

# Sommaire

## Pratiques professionnelles

- p.4 - Danse jazz
- p.5 - Danse contemporaine
- p.6 - L'appréhension du rythme dans les premières années d'apprentissage
- p.7 - Le projet artistique en milieu scolaire
- p.8 - Vie de l'établissement d'enseignement artistique
- p.9 - (Se) mettre en scène : l'artiste, l'élève, la scène et le public
- p.10 - Tutorat chorégraphique / Tutorat lumière
- p.11 - 11<sup>e</sup> Rencontres chorégraphiques départementales
- p.12 - Du rythme au corps en mouvement
- p.13 - Rendez-vous infos
- p.14 - Agenda

## Pratiques amateurs

- p.16 - Stages de danse
- p.17 - Groupe chorégraphique amateur
- p.18 - 11<sup>e</sup> Rencontres chorégraphiques départementales
- p.20 - Agenda

## Milieu scolaire

- p.22 - Initier un projet artistique en danse à l'école
- p.23 - Ateliers du mardi
- p.24 - Atelier de recherche pédagogique
- p.26 - Monter un projet en danse à l'école
- p.27 - Rencontres départementales danse à l'école
- p.28 - Parcours danse au collège et au lycée
- p.29 - Rencontres danse collège et lycée
- p.30 - Agenda

## Accès aux œuvres

- p.32 - Itinéraires danse en Mayenne
- p.34 - Cafés danse
- p.35 - Carte pass danse en Mayenne
- p.36 - Échappée danse en région
- p.37 - Agenda des spectacles en Mayenne
  
- p.42 - Modalités d'inscription
- p.43 - Bulletin d'inscription pratiques professionnelles
- p.45 - Bulletin d'inscription 11<sup>e</sup> Rencontres chorégraphiques départementales
- p.47 - Bulletin d'inscription pratiques amateurs
- p.49 - Bulletin carte pass
- p.50 - Nos partenaires et les compagnies associées
- p.51 - Adresses utiles

## Avant-propos

Chaque année, l'ADDM 53 propose un programme d'actions favorisant le développement de la pratique et la connaissance de la danse en Mayenne. Ce programme, qui met en relation les enjeux des pratiques professionnelles et amateurs, de la formation, de l'éducation artistique en milieu scolaire, de la création, de la fréquentation des œuvres et de la culture chorégraphique, s'articule cette saison autour des Carnets Bagouet, de la Cie Chantier / D. Drouard, du Centre chorégraphique national de Nantes / C. Brumachon - B. Lamarche, du Centre chorégraphique national de Grenoble / J.C. Gallotta et de la Cie CFB 451 / C. Ben Aim.

Autour des compagnies chorégraphiques, artistes et partenaires culturels locaux, l'ADDM 53 vous propose, tout au long de l'année, des stages, des ateliers, des rencontres, des spectacles : que vous soyez professionnels de la danse, enseignants, élèves d'écoles de danse, ou amateurs de spectacles, vous trouverez dans ce programme de quoi partager votre passion et mieux profiter de l'actualité chorégraphique en Mayenne.

# Pratiques professionnelles

Temps privilégiés de retour à soi et de rencontre des autres, ces temps de formations, d'ateliers et d'information visent à accompagner les professionnels du secteur chorégraphique dans leur cheminement artistique et pédagogique. Ils relient les professeurs, les élèves, les artistes et les pédagogues, afin de faciliter la circulation des expériences et l'échange autour de problématiques communes aux enseignants, pour encourager l'innovation et trouver des espaces pour agir et inventer.

Ce plan interdépartemental de formation professionnelle est soutenu par les conseils généraux de la Mayenne et de la Sarthe. Les contenus sont accessibles à tous, quels que soient le poste occupé, la discipline enseignée, le niveau, les perspectives ou le statut de chacun.

Ces modules peuvent donner lieu à une prise en charge financière par votre employeur (cf. modalités d'inscription p.42).

# Danse jazz

## Objectifs et contenus

Un voyage en quatre ateliers thématiques autour des fondamentaux de la danse et de la musique jazz, pour penser son cours de danse comme un lieu d'expérimentation et envisager la transmission et l'apprentissage chorégraphiques sous l'angle de la création.

