transmission au sein de leurs projets.

Public

Danseurs intervenant en milieu scolaire, professeurs et artistes de la danse en Mayenne et en Sarthe, et dans la limite des places disponibles, des départements limitrophes.

Objectifs et contenus

Dans le cadre des projets de pratique artistique en milieu scolaire, la part dédiée à l'appropriation culturelle d'un art ou d'une discipline est un atout essentiel pour établir les liens avec le projet pédagogique de la classe. Cet apport culturel donne un sens au processus de création auquel les élèves sont confrontés et développe des capacités critiques pour approcher les œuvres et les artistes.

À partir du cadre structurant d'analyse des éléments fondateurs d'un projet chorégraphique en milieu scolaire selon Marcelle Bonjour (apport artistique, apport méthodologique, apport culturel) et en interrogeant les modes opératoires expérimentés par les danseurs, seront abordées les questions suivantes :

- Comment se joue l'articulation entre ateliers de pratique et ateliers de culture chorégraphique (ateliers du regard ou autres) ?
- Comment renforcer le rôle du partenariat artiste-enseignant-médiateur dans cet apport culturel ?

Formatrice

Delphine Bachacou est danseuse et chorégraphe. Elle porte ses projets artistiques au sein de sa compagnie Les Ouvreurs de Possibles. Elle est également personne-ressource pour la danse à l'école. À ce titre, elle forme les enseignants et les artistes et s'engage en tant qu'artiste associé au sein des classes. Par ailleurs, elle a été responsable de la médiation culturelle au centre national de la danse pendant 7 ans. Elle a ainsi développé de nombreux projets partenariaux d'éducation artistique et culturelle.

Date et horaires
Lundi 2 avril 2012
9h30-12h30

Lieu
Ernée (lieu à préciser)

Tarif
Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription
Jusqu'au vendredi 2 mars 2012 auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 20 inscrits

EN BREF

L'élève danseur / l'élève spectateur : quels outils de médiation ?

Le lundi 2 avril 2012 à Ernée est organisée une journée de réflexion des professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture. Au programme une table ronde, la présentation d'une exposition, un café danse. (cf p.28)

L'élaboration collective d'un projet

dans l'établissement d'enseignement artistique

Que ce soit à travers l'élaboration du projet d'établissement ou des projets pédagogiques, les établissements d'enseignement artistique sont confrontés à la nécessité d'une écriture à plusieurs voix de leur activité. Cette formation apportera des outils pour organiser la concertation, animer les débats et rendre réellement collective la construction de projets.

Public

Équipes de direction, enseignantes et administratives des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe, et de l'Orne, et dans la limite des places disponibles, élus, personnels des services culturels des collectivités.

Objectifs et contenus

- Créer un terrain propice à l'émergence des idées, tout en garantissant les orientations du service
- Savoir donner la parole à chaque individu et donner du crédit à toutes les idées
- Rassembler des idées éparées, voire contradictoires, pour construire un socle commun au projet
- Savoir prendre des décisions et favoriser leur appropriation par chacun
- Garantir la collégialité dans la mise en œuvre du projet et son évaluation

La première journée sera consacrée à la découverte et à la pratique d'un outil d'intelligence collective et la seconde à un outil d'organisation partagée.

Formateur

Lionel Lacroix, consultant en relations humaines, est issu d'une formation universitaire généraliste et a obtenu un diplôme de 3^e cycle en gestion de projet. Par la suite, il s'est formé à la communication relationnelle et centrée sur la personne, à la cohésion de groupe et à des méthodes de gouvernance basées sur les principes d'intelligence collective qu'il a adapté et intégré à la conduite de projet.



Dates et horaires

Lundi 28 et mardi 29 novembre 2011
9h30-12h30 / 14h-17h

Lieu

Sablé-sur-Sarthe (CREPS)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics, frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 28 octobre 2011.
Envoi conjoint des bulletins d'inscription au CNFPT et à l'ADDM 53.

Nouveaux publics, nouveaux comportements

L'établissement d'enseignement artistique a connu une rapide modification de son public, tant en terme d'âges (adolescents débutants), d'attentes, de motivation, que de diversité des profils sociaux. Cette journée permettra de mieux adapter sa pédagogie aux phases de développement de l'élève, et à son environnement social et affectif.

Public

Directeurs et professeurs des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

À partir d'apports théoriques et par l'échange d'expérience, seront abordées les questions suivantes :

- Le développement psycho-social de l'enfant et de l'adolescent
- Comment mettre des mots / des causes sur des comportements problématiques pour l'enseignant ?
- Quels outils pour l'enseignant face à ces comportements dans un rapport individuel / dans un cadre collectif ?
- Comment inciter les parents à s'intéresser à l'activité de leur enfant ?
- Comment les associer aux démarches de projets et à la vie de l'établissement ?

Formateur

À définir

Date et horaires

Lundi 12 décembre 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

Évron (CRI des Coëvrons)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au vendredi 25 novembre 2011 auprès de l'ADDM 53



Quelles bases pour un éveil artistique global ?

Vers une polyphonie des arts

L'entrée des enfants dans une pratique artistique est une préoccupation première des établissements d'enseignement artistique. Cette formation interrogera les enjeux de l'éveil artistique de l'enfant, pour inventer un parcours pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre, arts plastiques) à partir des valeurs qui leur sont communes et favoriser les passerelles entre disciplines.

Public

Directeurs, professeurs toutes disciplines artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques) et musiciens intervenants des établissements d'enseignement artistique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne. Et dans la limite des places disponibles, personnels de structures culturelles et éducatives concernés par les enjeux de l'éveil artistique (bibliothèques, RAM, etc.)

Objectifs et contenus

- Le premier pas vers une pratique artistique : pour quel public ? dans quel cadre ? dans quels lieux ? pour quoi faire ?
- Éveil pluridisciplinaire / éveil transdisciplinaire : de quoi parle-t-on ?
- Exploration des arts et approche sensible : le jeu au service de l'expression
- Les arts se rencontrent : comment partager un vocabulaire commun ?
- Parcours artistique coordonné / co-animation / enseignant unique : comment penser l'organisation de l'éveil artistique ?
- Quelle continuité vers les cursus d'enseignement ?

À partir de ces questionnements, ces journées devraient permettre à chacun de dégager quelques pistes concrètes pour le conduire vers son propre cheminement.

Formateur

Christophe Friloux, professeur au conservatoire de Chambéry, titulaire du CA de formation musicale, multi-instrumentiste et chanteur, il a également pratiqué la danse classique. Depuis 1984, il a enseigné la formation musicale et la FM danseur, l'éveil artistique, et a mené de nombreuses actions avec l'Éducation nationale, l'université, le milieu pénitencier, etc.

- **Dates et horaires**
Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 février 2012
9h-12h30 / 14h-16h30
- **Lieu**
Château-Gontier (CRI du Pays de Château-Gontier)
- **Tarif**
70 euros
- **Inscription**
Jusqu'au vendredi 13 janvier 2012 auprès de l'ADDM 53.



EN BREF

Proposer un éveil commun musique / danse ?

Table ronde organisée par Musique et Danse en Loire-Atlantique, le mardi 20 mars 2012 à Orvault. Renseignements et inscription auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique : 02 51 84 38 88

Journées-rencontres musique et danse

Public

Professionnels et amateurs en musique et en danse de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Bal Renaissance

Objectifs et contenus

À partir des recherches et de l'approche artistique de la Cie Outre Mesure autour des danses et musiques anciennes, cet atelier abordera l'art ménétrier et les danses récréatives de la Renaissance française ; le vocabulaire transmis par l'Orchestrographie de Thoinot Arbeau, traité publié pour la première fois en 1589 ; l'interprétation de danseries pour mener la danse, avec travail sur la mémorisation, la construction des phrases rythmiques et mélodiques.

