



↻ Pratiques professionnelles

↻ Pratiques amateurs

↻ Danse en milieu scolaire

↻ Accès à la culture chorégraphique

Danse

En Mayenne

Sommaire

Pratiques professionnelles

Jack Cole, de la comédie musicale américaine à la danse jazz	p. 4
À la frontière entre modern-dance et danse jazz	p. 5
Atelier de recherche et d'expérimentation	p. 6
12 ^e Rencontres chorégraphiques départementales	p. 7
Enseignements artistiques et handicap	p. 8
Introduction à la pédagogie Dalcroze	p. 9
La technique Frederick-Matthias Alexander	p. 10
Rendez-vous infos « initiation à l'éclairage »	p. 11
Agenda : pratiques professionnelles	p. 12

Pratiques amateurs

Stages pour danseurs amateurs	p. 14
Atelier chorégraphique/Compagnie Pulpe	p. 15
12 ^e Rencontres chorégraphiques départementales	p. 16

Danse en milieu scolaire

Mener un projet « danse à l'école »	p. 18
Parcours danse en collège et lycée	p. 19
Le papier dans toutes ses formes	p. 20
La danse à l'école : projet interdisciplinaire	p. 21
Ateliers du mardi	p. 22
Histoire des arts et pratiques artistiques et culturelles	p. 23
Rencontres départementales pour la danse à l'école	p. 24
Rencontres collège et lycée	p. 26

Accès à la culture chorégraphique

Exposition « Du cake walk au hip-hop »	p. 28
Cafés danse	p. 29
Carte pass	p. 30
Échappée danse en région	p. 31
Agenda des spectacles	p. 32

Informations pratiques

Modalités et bulletin d'inscription : pratiques professionnelles	p. 36
Bulletin carte pass	p. 40
Bulletin d'inscription : pratiques amateurs	p. 41
Adresses utiles et partenaires	p. 43

Avant-propos

En collaboration avec des compagnies, des artistes et des partenaires culturels locaux, l'ADDM 53 vous propose, tout au long de l'année, des actions destinées à promouvoir les pratiques chorégraphiques chez le public professionnel et amateur, les projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire et l'approfondissement de la culture chorégraphique pour tous les publics.

L'articulation très étroite de ses missions avec les projets et les œuvres chorégraphiques programmés dans le département permet à l'ADDM 53 de renouveler chaque année ses propositions. À l'écoute des demandes spécifiques des territoires et des liens qui peuvent être tissés même au-delà des frontières géographiques, l'ADDM 53 souhaite avant tout que le plaisir de danser et celui de regarder la danse soient partagés par le plus grand nombre.



Pratiques professionnelles

L'ADDM 53 propose chaque année aux professionnels de la danse des temps de stages et de rencontres pour questionner et enrichir leurs pratiques d'enseignants ou d'artistes.

Cette année, une thématique est déclinée sur plusieurs modules de formation et un atelier de recherche : la place et la résonance du répertoire chorégraphique dans la transmission pédagogique et dans l'acte créatif de l'artiste.

D'autres modules ou journées de découverte proposent d'aborder des méthodes ou des techniques qui par leur nature facilitent les pratiques interdisciplinaires.

Temps fort pour les écoles de danse, les 12^e Rencontres chorégraphiques départementales constituent un cadre privilégié et expérimental pour relier professeurs, élèves et artistes autour de l'expérience de la scène.

Le plan interdépartemental de formation professionnelle est soutenu par les conseils généraux de la Mayenne et de la Sarthe, en partenariat avec le CNFPT Pays de la Loire.

Jack Cole, de la comédie musicale américaine à la danse jazz

Mémoire et transmission du répertoire dans l'enseignement de la danse #1

Après deux ans de formation avec Patricia Karagozian, très attentive à maintenir vivante la relation entre la danse, le rythme et la musique, tant dans sa démarche pédagogique qu'artistique, nous aborderons dans ce stage la transmission du répertoire d'un chorégraphe américain au cœur de la tradition jazz : Jack Cole.

Public

Professeurs et artistes de la danse en Mayenne et Sarthe et, dans la limite des places disponibles, des départements limitrophes.

Objectifs et contenus

Les trois modules seront organisés autour de la transmission des phrases de deux pièces du chorégraphe, *Sing Sing Sing* et *Beale Street Blues*, afin de traiter les questions suivantes :

- Quels sont les fondamentaux de la danse jazz (swing, rythme, isolations, relation au sol et à l'espace) qui au travers de ces pièces nous permettent de découvrir (ou redécouvrir) un style, celui de la comédie musicale et de Jack Cole en particulier ?
- En quoi ce matériau chorégraphique lié à une tradition de la comédie musicale peut nourrir aujourd'hui un projet pédagogique et/ou artistique ?
- Comment les différents outils de reconstruction et donc de transmission d'une pièce (vidéo et partition Laban) peuvent orienter en danse les questions d'interprétation ?