- Atelier 1 : Éléments fondamentaux de la danse jazz : swing et syncope
- Atelier 2 : Danse jazz et analyse du mouvement : explorer les ressources de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé au regard des spécificités du corps dans la danse jazz
- Atelier 3 : Le corps jazz et sa relation au rythme : approfondir, auprès d'un musicien accompagnateur, les liens étroits entre musique et danse jazz
- Atelier 4 : Culture jazz : atelier de création à travers la lecture de pièces chorégraphiques du répertoire jazz

## Public

Professeurs des écoles de danse de la Mayenne et de la Sarthe, toutes disciplines académiques confondues, et, dans la limite des places disponibles, professeurs de danse des départements limitrophes.



photo : Stéphanie Casali

## Intervenante

D'origine américaine, **Patricia Greenwood Karagozian** a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre et au Civic Light Opera de Pittsburg. Titulaire du C.A. en danse jazz et diplômée en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, elle est formatrice pédagogique dans divers centres de formation et CEFEDEM, ainsi qu'à l'Institut de pédagogie et de recherches chorégraphiques dépendant du CND et porte une attention particulière à l'improvisation en relation avec la musique. Elle est également interprète de la compagnie Facécies et présidente du collectif Co-daJazz.

### Tarif

40 euros + 7 euros d'adhésion individuelle à l'ADDM 53

Inscription avant le 06 novembre 2009

# Danse contemporaine

## Objectifs et contenus

Ces ateliers, alternant temps techniques, artistiques et créatifs, seront l'occasion d'une rencontre avec le chorégraphe mayennais David Drouard. Ils permettront d'explorer les thèmes chers à son travail (le rythme et l'image, le jeu théâtral en danse, les matières du corps et de la terre...) et de découvrir un univers chorégraphique souple, énergique et résolument métissé.

## Public

Professeurs des écoles de danse de la Mayenne et de la Sarthe, toutes disciplines confondues, et, dans la limite des places disponibles, professeurs de danse des départements limitrophes.

## Intervenant

**David Drouard** se forme au conservatoire de Nantes, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il a participé en tant qu'interprète aux projets d'Odile Duboc, de Lionel Hoche, d'Abou Lagraa, d'Yvann Alexandre, de Delphine Gaud et d'Andonis Foniadakis. En 2000, il reçoit le prix de la fondation Nouriev au Concours International de Danse de Paris avec le solo *Fractal*. Il poursuit son travail chorégraphique en 2003 avec *GRAVITY* qui remporta le premier prix aux Synodales de Fontainebleau. En 2004, David Drouard crée sa propre compagnie : Chantier. Il diversifie ses projets sur le fil des collaborations artistiques et fédère autour de lui une équipe d'interprètes bâtisseurs et collaborateurs qui alimente ses recherches. Depuis 2008, David Drouard et la compagnie Chantier sont en résidence au Théâtre de Laval.

### Tarif

• 40 euros + 7 euros d'adhésion individuelle à l'ADDM 53

Inscription avant le 11 janvier 2010



photo : mamegotin

# L'appréhension du rythme dans les premières années d'apprentissage

*Développer les rapports entre rythme et corps*

## Objectifs et contenus

Cette formation partira de la notion de rythme et de sa perception sensorielle chez l'élève, pour assurer une continuité d'approche du rythme, de l'éveil aux premières années d'apprentissage musical et chorégraphique.

## Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique et de danse de la Mayenne et de la Sarthe, en particulier d'éveil musical ou chorégraphique.

## Intervenant

**Éric Druetz**, musicien et art-thérapeute, diplômé de la faculté de médecine de Tours, il anime depuis 20 ans des ateliers d'éveil pour les enfants à partir de 3 ans et poursuit une activité de responsable et formateur en pédagogie musicale au sein de l'association Terre des arts à Rennes.

### Tarif

Prise en charge par le CNFPT pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km). Autres publics : contacter l'ADDM 53.

**Inscription** avant le 18 décembre 2009 (formation organisée par l'ADDM 53, en partenariat avec le CNFPT / cf. conditions d'inscription en page 42).



# Le projet artistique en milieu scolaire

*Vers un corps sensible et poétique*

Cette formation vise à engager une réflexion impliquant les artistes chorégraphiques et les formateurs autour des enjeux de la pratique de la danse en milieu scolaire. Elle souhaite amener les directeurs et professeurs des écoles de danse à réfléchir sur la construction de l'intervention en milieu scolaire comme projet artistique dans des champs transdisciplinaires (musique, arts plastiques...).