Formateur

Robin Joly est artiste musicien et chorégraphe, doctorant universitaire et professeur de musique. Il enseigne les danses récréatives de la Renaissance française et l'art ménétrier aux CRR de Tours et de Nantes. Il fonde la Cie Outre Mesure en 2000.

Date et horaires

Lundi 27 février 2012
9h30-12h30 / 14h-16h

Lieu

Laval (lieu à préciser)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au vendredi 27 janvier 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Danse et rythme

Objectifs et contenus

La Cie Arcosm, associée au Théâtre de Laval, propose aux musiciens et danseurs, professionnels ou amateurs, d'aborder par la pratique ce qui fonde son travail artistique, autour du lien étroit qu'elle tisse entre la musique et la danse.

- Le geste : comment la gestuelle de l'instrumentiste peut se trouver détournée, fragmentée ou enrichie par le danseur. Inversement, comment un mouvement dansé peut se retrouver à l'origine d'un son, et sa répétition, d'un rythme.
- Le souffle : toujours présent dans la danse, il accompagne les mouvements, ponctue un enchaînement comme un rythme, comme une musique à part entière.

Formateurs

Anne-Cécile Chane-Tune est interprète dans différentes compagnies ou collectifs, et danse dans deux spectacles de la Cie Arcosm, *Lisa* et *Traverse*.

Matthieu Benigno, après une formation au conservatoire (violin et percussion), il crée *Black Sticks* avec cinq percussionnistes. En 2010, il intègre la Cie Arcosm pour le spectacle *Traverse*.

Date et horaires

Mardi 13 mars 2012
9h30-12h30 / 14h-16h

Lieu

Laval (Le Théâtre)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au vendredi 10 février 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Partenariat

FAL 53
Le Théâtre de Laval

13^e Rencontres chorégraphiques départementales

Pratiques professionnelles

Depuis 12 ans, les Rencontres chorégraphiques départementales permettent aux élèves et aux professeurs de danse de se confronter à des pratiques artistiques différentes et variées, dans des salles de spectacle de la Mayenne. Cette année le chorégraphe David Drouard et la Cie Chantier seront associés à cette manifestation.

Dates et horaires

Du mercredi 18 au samedi 21 avril 2012 (planning détaillé communiqué à partir de janvier 2012)

Lieu

Évron (CRI des Coëvrons)

Inscription

Les enseignants qui souhaitent présenter une chorégraphie avec un groupe d'élèves doivent s'inscrire auprès de l'ADDM 53 au plus tard le vendredi 18 novembre 2011.

Partenariat

CRI et Saison culturelle du SVET des Coëvrons

Public

Professeurs de danse de la Mayenne, toutes disciplines confondues.

Objectifs et contenus

Pendant 4 jours sont proposés :

- Un stage pour danseurs amateurs avec la Cie Chantier
- Des rencontres et ateliers avec les artistes
- Des répétitions et des représentations sur scène pour les élèves d'écoles de danse et danseurs amateurs de la Mayenne
- Le spectacle « Catch me » de la Cie E.go programmé par la saison culturelle du SVET des Coëvrons le vendredi 20 avril à 14h30.

Ces journées visent à développer les liens entre les pratiques en danse, les œuvres chorégraphiques et leurs processus de création et de transmission. Elles sont ainsi un moment d'enrichissement artistique croisant différentes esthétiques et démarches : tout particulièrement celles du chorégraphe David Drouard qui sera le maître d'œuvre de cette 13^e édition.



Les compagnonnages

Parcours chorégraphique en école de danse

Objectifs et contenus

L'ADDM 53 propose d'associer, pour une saison, un groupe d'élèves et une compagnie, à travers différents rendez-vous. Les objectifs sont de :

- Croiser les pratiques amateurs et professionnelles
- S'engager dans un processus de composition chorégraphique singulier
- Aiguiser le regard sur la création chorégraphique et la démarche artistique d'une compagnie

Chaque parcours prévoit :

- D'assister à des spectacles, en particulier de la Cie associée, et à des temps de répétition
- 4 ateliers co-animés par des artistes de la Cie et le professeur, de janvier à mars 2012
- De participer aux 13^e rencontres chorégraphiques départementales au Pôle culturel des Coëvrons en avril 2012

La Cie Chantier et son chorégraphe David Drouard, programmés dans plusieurs salles en Mayenne en novembre 2011, seront associés au dispositif. D'autres artistes pourront être sollicités selon le souhait des professeurs.

Inscription

Plus d'informations et inscription en septembre-octobre 2011 auprès de l'ADDM 53

Autres formations en Pays de la Loire

Musique et danse en Loire-Atlantique

- La relation à la musique au sein du cours de danse pour les enfants de 4 à 11 ans. 17, 18 octobre, 7 et 8 novembre 2011, à Nantes.
 - Focus sur certains modes de composition à l'oeuvre dans le répertoire d'Odile Duboc. 22 novembre 2011, à Saint-Nazaire.
 - Danse, lumière et cinétique : les filiations artistiques et pédagogiques de Nikolais. 19 et 20 janvier 2012, à Nantes
 - Les clés de la composition selon Josette Baiz. 3 février 2012, à Nantes.
 - Stage sur le geste signifiant par le Système Castafiore. 31 mars 2012, à Haute-Goulaine
- Plus d'informations : Elisabeth Le Pape - 02 51 84 38 88 - www.musiqueetdanse44.asso.fr

Conseil général du Maine-et-Loire / CNDC d'Angers

- Formation avec Loïc Touzé. 6, 13, 20 octobre et 15 décembre 2011.
 - Formation avec Olivia Grandville. 17 et 24 novembre et 1^{er} décembre 2011.
- Plus d'informations : Anne Blaison - a.blaison@cg49.fr - 02 41 25 62 76

CNFPT Pays de la Loire

- Gestes et postures du musicien et du danseur. 12 et 13 mars, 2 et 3 avril 2012 à Angers. Plus d'informations : CNFPT - 02 41 77 37 32

Modalités d'inscription

Pratiques professionnelles

➤ Vous vous inscrivez à une formation CNFPT Pays de la Loire/ADDM 53

Une double inscription est nécessaire, auprès du CNFPT et de l'ADDM 53 :

- Envoi du bulletin d'inscription CNFPT par votre employeur au CNFPT
- Envoi du bulletin d'inscription ADDM 53 par vous-même à l'ADDM 53

Le bulletin d'inscription CNFPT est disponible :

- auprès des services administratifs de votre établissement
- auprès du service formation de votre collectivité
- auprès de l'ADDM 53 ou sur le site www.addm53.asso.fr/IMG/pdf/bull_cnfpt.pdf
- sur le site du CNFPT : www.paysdelaloire.cnfpt.fr

➤ Vous vous inscrivez à une formation ADDM 53

Renseignez-vous dans un premier temps auprès de votre employeur sur la possible prise en charge de votre/vos formations et de l'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

• Votre employeur accepte la prise en charge

Transmettez le bulletin de l'ADDM 53 dûment rempli, visé par votre directeur, à votre employeur ou au service formation de votre collectivité qui fera suivre son bon de commande (précisant la prise en charge ou non de votre adhésion obligatoire) et le formulaire d'inscription à l'ADDM 53.

• Votre employeur refuse la prise en charge

Remplissez le bulletin ADDM 53 et renvoyez-le accompagné de votre règlement du montant correspondant au coût de la formation + 7 euros d'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

Attention :

Pour des raisons comptables, merci d'effectuer un règlement par formation. Aucune inscription définitive ne pourra être prise en compte en l'absence du bon de commande de votre collectivité ou de votre règlement individuel.

➤ Pour les salariés hors fonction publique

Votre inscription aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financement complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : contacter l'ADDM 53.