Formatrices

Sylvie Duchesne, interprète au sein des Ballets Jazz Art et de la Cie Hubert Petit-Phar, notatrice Laban, note et remonte régulièrement des pièces du répertoire. Elle est titulaire du C.A. en danse jazz.

Patricia Setbon, artiste interprète formée à la danse et au chant, participe à de nombreuses comédies musicales et chante à présent le répertoire jazz. Elle est professeur diplômée d'État en danse jazz et diplômée de la technique Pilates.

À la frontière entre modern-dance et danse jazz

Mémoire et transmission du répertoire dans l'enseignement de la danse #2

Cette journée est l'occasion de se confronter à la culture chorégraphique noire américaine du début du XX^e siècle. Un chorégraphe d'aujourd'hui, James Carlès, nous amènera au cœur de ses recherches autour de ce répertoire particulier au travers de son expérience artistique et pédagogique.

Public

Professeurs et artistes de la danse en Mayenne et Sarthe et, dans la limite des places disponibles, des départements limitrophes.

Objectifs et contenus

Une journée de formation pour mettre en lumière les liens unissant danse d'Afrique et d'Amérique et restituer le jazz dans l'histoire générale de la danse :

- Un cours technique le matin, pour appréhender les fondamentaux de la danse liés au répertoire de Katherine Dunham et Pearl Primus
- Un atelier l'après-midi pour intégrer des phrases et des moments de ce répertoire

Formateur

James Carlès se forme auprès d'Alvin Ailey, au Limon Institute et la London Contemporary Dance School. En 1998, il fonde à Toulouse le centre éponyme, pôle de formation initiale et professionnelle, de création et de diffusion chorégraphique. Il crée également la compagnie James Carlès et le festival international Danse à Toulouse - rebaptisé Danses et Contours Noirs en 2008 - dont il assure la direction artistique.

Date et horaires

Vendredi 1^{er} avril 2011
10h-12h
13h-15h

Lieu

Studio de répétition de l'Espal (Le Mans)

Tarif

20 euros + 7 euros d'adhésion individuelle à l'ADDM 53

Inscription

Jusqu'au 28 février 2011, auprès de l'ADDM 53

Partenariat

Espal, Théâtre du Mans

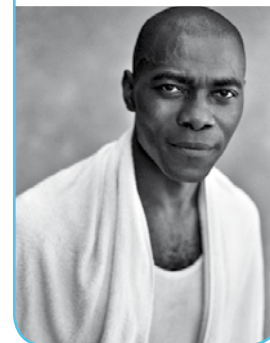


photo : Antoine Tempé

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Un cycle sur la stylistique du jazz et sur la filiation pédagogique de Jack Cole est proposé en Loire-Atlantique. Renseignements auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique : 02 51 84 38 88

Stage avec James Carlès

Dans le cadre du projet « Danser pour la solidarité » organisé par le Secours populaire, un stage tous niveaux avec James Carlès est organisé au Mans le 2 avril 2011. Renseignements : 02 43 42 26 23

Atelier de recherche et d'expérimentation

Le projet artistique dans la transmission en danse

L'ADDM 53 propose cette année un cadre inhabituel pour questionner en groupe les pratiques de l'enseignement de la danse et l'intégration du projet artistique dans tout travail de transmission.

Dates et horaires

Mardis 11, 18 et 25 janvier, 15 et 22 mars, 2 et 3 avril 2011
9h30-12h
13h-15h30

Représentation publique :
7 mai au théâtre des Ursulines à Château-Gontier

Lieu

CRI du Pays de Château-Gontier (Château-Gontier)

Tarif

80 euros + 7 euros d'adhésion individuelle à l'ADDM 53

Inscription

Jusqu'au 10 décembre 2010, auprès de l'ADDM 53

Effectif minimum 6 / maximum 15

Partenariat

CRI du Pays de Château-Gontier
Association CodaJazz

Public

Professeurs et artistes de la danse inscrits aux modules de formation « Jack Cole, de la comédie musicale américaine à la danse jazz » (p.4).

Objectifs et contenus

À partir des extraits de pièces du chorégraphe Jack Cole, appris précédemment, il s'agit de questionner les façons dont la transmission d'un répertoire peut nourrir aujourd'hui un projet professionnel pédagogique et/ou artistique en danse.

Les ateliers de recherche et de pratique collective animés par Patricia Karagozian permettront d'expérimenter des processus de création et de co-créer une chorégraphie ; un groupe de musiciens sera associé au projet.

La participation à la représentation publique est facultative.