Elle abordera notamment les questionnements suivants :

- L'art à l'école, un projet spécifique ? Enjeux liés au croisement de la pratique artistique en danse et les autres champs d'enseignement à l'école
- La danse et l'école, une histoire partenariale. Modalités partenariales à mettre en œuvre au regard de la complémentarité des intervenants (artistes, professeurs de danse, enseignants) pour servir au mieux le projet
- Quelles danses à l'école ? Le temps de l'atelier pour danser, dire, voir, éprouver... Comment construire des temps où l'imaginaire de l'enfant est mis en mouvement sans nécessité d'un apprentissage technique
- Danse à l'école: une pratique culturelle, un lien aux patrimoines, un regard sur la création... Relier cette pratique aux œuvres chorégraphiques contemporaines ou patrimoniales, à l'histoire de la danse et à celle des arts

## Public

Responsables et professeurs des écoles de danse de la Mayenne et de la Sarthe, toutes disciplines académiques confondues, dans la limite des places disponibles, les danseurs des départements limitrophes.

## Intervenants

Enseignante en danse contemporaine, diplômée en écriture et analyse du mouvement système Laban, **Agnès Bretel** est « personne ressource » au niveau national pour le dispositif Danse à l'école. Elle est actuellement conseillère pédagogique et formatrice au Centre National de la Danse. Elle s'intéresse particulièrement à l'improvisation, au rapport de la voix et du corps, ainsi qu'aux enjeux de la pratique amateur chez l'enfant et l'adulte.

**Jean-Marie Fernier** a pris en 2009 sa retraite au terme d'un parcours alternant l'enseignement en lycée, en collège et en école maternelle, la formation à la relation et à la prise de parole en public et l'intervention culturelle. Il s'y est souvent servi de son expérience des arts corporels, de sa pratique du théâtre et de sa réflexion sur les relations langage-corps.

### Tarif

70 euros + 7 euros d'adhésion individuelle à l'ADDM 53

**Inscription** avant le 30 juin 2010

# Vie de l'établissement d'enseignement artistique

## L'évaluation

Mardi 17 novembre 2009 de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30  
Conservation à rayonnement départemental du Mans

Cette journée vise à mieux cerner les enjeux de l'évaluation, ses composantes, les processus qu'elle induit, et ainsi poser les bases de sa juste place dans la vie de l'établissement d'enseignement artistique.

### Intervenant

**André Gélinau**, successivement enseignant, conseiller pédagogique puis inspecteur honoraire de la Jeunesse et des sports, il a notamment travaillé avec des structures culturelles telles que le Centre National de la Danse et Danse au Cœur. Il a aussi contribué à plusieurs travaux au côté de A. De Peretti pour la rédaction d'un dictionnaire de l'évaluation.

## Les partenaires

Lundi 30 novembre et mardi 1er décembre 2009 de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h  
Centre administratif Jean Monnet à Laval

Ces deux journées alterneront temps d'échanges et apports théoriques, réflexions et mises en situation en petits groupes.

### Intervenants

**Axel Mandagot**, débute en tant qu'administrateur de compagnie de danse et de théâtre, il a ensuite travaillé pour les associations ADDA et Scènes croisées en Lozère et est aujourd'hui chargé de mission programmation et développement culturel pour la Communauté de communes de l'Emée.

**Catherine Baubin**, successivement enseignante en chant choral, musicienne-intervenante, directrice adjointe du CNR de Grenoble et directrice de l'EMMA de Fontaine, elle dirige aujourd'hui l'École municipale de musique et de danse de Rezé.

## Projet pédagogique et enseignement

Lundi 11 janvier, lundi 29 et mardi 30 mars 2010 de 9h30 à 13h et de 14h à 16h30  
Conservatoire à rayonnement départementale du Mans

Cette formation propose une approche réflexive de l'enseignement, pour permettre à chacun de mieux situer et expliciter sa démarche pédagogique en lien avec le projet d'établissement.

### Intervenante

**Anne-Marie Panhaleux**, professeur d'enseignement artistique de piano au CRD de la Roche sur Yon, a développé une démarche pédagogique basée sur la pédagogie participative et accompagne de nombreux étudiants dans le cadre du CEFEDM Bretagne/Pays de Loire, pour lequel elle intervient régulièrement, ainsi que dans diverses écoles de musique en région Pays de Loire et Bretagne.