➤ En cas d'annulation

En cas d'annulation du fait de l'ADDM 53, le droit d'inscription versé sera intégralement remboursé. Tout stage commencé est dû intégralement. Pour tout désistement intervenant après la date limite d'inscription, l'ADDM 53 procédera à l'encaissement intégral du règlement, sauf cas de force majeure. Les règlements sont encaissés dès le début de chaque stage.

Bulletin d'inscription 1/2

Pratiques professionnelles 2011/2012

Pour une bonne prise en compte de votre inscription, reportez-vous aux modalités d'inscription ci-contre.

➤ Identification du stagiaire

M^{lle} / M^{me} / M. :
Prénom :
Né(e) le : Lieu de naissance :
Adresse personnelle :
.....
Code postal : Ville :
Tél. personnel :
Tél. professionnel :
Email (EN MAJUSCULES) :
Niveau d'études chorégraphiques (diplômes, titres, DE, dispense...) :
.....

➤ Situation administrative du stagiaire

Collectivité :
Adresse de la collectivité :
.....
Lieux principaux d'enseignement :
.....
École territoriale :
.....
École associative :
.....
Discipline(s) enseignée(s) :
.....
Fonction : Depuis le :
Titulaire : oui non Catégorie : A B C
Grade : Depuis le :
Date d'entrée dans la fonction publique :

➤ Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel



Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je soussigné(e)....., autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser la (les) photographie(s) et document(s) audiovisuel(s) capturés lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e), et sur lesquels je figure. Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le soussigné. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Fait à..... le.....
Signature

Bulletin d'inscription 2/2

Je souhaite m'inscrire aux actions de formation, journées, rencontres suivantes :

 Formation CNFPT / ADDM 53	Tarif / prise en charge	Date limite d'inscription
L'élaboration collective d'un projet (p.8)	<input type="checkbox"/> CNFPT	28 oct.
 Formations ADDM 53		
Le rythme du corps dans l'atelier en danse (p.4)	<input type="checkbox"/> 60 euros	14 oct.
Nouveaux publics, nouveaux comportements (p.9)	<input type="checkbox"/> gratuit	25 nov.
Corps sensible et pédagogie de la danse (p.5)	<input type="checkbox"/> 60 euros	9 déc.
Quelles bases pour un éveil artistique global ? (p.10)	<input type="checkbox"/> 70 euros	13 janv.
Journée-rencontre musique et danse : Bal Renaissance (p.11)	<input type="checkbox"/> gratuit	27 janv.
Journée-rencontre musique et danse : Danse et rythme (p.11)	<input type="checkbox"/> gratuit	10 fév.
L'autonomie dans la composition (p.6)	<input type="checkbox"/> 25 euros	10 fév.
L'apport en culture chorégraphique (p.7)	<input type="checkbox"/> gratuit	2 mars
.....		
Adhésion à l'ADDM 53 (obligatoire, sauf formation CNFPT)	<input type="checkbox"/> 7 euros	
.....		
Total → euros		

13^e Rencontres chorégraphiques départementales

- Je souhaite présenter une pièce d'une durée de 8 minutes maximum avec un groupe d'élèves lors des Rencontres chorégraphiques départementales du 18 au 21 avril 2012 à Évron.
- J'apporte des précisions sur le groupe d'élèves :
Effectif :
Âge :
Niveau de cours :
- Je souhaite bénéficier d'informations sur le dispositif « Compagnonnages »

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie
BP 1429 - 53014 Laval cedex

CNFPT

Délégation régionale des Pays de la Loire
60, boulevard Victor Beaussier
BP 40205 - 49002 Angers cedex 1

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des documents émanant d'autres associations. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous le signaler en indiquant vos nom, prénom et adresse.

Date :

Signature :

Pratiques amateurs



Ces actions s'adressent aux danseurs amateurs de la Mayenne, qu'ils soient inscrits dans un établissement d'enseignement artistique, une association ou dans une pratique individuelle.

Ce programme offre la possibilité aux danseurs amateurs de tout le département de croiser leurs pratiques et de s'enrichir mutuellement, et par ailleurs de rencontrer des artistes professionnels afin de mieux connaître et apprécier l'art chorégraphique dans sa diversité.

13^e Rencontres chorégraphiques départementales

Pratiques amateurs

Les Rencontres chorégraphiques départementales permettent aux élèves d'école de danse et aux danseurs amateurs de tisser des liens entre leurs pratiques artistiques et l'expérience de la scène. En 2012, le chorégraphe David Drouard et la Cie Chantier seront associés à la manifestation.

Dates et horaires

Du mercredi 18 au samedi 21 avril 2012 (planning détaillé communiqué à partir de janvier 2012)

Lieu

Évron (CRI des Coëvrans)

Inscription

Jusqu'au vendredi 2 mars 2012 auprès de l'ADDM 53

Les élèves inscrits par leur professeur dans un groupe chorégraphique recevront le bulletin d'inscription au cours du mois de janvier 2012.

Les danseurs amateurs intéressés à s'inscrire individuellement ou en groupe peuvent demander le bulletin d'inscription à l'ADDM 53.

Tarifs

Communiqués ultérieurement

Public

Danseurs amateurs de la Mayenne, toutes disciplines confondues.

Objectifs et contenus

Pendant 4 jours sont proposés :

- Un stage pour danseurs amateurs avec la Cie Chantier
- Des rencontres et ateliers avec les artistes
- Des répétitions et des représentations sur scène pour les élèves d'écoles de danse et danseurs amateurs de la Mayenne
- Le spectacle « Catch me » de la Cie E.go programmé par la saison culturelle du SVET des Coëvrans le vendredi 20 avril à 14h30.

Ces journées visent à développer les liens entre les pratiques en danse, les œuvres chorégraphiques et leurs processus de création et de transmission. Elles sont ainsi un moment d'enrichissement artistique croisant différentes esthétiques et démarches : tout particulièrement celles du chorégraphe David Drouard qui sera le maître d'œuvre de cette 13^e édition.

Journées-rencontres musique et danse

Public

Professionnels et amateurs en musique et en danse de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Bal Renaissance

Objectifs et contenus

À partir des recherches et de l'approche artistique de la Cie Outre Mesure autour des danses et musiques anciennes, cet atelier abordera l'art ménétrier et les danses récréatives de la Renaissance française ; le vocabulaire transmis par l'Orchestrographie de Thoinot Arbeau, traité publié pour la première fois en 1589 ; l'interprétation de danseries pour mener la danse, avec travail sur la mémorisation, la construction des phrases rythmiques et mélodiques.

Formateur

Robin Joly est artiste musicien et chorégraphe, doctorant universitaire et professeur de musique. Il enseigne les danses récréatives de la Renaissance française et l'art ménétrier aux CRR de Tours et de Nantes. Il fonde la Cie Outre Mesure en 2000.

Date et horaires

Lundi 27 février 2012
9h30-12h30 / 14h-16h

Lieu

Laval (lieu à préciser)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au vendredi 27 janvier 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Danse et rythme

Objectifs et contenus

La Cie Arcosm, associée au Théâtre de Laval, propose aux musiciens et danseurs, professionnels ou amateurs, d'aborder par la pratique ce qui fonde son travail artistique, autour du lien étroit qu'elle tisse entre la musique et la danse.

- Le geste : comment la gestuelle de l'instrumentiste peut se trouver détournée, fragmentée ou enrichie par le danseur. Inversement, comment un mouvement dansé peut se retrouver à l'origine d'un son, et sa répétition, d'un rythme.
- Le souffle : toujours présent dans la danse, il accompagne les mouvements, ponctue un enchaînement comme un rythme, comme une musique à part entière.

Formateurs

Anne-Cécile Chane-Tune est interprète dans différentes compagnies ou collectifs, et danse dans deux spectacles de la Cie Arcosm, *Lisa* et *Traverse*.

Matthieu Benigno, après une formation au conservatoire (violin et percussion), il crée *Black Sticks* avec cinq percussionnistes. En 2010, il intègre la Cie Arcosm pour le spectacle *Traverse*.

Date et horaires

Mardi 13 mars 2012
9h30-12h30 / 14h-16h

Lieu

Laval (Le Théâtre)

Tarif

Gratuit (adhésion obligatoire à l'ADDM 53)

Inscription

Jusqu'au vendredi 10 février 2012 auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Partenariat

FAL 53
Le Théâtre de Laval

EN BREF

Compagnie Chantier / David Drouard

La Cie Chantier sera présente en Mayenne en novembre 2011 avec trois soirées spectacles programmées par Le Théâtre de Laval, Le SVET des Coëvrans à Évron et Le Kiosque à Mayenne (cf p.35).

Un stage amateur est organisé à l'occasion de la programmation de la Cie Chantier à Évron, renseignements auprès du Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrans au 02 43 01 94 76.

Bulletin d'inscription

Pratiques amateurs 2011/2012

Danseurs amateurs et élèves des écoles de danse de la Mayenne et des départements limitrophes

➤ Identification

M^{lle} / M^{me} / M. :

Prénom :

Né(e) le : Lieu de naissance :

Adresse personnelle :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Email (EN MAJUSCULES) :

Niveau / nombre d'années de pratique :

Discipline(s) pratiquée(s) :

École(s) de danse et professeur(s) :

Je souhaite m'inscrire aux actions suivantes et joins un chèque de 7 euros à l'ordre de l'ADDM 53 (adhésion obligatoire) :

- Journée-rencontre musique et danse : Bal Renaissance
- Journée-rencontre musique et danse : Danse et musique

➤ Autorisations parentales pour les mineur(e)s

Je soussigné(e),,
autorise mon fils / ma fille,
à participer aux actions mentionnées ci-après et autorise toute intervention chirurgicale et anesthésie en cas d'urgence.

Date : Signature :

➤ Personne à prévenir en cas d'urgence

Nom : Téléphone (mobile) :

➤ Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel

Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je soussigné(e), autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser la (les) photographie(s) et document(s) audiovisuel(s) capturés lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e), et sur lesquels je / mon fils / ma fille (rayer la mention inutile) figure. Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le soussigné. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Date : Signature :



Danse en milieu scolaire

L'art chorégraphique est un langage qui engage le corps et le mouvement. Aider les enfants à entrer dans la danse en tant que jeunes danseurs et spectateurs c'est leur permettre de dépasser leurs représentations, de s'approprier les fondamentaux du mouvement, d'accéder à la création artistique...

Le programme d'éducation artistique et culturelle piloté par l'ADDM 53 en partenariat avec l'Inspection académique, la Direction diocésaine de l'enseignement catholique, les enseignants, les artistes et les saisons culturelles, permet aux élèves du primaire et du secondaire de s'engager chaque année dans des projets en danse. Les adultes qui les accompagnent dans ces projets peuvent s'approprier davantage l'art chorégraphique par des temps de formations et de réflexion proposés par l'ADDM 53.

Mener un projet « danse à l'école »

Depuis plus de 15 ans, l'ADDM 53 propose aux classes des écoles élémentaires du département de construire leur projet en danse aux côtés d'un artiste associé.

Tarif

Co-financement ADDM 53 / communes et groupements de communes

Public

Classes des écoles maternelles (moyennes sections et grandes sections uniquement) et des écoles primaires du département.

Objectifs et contenus

9 à 11h d'ateliers, encadrés par des artistes chorégraphiques, sont proposées aux classes désirant mener un projet en danse. Enrichi de cette collaboration, le travail mené de façon régulière par l'enseignant avec sa classe permet d'appréhender et d'approfondir une démarche de création en danse, reliée à son projet pédagogique.

Aux côtés de cet axe principal qui permet aux enfants de pratiquer la danse, et d'expérimenter une démarche artistique, l'artiste associé pourra animer :

- des ateliers parents-enfants, temps de pratique commun permettant de partager avec les familles les différentes implications d'une pratique artistique à l'école
- des ateliers du regard, pour stimuler chez l'enfant un vocabulaire lié à sa pratique de la danse et contribuer ainsi à porter un regard sensible sur les œuvres chorégraphiques.

Calendrier

Calendrier de procédure de demande d'un projet « danse à l'école » pour l'année scolaire 2012/2013 :

- Avril 2012 : dossier de demande d'intervention adressé par l'ADDM 53 aux écoles du département
- Mai 2012 : retour des projets à l'ADDM 53
- Juin 2012 : réunion du groupe départemental d'évaluation et réponse faite aux écoles
- Septembre 2012 : réponse des collectivités pour le co-financement des projets
- Fin septembre 2012 : réunions de concertation avec les danseurs associés et début des interventions



EN BREF

Le dispositif danse à l'école prévoit aussi des temps de formation ou de pratique pour les enseignants (cf p.26-27) et des rencontres départementales pour les classes (cf p.23).

Rencontres départementales pour la danse à l'école

Les saisons culturelles du département et l'ADDM 53 s'associent pour proposer aux classes menant un projet « danse à l'école » une journée afin de montrer leur danse à d'autres classes et de rencontrer des artistes professionnels autour de leur création.

Public

Classes de la GS au CM2 inscrites dans un projet « danse à l'école »

Programme

Les Rencontres en journée...

Sur la scène les élèves présentent leur chorégraphie aux autres classes. Des échanges ont lieu avec les enfants sur leur expérience de danseurs et/ou de spectateurs. Les enfants assistent ensuite au spectacle de la compagnie professionnelle programmée ou à une forme chorégraphique spécialement adaptée pour les classes, et échangent avec les danseurs.

...et en soirée

Les enseignants, les enfants et leurs familles peuvent assister avec le tout public au spectacle de la compagnie professionnelle programmée.

Spectacles

• Compagnie Difé Kako - Zandoli pa tini pat

À Mayenne (Hall des expositions) - Vendredi 6 avril 2012, dans le cadre du Festival Lézard Nomade « Escales Caraïbes #2 ».

Attachée au métissage qui caractérise son travail de création depuis des années, Chantal Loïal propose une pièce faite de croisements entre la danse afro-antillaise et la danse hip hop.

• Compagnie Arcosm - Traverse

À Laval (Le Théâtre) - Vendredi 4 mai 2012.

Seul en scène, dans l'intimité de son intérieur étriqué, un homme apparemment très occupé et préoccupé par une série d'actions que lui impose son quotidien, et qui se répète jour après jour à l'identique. Mais de petits grains de rêve vont peu à peu venir gripper la mécanique bien réglée de son existence monotone...

D'autres journées rencontres sont en cours de définition.

Tarif journée

3 euros par élève / gratuit pour les accompagnateurs

Tarif soirée

Défini par les salles de spectacles partenaires

Inscription

Auprès des conseillers pédagogiques et chargés de mission départementaux :
- M. Eric Favriou (IA) :
02 43 59 92 18
eric.favriou@ac-nantes.fr

- Mmes Marie-Line Guesdon et Martine de Latude (DDEC) :
02 43 26 18 00
ml-guesdon@ddec53.com
m-delatude@ddec53.com

Partenariat

Inspection académique
Direction diocésaine de l'enseignement catholique /
Éclat 53 / UGSEL 53
Le Kiosque
Le Théâtre de Laval / Fal 53



Parcours danse en collège et lycée

L'ADDM 53 renouvelle pour la cinquième année consécutive, les parcours danse en collège et lycée afin de développer chez les élèves un regard critique sur la danse, enrichi par une pratique personnelle et collective.

Inscription

Information et inscription auprès de l'ADDM 53 à partir de juin 2012 pour la saison 2012/2013.

Dispositif « Les jeunes ont du talent »

Les lycées peuvent solliciter une aide au financement par le dispositif régional « Les jeunes ont du talent ». Inscription jusqu'au 13 octobre 2011 sur : www.paysdelaloire.fr

Public

Classes des collèges et lycées de la Mayenne.