Renseignements et inscription auprès de l'ADDM 53 ou sur :  
[www.addm53.asso.fr](http://www.addm53.asso.fr)

Lundi 1er et mardi 2 février, lundi 8 février 2010, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30  
Pôle culturel des Coëvrons à Evron

## (Se) mettre en scène

*L'artiste, l'élève, la scène et le public*

### Objectifs et contenus

Les journées s'articuleront autour de 3 axes :

- La scène : s'approprier l'espace et l'aire de jeu, d'un plateau de théâtre à d'autres types de lieux culturels, en comprendre l'organisation (disposition frontale, bi frontale, en cercle etc.) pour mieux l'occuper. Valoriser son travail artistique (les décors, les scénographies, préparation de conduites techniques générales, effets son et lumière...)
- Le temps d'un spectacle : organiser et gérer le temps du projet / du spectacle (plannings, besoins prévisionnels, respect des horaires)
- Les dramaturgies en public : le montage dramaturgique, liens entre différentes disciplines dans la conception d'un projet, la préparation de discours en public (prise de parole avec ou sans micro), mises en situation en auditorium

### Public

Directeurs, professeurs de danse et de musique, danseurs et musiciens-intervenants de la Mayenne et de la Sarthe. Effectif limité à 18 inscrits.

### Intervenante

**Éléonora Rossi**, comédienne, metteuse en scène, et diplômée du CA de professeur d'art dramatique, elle enseigne depuis 2007 au CRD du Mans.

### Tarif

Prise en charge par le CNFPT pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au delà de 25 km). L'inscription de salariés d'écoles de musique non territoriales aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financement complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : contacter l'ADDM 53.)

**Inscription** avant le 8 janvier 2010  
(formation organisée par l'ADDM 53, en partenariat avec le CNFPT / cf. conditions d'inscription en page 42)



## Tutorat chorégraphique

Calendrier défini à partir de novembre entre l'artiste associé et le professeur de danse.  
Interventions prévues entre mi-novembre 2009 et mi-avril 2010

### Objectifs et contenus

- Faciliter la rencontre entre artistes professionnels et amateurs du département et accompagner les démarches de création chorégraphique des enseignants.
- 6 heures d'ateliers aux côtés d'un artiste invité pour affiner l'écriture d'une pièce chorégraphique avec ses élèves.

### Intervenant

Artistes chorégraphiques choisis en accord avec l'ADDM 53 et en fonction du thème du projet.

## Tutorat lumière

Formation : 26 janv. 2010 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h au pôle culturel des Coëvrons à Evron  
Atelier : Calendrier défini en début d'année scolaire entre le régisseur et le professeur de danse. Interventions prévues entre mi-novembre 2009 et mi-avril 2010.

### Objectifs et contenus

Sensibiliser les professeurs de danse au rapport à la lumière dans le cadre des productions chorégraphiques pour mieux formuler leurs besoins techniques et enrichir leur propos pédagogique et artistique.

- Une journée de formation à destination des professeurs « Mettre en lumière les productions des élèves »
- 2 heures d'atelier aux côtés d'un technicien lumière pour construire l'éclairage de sa pièce chorégraphique avec ses élèves

### Intervenant

**Nicolas Bernard** a été régisseur dans plusieurs structures associatives (Le foin de la rue, les frères Ganach', Cie Toubabouh...) avant d'ouvrir son entreprise AAA EVENEMENT et mettre sa passion pour le spectacle vivant et son savoir-faire au service de projets culturels différents (Théâtre de Laval, Saison culturelle de l'Ernée, le Prisme, Papillons de nuit...).

### Public

Professeurs de danse et élèves des classes de niveaux avancés des écoles de danse de la Mayenne, toutes disciplines confondues.

N.B. : les professeurs souhaitant bénéficier de ce dispositif peuvent présenter leurs travaux lors des rencontres chorégraphiques départementales au Conservatoire des Coëvrons à Evron du mardi 20 au samedi 24 avril 2010 (cf. p.11 – bulletin d'inscription en p.45).

#### Tarif

Gratuit pour les groupes inscrits aux Rencontres chorégraphiques départementales

30 euros pour les autres groupes

**Inscription** avant le 6 novembre 2009

**Attention** nombre de groupes limité

Du mardi 20 au samedi 24 avril 2010  
Pôle culturel des Coëvrons à Evron

## 11<sup>e</sup> Rencontres chorégraphiques départementales

Moment privilégié d'échange et d'enrichissement artistique, les rencontres chorégraphiques départementales sont l'occasion de croiser différentes esthétiques (danses classique, jazz, contemporaine, hip-hop, danses de société...), donnant une ouverture sur tous les styles. Elles visent également à développer les liens entre la pratique et la scène, à provoquer des échanges inattendus entre élèves, enseignants, groupes amateurs et compagnies semi-professionnelles.