Objectifs et contenus

Chaque parcours est construit autour d'une thématique reliée à un ou plusieurs spectacles chorégraphiques programmés en Mayenne. Il est accompagné par un danseur professionnel, aux côtés de l'équipe enseignante, et se décline ainsi de novembre à mai :

- 10h30 d'ateliers de pratique de la danse
- 3h30 d'accompagnement au projet
- 2h d'atelier de culture chorégraphique
- Un atelier-rencontre avec une compagnie
- L'accès aux spectacles sélectionnés
- Les Rencontres danse collège et lycée en Mayenne

Résidences chorégraphiques au collège

Durant une semaine, deux compagnies professionnelles investiront deux établissements scolaires pour amener la danse au plus près des élèves et de l'équipe éducative. Ces résidences sont soutenues par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Pays de la Loire.

Public

Le collège Volney (Craon) avec la Cie Les Ouvreurs de Possibles autour de la performance et de la danse *in situ*.

Le collège Léo Ferré (Ambrières-les-Vallées) avec la Cie Outre Mesure autour du Bal Renaissance.

Objectifs et contenus

- Dépasser les logiques de projets de classes, pour donner les moyens à une démarche artistique d'investir un établissement dans son ensemble
- Envisager le collège comme un « territoire » à part entière, pour imaginer la place et le rôle que l'artiste peut jouer dans cet espace
- Favoriser la mise en relation des différents domaines artistiques
- Retrouver le sens premier de « résidence » : faire en sorte que les artistes « vivent » au rythme de l'établissement, avec ses règles, sur un temps plus long qu'un atelier de sensibilisation

Rencontres danse collège et lycée

Les classes de second degré bénéficiant d'un parcours danse sont invitées à découvrir un lieu de spectacle, à la fois sur scène, en salle et en coulisses. Cette journée est l'occasion de mieux connaître le milieu du spectacle vivant, et de développer chez les élèves un regard sensible sur les projets artistiques et les démarches de création.

Public

Classes de la 6^e à la 1^{re} inscrites aux parcours danse.

Programme

Un après-midi et une soirée s'organisant en plusieurs temps :

- Découverte de l'espace culturel et temps de répétition sur le plateau
- Rencontre avec des professionnels du spectacle et/ou action de médiation en culture chorégraphique
- Présentation aux autres classes, sur scène et dans des conditions professionnelles, du projet de création propre à chaque parcours danse
- Échange collectif en fin de journée et rencontre avec les jeunes interprètes du projet *Jours étranges* du Triangle de Rennes
- Soirée spectacle *Jours étranges*

Jours étranges

Jours étranges, interprété sur la musique d'un célèbre album des Doors, *Strange Days*, est une plongée dans les souvenirs d'adolescence du chorégraphe Dominique Bagouet, au cœur des états d'âme et de l'énergie liés à cette période de la vie, entre révolte et recherche de soi.

Sur la proposition de deux interprètes proches du chorégraphe et de son œuvre, *Jours étranges* est recréé avec 10 adolescents rennais, fruit d'une saison de travail pour ces jeunes.

Chorégraphie de Dominique Bagouet sur la musique de *Strange Days* des Doors. Re-création avec 10 adolescents par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop / Le Triangle, Cité de la Danse (Rennes)

Date et horaires

Mardi 3 avril 2012
(planning à définir)

Lieu

Ernée (Espace Clair de Lune)

Inscription

Jusqu'au mardi 3 janvier 2012 auprès de l'ADDM 53, par les enseignants porteurs de projet.

Partenariat

La 3^e, saison culturelle de l'Ernée



EN BREF

L'élève danseur / l'élève spectateur : quels outils de médiation ?

Le lundi 2 avril 2012 à Ernée est organisée une journée de réflexion des professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture. Au programme une table ronde, la présentation d'une exposition, un café danse (cf p.28).

L'impact du rythme sur le geste en danse

Module de formation « danse à l'école » - DDEC

À partir de la transmission et de l'analyse de la célèbre pièce *Rosas danst Rosas* d'Anne Teresa de Keersmaeker par une ex-interprète de la pièce, il s'agira d'une part d'explorer les fondamentaux de la danse et d'autre part de poser des cadres pour la méthodologie des projets « danse à l'école » en lien avec la culture chorégraphique.

Public

Enseignants de la Direction diocésaine de l'enseignement catholique de la Mayenne.

Objectifs et contenus

En lien avec une œuvre chorégraphique très fortement marquée par la relation au rythme et à la composition musicale, trois axes vont déterminer le contenu de cette formation.

- Temps de pratique artistique en danse (environ 6h) : en lien avec le spectacle *Rosas danst Rosas* de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker. Vivre les temps forts de cette chorégraphie par l'apprentissage de quelques extraits pour mieux appréhender les enjeux de la création en danse.
- Méthodologie pour la construction d'atelier en danse (environ 3h) : par des jeux d'improvisations et de composition explorer tout particulièrement les fondamentaux de la danse (temps, espace...) en lien avec le thème du projet artistique départemental « 2 temps, 3 mouvements » afin de mener un atelier avec les enfants à partir de différentes pistes pédagogiques.
- Ouverture à la culture chorégraphique et médiation (environ 3h) : réserver des temps de parole et des temps de visionnage de la pièce *Rosas danst Rosas* ainsi que des œuvres de différents chorégraphes, pour affiner son regard de spectateur et dégager des pistes de médiation culturelle pouvant être déclinées dans un projet de pratique artistique à l'école.

Formatrice

Anne Mousselet, danseuse et professeur de danse, débute son parcours artistique en 1985 à la Schola Cantorum à Paris. Elle poursuit sa formation d'interprète et chorégraphe au CNDC d'Angers. De 1991 à 1998, elle rejoint la compagnie Rosas à Bruxelles. Puis tout en continuant à danser dans différentes compagnies en France et à l'étranger, elle dirige des cours et ateliers pour des danseurs amateurs ou professionnels, des enfants, des comédiens et des étudiants à l'IUFM d'Alençon.

Dates et horaires

Lundi 24 et mardi 25 octobre 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

Laval (École St-Pierre)

Inscription

Dans le cadre du plan de formation de la Direction diocésaine de l'enseignement catholique de la Mayenne.
M^{me} Marie-Line Guesdon :
02 43 26 18 00
ml-guesdon@ddec53.com

Partenariat

Direction diocésaine de l'enseignement catholique de la Mayenne



© Jean-Luc Tanghe / Rosas danst Rosas

Les ateliers du mardi

Cycle d'ateliers de pratique artistique en danse destiné aux enseignants de l'enseignement public et privé investis dans des projets chorégraphiques avec leurs classes.

Public

Enseignants (écoles élémentaires, collèges, lycées) et conseillers pédagogiques.

Objectifs

- Enrichir la pratique artistique des enseignants par des ateliers les mettant en relation avec la création contemporaine
- Permettre la rencontre avec les danseurs et chorégraphes programmés en Mayenne pour la saison 2011/2012 et parcourir ainsi des processus qui mènent à la réalisation d'un spectacle
- Développer des outils pour aiguïser le regard sur les œuvres théâtrales et chorégraphiques à travers l'expérience sensible de la pratique en danse

Calendrier

- Mardi 11 octobre 2011 au Théâtre de Laval. Intervenante : Paule Groleau, en lien avec le spectacle *Le mardi à Monoprix* du Théâtre Dû.
- Mardi 15 novembre 2011 au Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrons. Intervenante : David Drouard, en lien avec les spectacles *Gravity* et *Petrole* de la Cie Chantier.
- Mardi 6 décembre 2011 au Théâtre de Laval. Intervenante : Anne Mousselet, en lien avec le spectacle *Rosas danst Rosas* de la Cie Rosas
- Mardi 7 février 2012 au Théâtre de Laval. Intervenante : Amélie Port en lien avec le spectacle *Coloriage* de la Cie La Locomotive.
- Mardi 13 mars 2012 au Théâtre de Laval. Intervenante : Anne-Cécile Chane-Tune, en lien avec le spectacle *Traverse* de la Cie Arcosm.
- Mardi 24 avril 2012 à la salle Saint Clément à Craon. Intervenante : Cie Les Ouvriers de Possibles en lien avec le projet de résidence au collège Volney.

Horaires

18h30-21h
Il est impératif d'arriver sur le lieu de l'atelier entre 18h15 et 18h30.

Inscription

- Pour l'Inspection académique (dans le cadre du plan de formation) :
M. Éric Favriou :
02 43 59 92 18
eric.favriou@ac-nantes.fr

- Pour la Direction diocésaine de l'enseignement catholique :
M^{me} Marie-Line Guesdon
02 43 26 18 00
ml-guesdon@ddec53.com

Partenariat

Inspection académique
Direction diocésaine de l'enseignement catholique /
Éclat 53 / UGSEL 53

EN BREF

Il est conseillé de voir les spectacles qui sont en lien avec les ateliers programmés. La réservation se fait directement auprès des structures culturelles. Possibilité d'utiliser le dispositif carte pass de l'ADDM 53 (cf p.38).

L'élève danseur / l'élève spectateur : quels outils de médiation ?

Journée de réflexion des professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture

S'appuyant sur la re-création avec des adolescents du spectacle *Jours étranges* programmé par La 3^e saison culturelle de l'Ernée, cette journée se veut un temps fort autour des enjeux de la culture chorégraphique dans les projets d'éducation artistique et culturelle.

➔ Date et lieu

Lundi 2 avril 2012 à Ernée.

➔ Inscription

Inscription gratuite jusqu'au **vendredi 2 mars 2012** auprès de l'ADDM 53.

Table ronde

14h - salle Constant Martin

➔ Public

Enseignants, conseillers pédagogiques, directeurs d'établissement scolaire, directeurs d'établissement d'enseignement artistique spécialisé, artistes intervenants, professeurs de danse, agents et médiateurs culturels, etc.

➔ Objectifs et contenus

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, la danse a une place en tant que discipline physique et humaniste, par la collaboration d'artistes chorégraphiques et d'enseignants, à l'école, au collège ou au lycée. Au-delà des ateliers de pratique, de la démarche de création menée avec la classe, le recours à des références culturelles est parfois sujet de questionnements pour les enseignants, qui n'ont pas tous développé dans leur parcours une pratique, d'amateurs ou de spectateurs, de cet art.

Cette table ronde a pour objectif de dresser un panorama des enjeux de la culture chorégraphique, de l'enseignement de l'histoire des arts et de la pratique de spectateur critique pour l'élève pratiquant la danse. Elle vise également à débattre des moyens et outils de médiation possible pour les artistes, pour les enseignants, et pour les professionnels de la culture.

Trois questions guideront les débats :

- Amener les enfants et les adolescents à la danse : quelles représentations du corps, de l'art chorégraphique sont en jeu ?
- Enseigner l'histoire de la danse : quels enjeux ? quelles particularités ? quels moyens ?
- La pratique de spectateur : faire, voir, interpréter, comment développer le regard critique ?

Seront invités à participer à cette journée des artistes et des danseurs intervenants, des représentants des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, des spécialistes de la médiation culturelle pour le spectacle vivant.

Exposition « À chaque danse ses histoires »

17h30 - salle Constant Martin - présentation et cocktail

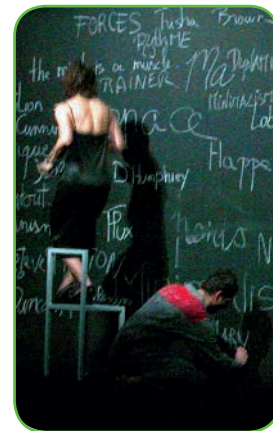
➔ Public

Tout public

➔ Propos

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme, etc. sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Coproduit par la Fédération arts vivants et départements et le Centre national de la danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçu pour un jeune public et destiné à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme « Histoire des arts », il est composé de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et d'un DVD. Il pourra également intéresser un public plus large dans le cadre d'actions culturelles autour de la danse, menées dans des lieux éducatifs ou artistiques.



Café danse « L'enfant et l'adolescent danseurs »

19h - Cinéma Majestic

➔ Public

Tout public

➔ Propos

Ce café danse présentera des extraits de pièces chorégraphiques créées pour des danseurs adultes, et réinterprétées par des enfants ou des adolescents. Delphine Bachacou et des artistes du spectacle *Jours étranges* aborderont les enjeux artistiques et culturels de telles démarches de transmission et d'adaptation d'une écriture chorégraphique d'une génération à une autre.

EN BREF

Jours étranges

La 3^e, saison culturelle de l'Ernée programme le mardi 3 avril à 20h30 à l'Espace Clair de Lune (Ernée), le spectacle *Jours étranges* (chorégraphie de Dominique Bagouet), re-création avec dix adolescents par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop.

L'éducation artistique et culturelle

Informations pratiques

L'ADDM 53 propose un fonds documentaire sur la danse, composé d'ouvrages de référence, de DVD, de magazines... accessible en ligne à l'adresse suivante : www.addm53.asso.fr/pmb/opac_css. Des ressources nationales concernant la mise en place de projets chorégraphiques existent également.

➔ Le portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

www.education.arts.culture.fr

➔ PREAC danse de Montpellier

Le PREAC danse de Montpellier rassemble de nombreuses ressources documentaires liées à la pédagogie de la danse.

www.crdp-montpellier.fr/CD34/Polodanse

➔ Centre national de la danse

Au titre de PREAC, le Centre national de la danse s'engage en faveur de la formation des porteurs de projet et des danseurs et a aussi pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle sous toutes ses dimensions.

www.cnd.fr

➔ Numeridanse.tv

Numeridanse.tv a pour objectif la constitution de la première base de données audiovisuelles numériques relatives à l'univers de la danse, référençant sous formes d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques.

www.numeridanse.tv



Accès à la culture chorégraphique

Afin de faciliter l'accès à la culture chorégraphique et aux spectacles de danse, l'ADDM 53 en partenariat avec les structures culturelles des territoires propose chaque année au « tout public » des occasions pour rencontrer les artistes et les œuvres.

Dans la recherche constante d'un équilibre entre répertoire et création, soutenant la diversité des langages chorégraphiques présents en Mayenne, l'objectif est d'accompagner ainsi les spectateurs, leur donner des outils de compréhension du langage chorégraphique et favoriser la conscience que la danse s'inscrit dans une histoire qui lui est propre, tout en étant reliée à celle des autres arts.

Cafés danse

En compagnie d'historiens de la danse ou d'artistes et autour d'extraits de films, les cafés danse sont l'occasion pour tous les amateurs et curieux de la danse de découvrir autrement l'art chorégraphique. Les thématiques sont choisies en lien avec les pièces programmées par les saisons culturelles de la Mayenne ou avec des projets spécifiques présents sur le département.

Public
Tout public

Tarif
Entrée libre

➔ **Conférence dansée « La danse hip hop » par la Cie O'Trip House**

Vendredi 21 octobre 2011 à 18h30 à Laval (Auditorium de la salle polyvalente). En lien avec la soirée 6nergie dans le cadre de la semaine J2K.

Organisé par la ville de Laval avec le soutien de l'ADDM 53.

➔ **« L'enfant et l'adolescent danseurs » par Delphine Bachacou et autres invités du projet *Jours étranges***

Lundi 2 avril 2012 à 19h à Ernée (Cinéma Majestic). En lien avec le spectacle *Jours étranges* produit par le Triangle de Rennes.

En partenariat avec la ville d'Ernée et La 3^e saison culturelle de l'Ernée.