### Public

Classes de niveau avancé des écoles de danse du département (tous styles de danse).

### Semaine d'ateliers ouverts et répétitions des groupes participants

Le planning des ateliers ouverts ainsi que l'ordre de passage des différents groupes (répétitions sur le plateau et représentations) sera élaboré lors de la réunion de préparation des rencontres chorégraphiques, courant janvier 2010.

### Représentations publiques

Vendredi 23 avril à 20h30

Samedi 24 avril à 14h

Samedi 24 avril à 20h30

### Programme des représentations (Partage de plateau entre amateurs et préprofessionnels)

- Première partie : CARNETS BAGOUET
  - Groupe chorégraphique amateur départemental – Extrait de *So Schnell*, chorégraphie Dominique Bagouet – Transmission et relecture : Catherine Legrand.
  - Ecole supérieure du CNDC d'Angers – *Le Bal*, extrait de la pièce *Meublé Sommaireirement*, chorégraphie Dominique Bagouet.
- Seconde partie : GROUPES AMATEURS - pièces des écoles de danse du département  
Le programme de cette seconde partie sera différent pour chacune des représentations

#### Tarif

7 euros d'adhésion individuelle à l'ADDM 53 par élève (sauf pour les élèves ayant déjà souscrit cette adhésion pour l'année scolaire 2009-2010).

#### Inscription avant le 6 novembre 2009

Les professeurs de danse souhaitant inscrire un groupe aux Rencontres Chorégraphiques doivent renvoyer le bulletin « Rencontres chorégraphiques » dûment complété (p. 45) à l'ADDM 53. Ils s'engagent à s'inscrire aux dispositifs de tutorats artistiques (chorégraphie et lumière).



## Du rythme au corps en mouvement

Le duo dans la valse, le tango et le swing

Les danses à deux, dites de « couples » ou de « salon » sont toujours nées du croisement d'une nécessité (celle de la rencontre) et de l'invention d'un nouveau rythme musical (reflet d'une société en mutation). Nous vous proposons une journée pour expérimenter les liens entre rythmes musicaux et corps dansants.

### Contenus

Cet atelier abordera, dans un premier temps, le mouvement sensoriel et la danse contact afin d'améliorer la perception et la connaissance de son corps.

Dans un deuxième temps, il proposera de découvrir trois danses et styles musicaux associés, en s'attachant particulièrement à la perception de soi et de l'autre, pour mieux créer et communiquer ensemble : la valse, le tango et le swing.

Cet atelier sera axé sur l'improvisation corporelle et l'écoute de son partenaire plutôt que sur la démonstration et l'apprentissage de pas. Il restera avant tout un moment de rencontre et d'échange entre musiciens et danseurs.

### Public

Professeurs de danse et de musique, danseurs associés et musiciens intervenants, amateurs de musique et de danse (pas de pré-requis technique)

#### Tarif

7 euros d'adhésion à l'ADDM 53

Inscription avant le 6 avril 2010

### Intervenant

**Philippe Chevalier** s'intéresse très tôt à la danse contemporaine et à la danse de couple. En 1990, il crée sa propre compagnie et rencontre le tango avec Michèle Rust et Gustavo Naveira, et suivra l'enseignement d'autres maestros de tango lors d'un long séjour à Buenos Aires. Il est l'inventeur du « Bal Dingue » et de « 2000-Bal », deux spectacle-bals qui ont à leur actif plus de 120 représentations. Il chorégraphie les comédies musicales de Jean Lacormerie avec l'Opéra de Lyon et travaille régulièrement pour le cinéma. Il est également diplômé d'un DU de Mouvement, Art et Thérapie de l'Université Moderne de Lisbonne, discipline, dont l'objectif est d'établir les liens entre corps sensible, mouvement, pensée et action.

Et aussi...

#### Journée « Corps et voix »

Lundi 1er mars 2010 - Lieu à préciser

Intervenante : Carole Hémar

Programme complet des journées de pratique artistique sur :  
[www.addm53.asso.fr](http://www.addm53.asso.fr)

## Rendez-vous infos

L'emploi d'un salarié et la gestion des bénévoles

Les rendez-vous infos animés par des intervenants professionnels ont pour objectif de proposer des réponses concrètes aux questions que rencontrent au quotidien les associations culturelles, en matière de comptabilité comme de sécurité, d'emploi ou de responsabilité... Ces thématiques seront abordées dans le cadre d'un exposé, illustré par des cas concrets.