➔ **« Femmes de danses, danses de femmes » par Virginie Garandeau**

Jeudi 5 avril 2012 à 19h à Château-Gontier (Cinéma Le Rex). En amont du spectacle *Bitter Sugar* de la Cie Raphaëlle Delaunay.

En partenariat avec Le Carré, scène nationale de Château-Gontier et la Cinémathèque de la danse.

➔ **« Les danses et musiques de la renaissance » par Robin Joly (Cie Outre Mesure)**

Mercredi 23 mai 2012 à 18h à Mayenne (Conservatoire Ivan Bellocq). En lien avec la résidence de la Cie Outre Mesure au collège Léo Ferré d'Ambrières-les-Vallées.

En partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse Ivan Bellocq du Pays de Mayenne.

Mouvement sur images

Un après-midi vidéo-danse

Nouveau rendez-vous autour de la vidéo-danse, Mouvement sur images est l'occasion de voir ou revoir des films, des documentaires, des portraits d'artistes, des captations de spectacles qui ont fait l'histoire de l'art chorégraphique à partir du XX^e siècle.

➔ **Public**

Tout public

➔ **Propos**

Tout au long de l'après-midi dans un espace aménagé pour l'occasion avec coussins, tapis, chaises pliantes... il sera possible de visionner des images de danse : de la danse classique à la danse contemporaine, en passant par le hip hop, le jazz, la performance, etc.

Ce sera l'occasion de (re)voir sur écran des spectacles, de découvrir les témoignages d'artistes autour de leur travail de création ou de transmission du répertoire, de mieux connaître les esthétiques de la danse par des documentaires...

Entrez à tout moment, pour dix minutes ou deux heures, afin de voyager parmi l'histoire de l'art chorégraphique et de ses artistes. Concoctez votre programme à l'avance ou laissez-vous surprendre.

Date et horaires

Samedi 4 février 2012
14h-20h

Lieu

Laval (Le studio du Théâtre de Laval)

Tarif

Entrée libre

Partenariat

Le Théâtre de Laval
Centre national du cinéma et de l'image animée

Agenda des spectacles

Retrouvez tous les spectacles musique et danse en Mayenne dans l'agenda en ligne de l'ADDM 53 : www.addm53.asso.fr/-agenda-



© Michel Cavalca / La Mécanique des Anges



© Bernard Hiriba / Vanguardia Jonda

🔁 Septembre

LES LECTEURS (DANSE PARTICIPATIVE)

David Rolland Chorégraphies

Samedi 10 septembre - 17h - Maison de Pays à Loiron, saison culturelle du Pays de Loiron

L'ORAGE ET LE CERF-VOLANT (CIRQUE/DANSE)

Cie Hors pistes

Vendredi 16 septembre - 20h30 - Espace Clair de Lune, la 3^e saison culturelle de l'Ernée

LA MÉCANIQUE DES ANGES (DANSE)

Cie Arcosm

Vendredi 23 septembre - 20h30 - Le Théâtre de Laval

🔁 Octobre

DU SIROP DANS L'EAU (DANSE/THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 3 ANS)

Groupe Noces

Mardi 4 octobre - 20h - Salle de l'accueil germanais de St Germain le Guillaume, la 3^e saison culturelle de l'Ernée

Mercredi 5 octobre - 16h - Salle polyvalente de St Hilaire du Maine, la 3^e saison culturelle de l'Ernée

DERVISH (DANSE)

Ziya Azazi

Vendredi 7 octobre - 20h30 - Salle des fêtes de Bais, saison culturelle du SVET des Coëvrons

DANSE À LA CARTE (DANSE À PARTIR DE 6 ANS)

Cie Ke Kosa

Vendredi 14 et samedi 15 octobre - 20h30

Dimanche 16 octobre - 16h30 - Communauté de communes Le Horps-Lassay

VANGUARDIA JONDA (DANSE FLAMENCO)

Andrés Martin

Mardi 18 octobre - 20h30 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier, Le Carré

LA MAISON DES INTERDITS (THÉÂTRE/DANSE À PARTIR DE 3 ANS)

Teatro All'Improvviso

Mercredi 19 octobre - 18h - Le Théâtre de Laval

Agenda des spectacles

LA MAISON DES INTERDITS (THÉÂTRE/DANSE À PARTIR DE 3 ANS)

Teatro All'Improvviso

Samedi 22 octobre - 17h - Salle des fêtes du mûrier à Craon

RAF CITY'Z (DANSE HIP HOP)

RAF Crew

Dimanche 23 octobre - 17h - Le Théâtre de Laval

🔁 Novembre

L'ANNEAU DE SALOMON (DANSE)

Cie Chantier

Vendredi 4 novembre - 20h30 - Le Théâtre de Laval

ALLÔ T TOI (DANSE À PARTIR DE 3 ANS)

Hanoumat Cie & Le Pied d'Oscar

Vendredi 4 novembre - 18h30 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier, Le Carré

GRAVITY / PÉTROLE (DANSE)

Cie Chantier

Mardi 8 novembre - 20h30 - Pôle culturel des Coëvrons à Évron

DANCING WITH THE SOUND HOBBYIST (MUSIQUES ACTUELLES/DANSE)

Zita Swoon – Anne Teresa de Keersmaeker/Cie Rosas

Mercredi 9 novembre - 20h30 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier, Le Carré

LA FOLLIA (DANSE)

Cie Chantier

Mardi 29 novembre - 20h30 - Le Kiosque (salle polyvalente), centre d'action culturelle du Pays de Mayenne

LA FEMME CORBEAU (THÉÂTRE/DANSE)

Agora Theater

Mardi 29 novembre - 20h30 - Le Théâtre de Laval

SPIRIT OF LEGEND (DANSE TRADITIONNELLE)

Irish Celtic

Mercredi 30 novembre - 15h et 20h30 - Les Ondines à Changé

🔁 Décembre

ROSAS DANST ROSAS (DANSE)

Cie Rosas / Anne Teresa de Keersmaeker

Mardi 13 décembre - 20h30 - Le Théâtre de Laval

🔁 Janvier

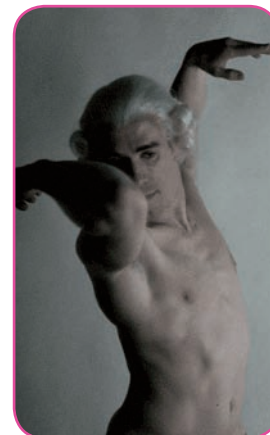
ALLÔ T TOI (DANSE À PARTIR DE 3 ANS)

Hanoumat Cie & Le Pied d'Oscar

Jeudi 5 et vendredi 6 janvier - 20h - Espace culturel Saint-Clément à Craon



© Delphine Perrin / Allô T Toi



© Mickael Pasquier / La Follia

Agenda des spectacles



© Rozenn Quéré / Outsiders



© Jérôme Galland / Rayahzone

ALLÔ T TOI (DANSE À PARTIR DE 3 ANS)
Hanoumat Cie & Le Pied d'Oscar
Samedi 7 janvier - 17h - Le Théâtre de Laval

ABSURDUS (DANSE À PARTIR DE 6 ANS)
Cie Étantdonné
Jeudi 12 janvier - 20h30 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier, Le Carré

🌀 Février

COLORIAGE (DANSE À PARTIR DE 4 ANS)
Cie La Locomotive
Mercredi 8 février - 18h - Le Théâtre de Laval

DU GOUDRON ET DES PLUMES (ARTS DE LA PISTE/DANSE)
Cie mpta
Mardi 14 février - 19h30 - Le Quai à Angers, Le Carré

OUTSIDERS (THÉÂTRE / DANSE)
Cie Les mains en l'air
Mardi 28 février - 20h30 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier, Le Carré