#### Tarif

Gratuit

Inscription avant le 9 octobre 2009

### Contenus

- Salarié : quelles sont les démarches et formalités indispensables pour l'embauche et la rémunération d'un intervenant ?
- Qui peut m'aider dans mes démarches d'employeur ?
- Code du travail, conventions collectives, accord d'entreprise, où trouver l'information qu'il me faut ?
- Choisir le bon contrat et connaître les démarches pour le modifier, y mettre un terme.
- Bulletin de paie et mentions obligatoires ? Quid du chèque emploi associatif ?
- Statut salarié, statut bénévole, statut volontaire : spécificités et différences de ces status ? Quelles responsabilités particulières pour le dirigeant associatif ?

### Public

Responsables et membres bénévoles d'associations musique et danse du département (groupes musiques actuelles, ensembles instrumentaux et vocaux, compagnies...), directeurs et présidents d'école de musique ou de danse, etc.

### Intervenant

**Philippe Lagadec**, coordinateur du Comité départemental du développement de l'emploi associatif (CODDEA 50) et responsable de l'emploi à la DDJS de la Manche. Il accompagne des bénévoles et responsables associatifs au quotidien.

Et aussi...

Le programme complet des Rendez-vous Infos sera disponible sur :  
[www.addm53.asso.fr](http://www.addm53.asso.fr)

## Bulletin d'inscription «Pratiques professionnelles» disponible p.43

### La vie de l'établissement d'enseignement artistique (p.8)

- L'évaluation

Mardi 17 novembre 2009 de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30

Conservatoire à rayonnement départemental du Mans

- Les partenaires

Lundi 30 novembre et mardi 1er décembre 2009 de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Centre administratif Jean Monnet à Laval

- Projet pédagogique et enseignement

Lundi 11 janvier, lundi 29 et mardi 30 mars 2010 de 9h30 à 13h et de 14h à 16h30

Conservatoire à rayonnement départemental du Mans

### Tutorat chorégraphique / Tutorat lumière (p.10)

De la mi-novembre 2009 à la mi-avril 2010

Dans les écoles de danse

### Danse jazz (p.4)

Mardi 24 novembre et mardi 15 décembre 2009, jeudis 7 et 21 janvier 2010 de 9h30 à 12h30

Salle de danse du CLEP à Laval

### L'appréhension du rythme dans les premières années d'apprentissage (p.6)

Lundi 18 et mardi 19 janvier 2010 de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Mardi 9 mars 2010 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

### (Se) mettre en scène : l'artiste, l'élève, la scène et le public (p.9)

Lundi 1er et mardi 2 février, lundi 8 février 2010, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Pôle culturel des Coëvrons à Evron

### Danse contemporaine (p.5)

Mardis 2 et 9 février, mardis 2 et 9 mars 2010 de 10h15 à 13h15

Conservatoire du Pays de Château-Gontier

### 11<sup>e</sup> Rencontres chorégraphiques départementales (p.11)

Du mardi 20 au samedi 24 avril 2010

Pôle culturel des Coëvrons à Evron

### Du rythme au corps en mouvement : le duo dans la valse, le tango et le swing (p.12)

Lundi 10 mai 2010 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Salle des fêtes de Bonchamp-les-Laval

### Le projet artistique en milieu scolaire, vers un corps sensible et poétique (p.7)

Du mardi 24 au vendredi 27 août 2010 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Pôle culturel des Coëvrons à Evron

## Pratiques amateurs

L'ADDM 53 soutient et valorise les pratiques chorégraphiques amateurs, en complémentarité des initiatives locales. Avec ses partenaires, elle propose un ensemble d'actions reliant l'enseignement spécialisé, la création contemporaine et les œuvres du répertoire :

- Stages amateurs avec les compagnies professionnelles, pour permettre aux danseurs amateurs d'expérimenter des matières d'artistes, de développer leur rapport à la création, et d'affiner leur regard sur les œuvres chorégraphiques ;
- Créations pour les amateurs, ou reprises du répertoire ;
- Rencontres chorégraphiques départementales, qui réunissent chaque année différents niveaux et esthétiques afin de favoriser les échanges et l'enrichissement mutuel des danseurs amateurs du département.