🌀 Mars

OUTSIDERS (THÉÂTRE/DANSE)
Cie Les mains en l'air
Vendredi 2 mars - 20h30 - Salle Georges Chrétien de St Denis de Gastines, la 3^e saison culturelle de l'Ernée

OUTSIDERS (THÉÂTRE/DANSE)
Cie Les mains en l'air
Samedi 3 mars - 20h30 - Complexe de loisirs à Loiron, saison culturelle du Pays de Loiron

3 O'CLOCK IN THE AFTERNOON (DANSE)
Cie Carte Blanche
Vendredi 16 mars - 20h30 - Le Théâtre de Laval

RAYAHZONE (DANSE/MUSIQUE/CIRQUE)
Ali et Hédi Thabet
Vendredi 16 mars - 20h30 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier, Le Carré

Agenda des spectacles

🌀 Avril

JOURS ÉTRANGES (DANSE)
Re-création avec dix adolescents par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop
Mardi 3 avril - 20h30 - Espace Clair de Lune d'Ernée, la 3^e saison culturelle de l'Ernée
Café danse « L'enfant et l'adolescent danseurs » - cf p.32

STAND ALONE ZONE (DANSE/VIDÉO)
Cie Système Castafiore
Jeudi 5 avril - 20h30 - Le Théâtre de Laval

BITTER SUGAR (DANSE)
Cie Raphaëlle Delaunay
Jeudi 5 avril - 20h30 - Théâtre des Ursulines à Château-Gontier, Le Carré
Café danse « Femmes de danse, danses de femme » - cf p.32

ZANDOLI PA TINNI PAT (DANSE AFRO-CARIBÉENNE/HIP HOP)
Cie Difé Kako
Vendredi 6 avril - 20h30 - Le Kiosque (Hall des expositions), centre d'action culturelle du Pays de Mayenne
À partir de 5 ans

CATCH ME (DANSE HIP HOP)
Cie E.go
Vendredi 20 avril - 14h30 - L'Hôtelierie à Champgenêteux, saison culturelle du SVET des Coëvrans

VISITE DE CHANTIER (PERFORMANCE)
David Rolland et Anne de Sterk
Samedi 28 avril - 18h - Maison de Pays à Loiron, saison culturelle du Pays de Loiron

🌀 Mai

ALLÔ T TOI (DANSE À PARTIR DE 3 ANS)
Hanoumat Cie & Le Pied d'Oscar
Mercredi 2 mai - 14h30 - Pôle culturel des Coëvrans à Évron

TRAVERSE (DANSE/MUSIQUE À PARTIR DE 7 ANS)
Cie Arcosm
Mercredi 2 mai - 20h30 - Le Théâtre de Laval



© Patrick Berger / Zandoli pa tini pat



© Cie E.go / Catch Me

EN BREF

Spectacles en chemin

Réseau de diffusion, porté par le service culturel de la Ligue de l'enseignement de la Mayenne (FAL 53). Il propose chaque saison une programmation en direction du jeune public en lien étroit avec les collectivités territoriales de la Mayenne. Plus d'informations : www.fal53.asso.fr/spectaclesenchemin

Carte pass

Danse en Mayenne

La carte pass « danse en Mayenne » est proposée avec le soutien des salles de spectacles et services culturels partenaires. Cette carte donne accès à 4 spectacles parmi l'ensemble de la programmation chorégraphique en Mayenne à un tarif préférentiel.

Public

Tout public

Fonctionnement

Le choix des spectacles est libre. Réservez vos places directement auprès des salles de spectacles. Vous n'avez rien à régler auprès de celles-ci. Vos billets ne vous seront délivrés que sur présentation de la carte pass. Cette carte est nominative.

Les spectacles

Retrouvez l'agenda des spectacles en Mayenne pages 34 à 37.

Identification

M^{lle} / M^{me} / M. :

Prénom :

Né(e) le : Lieu de naissance :

Adresse personnelle :

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :

Email (EN MAJUSCULES) :

Bon de commande de la carte pass

Carte pass 4 spectacles 30 euros

Bulletin à retourner à l'ADDM 53 accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de l'ADDM 53).

Fait à le

Signature

Adresses utiles

ADDM 53 - Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

Centre administratif Jean Monnet - 25, rue de la Maillanderie - BP 1429 - 53014 Laval cedex
Tél : 02 43 59 96 50 - Fax : 02 43 59 96 49 - addm53@cg53.fr - www.addm53.asso.fr
Baptiste Clément : directeur
Monia Bazzani : chargée de mission danse

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault, 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
Tél : 02 51 84 38 88 - contact@musiqueetdanse44.asso.fr
Yves de Villeblanche : directeur
Elizabeth Le Pape et Nathalie Rimaldi : chargées de mission danse

Conseil général de la Sarthe

Direction de la culture - Service des actions culturelles
Hôtel du Département - 40, rue de Joinville - 72072 Le Mans cedex 9
Tél : 02 43 54 73 25 - Fax : 02 43 54 71 02

Conseil général du Maine-et-Loire

Service de la culture et du patrimoine - Place Michel Debré - BP 94104 - 49941 Angers cedex 9
Tél : 02 41 25 62 76 - a.blaison@cg49.fr
Anne Blaison : chargée de développement danse

CNFPT Pays de la Loire - Centre national de la fonction publique territoriale

60, boulevard Victor Beaussier - BP 40205 - 49002 Angers cedex 1
Tél : 02 41 77 37 32 - Fax : 02 41 77 37 38 - patricia.poupon@cnfpt.fr
Jean-François Arthus-Brault : directeur de la délégation régionale du CNFPT
Patricia Poupon : conseiller formation « culture »

CEFEDM Bretagne/Pays de la Loire

Pôle formation continue - 4, boulevard Charner - 22000 Saint-Brieuc
Tél : 02 96 75 14 07 - Fax : 02 96 75 23 66 - saint-brieuc@cefedem-ouest.org
Michel Hubert : directeur
Dominique Prevosto : directeur délégué à la formation continue

DRAC - Direction régionale des affaires culturelles

1 bis, rue Stanislas Baudry - 44035 Nantes cedex
Tél : 02 40 14 23 00 - marc.lawton@culture.gouv.fr
George Poull : directeur régional
Marc Lawton : conseiller pour la danse et les musiques actuelles

CND - Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo - 93507 Pantin cedex
Tél : 01 41 83 27 27

Partenaires

Conseil général de la Mayenne • Conseil général de la Sarthe • Ministère de la culture et de la communication/ DRAC Pays de la Loire • Conseil régional des Pays de la Loire • Cinémathèque de la danse • Fédération arts vivants et départements • Centre national de la danse • Inspection académique • Direction diocésaine de l'enseignement catholique • Éclat 53 • UGSEL53 • FAL 53 • Le Théâtre, scène conventionnée de Laval • La 3'e, saison culturelle de l'Ernée • Le Kiosque, centre d'action culturelle du Pays de Mayenne • Le Carré, scène nationale à Château-Gontier • Le Prisme, action culturelle des communautés de communes des Avaloris, Le Horps-Lassay et Villaines-la-Juhel • Saison culturelle du Pays de Loiron • Communauté de communes du Bocage Mayennais • CRI et saison culturelle du SVET des Coëvrons • CRI de Château-Gontier • Conservatoire Ivan Bellocq du Pays de Mayenne • CRD de Laval • CRI de Sablé-sur-Sarthe • Ville de Laval • Ville d'Ernée • Ville de Craon • Les collectivités investies dans la « danse à l'école » • Les établissements scolaires engagés dans un « parcours danse collège et lycée » ou une « résidence chorégraphique au collège » • Musée du Château de Mayenne



Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, éducation artistique, formation, pratiques amateurs, création, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.



ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval cedex

Tél. : 02 43 59 96 50

Fax : 02 43 59 96 49

Email : addm53@cg53.fr

www.addm53.asso.fr

www.facebook.com/ADDM53