Intervenante

Patricia Greenwood Karagozian, d'origine américaine, a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre et au Civic Light Opera de Pittsburg. Elle est formatrice pédagogique en France, titulaire du C.A. en danse jazz et diplômée en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. Elle est également interprète de la compagnie Facécies et présidente du collectif CodaJazz.



photo : Stéphane Casali

12^e Rencontres chorégraphiques départementales

Pratiques professionnelles

Depuis 11 ans, les Rencontres chorégraphiques départementales permettent aux élèves et aux professeurs de danse de tisser des liens entre pratique artistique et expérience de la scène. Cette 12^e édition s'inscrit dans une dynamique mettant à l'honneur la culture et l'histoire de la danse jazz, initiée avec le concours du Pays de Château-Gontier.

Public

Professeurs de danse de la Mayenne, toutes disciplines confondues.

Objectifs et contenus

Des parcours thématiques (stages et ateliers chorégraphiques) seront proposés aux élèves amateurs selon leur niveau et formation.

Deux ou trois représentations seront dédiées aux spectacles des élèves du département et du groupe amateur mené, cette année, par la Cie Pulpe.

La semaine se clôturera par une soirée exceptionnelle le samedi 7 mai avec au programme :

- Un café danse « Jack Cole : une œuvre méconnue » proposé par Daniel Housset
- La présentation du travail de recherche chorégraphique mené par Patricia Karagozian et les professeurs de danse du département
- Le spectacle d'une compagnie professionnelle

En amont et durant la semaine des rencontres, l'exposition « Du cake walk au hip-hop », proposée par Sonia Schoonejans et Musique et Danse en Loire-Atlantique, investira les couloirs du Couvent des Ursulines pour découvrir ou mieux connaître la danse et la musique jazz.

Programme détaillé disponible ultérieurement auprès de l'ADDM 53.

Dates

Du 3 au 7 mai 2011

Lieu

CRI du Pays de Château-Gontier (Château-Gontier)

Inscription

Les enseignants qui souhaitent présenter une chorégraphie avec un groupe d'élèves devront s'inscrire auprès de l'ADDM 53 au plus tard le 23 octobre 2010

Partenariat

Communauté de communes du Pays de Château-Gontier



EN BREF

Tutorats

Tutorat chorégraphique : 3h d'accompagnement personnalisé sur demande
Tutorat lumière : 1h au côté d'un régisseur lumière pour préparer ses lumières en amont des répétitions sur le plateau.

Enseignements artistiques et handicap

L'établissement d'enseignement artistique comme tout lieu d'accueil de public se doit de s'adapter aux usagers handicapés. Cette formation permettra de faire le point sur les outils à développer pour un meilleur accueil et une offre pédagogique adaptée.

Public

Équipes de direction, professeurs, musiciens-intervenants et danseurs-intervenants des écoles de musique et de danse de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles, personnels des services administratifs, élus.

Objectifs et contenus

À travers un rappel des obligations légales, une présentation succincte des différents handicaps et des mises en situation suivies d'échanges, les stagiaires aborderont les thématiques suivantes :

- Les enjeux historiques, juridiques, idéologiques et sociaux de la nouvelle législation en faveur des personnes en situation de handicap
- Comment accueillir une personne en situation de handicap dans l'établissement et dans sa classe d'enseignement artistique : mieux communiquer, aménager l'espace, se positionner
- Les questions clés pour adapter sa pédagogie : qui, quoi, comment, pourquoi ?
- La place de l'enfant et de sa famille au sein de l'établissement : articuler projet de vie et projet d'enseignement
- Le corps et la voix comme outil de travail : mise en situation des stagiaires
- Échanges d'expériences sur l'accueil d'enfants handicapés
- Le décloisonnement de l'institution : collaborer entre institutions, partager ses compétences, intervenir en établissements spécialisés

Formatrices

Caroline Jules, conseillère handicap/culture, en charge de l'accueil des publics handicapés à la Cité de la musique de Paris.

Magali Viallefond, formatrice, directrice de l'association MESH (musique en situation de handicap).

Dates et horaires

Lundi 10 et mardi 11 janvier 2011
9h30-12h30
13h30- 16h30

Lieu

École de musique intercommunale du Pays de Meslay-Grez (Meslay du Maine)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 17 décembre 2010, envoi conjoint des bulletins au CNFPT et à l'ADDM 53.

EN BREF

Le CNFPT Pays de la Loire propose une autre session de cette formation les jeudi 17 et vendredi 18 mars 2011 à Angers.

Renseignements auprès du CNFPT :
02 41 77 37 32

Introduction à la pédagogie Dalcroze

La musique en mouvement

Il s'agira de se familiariser avec la pédagogie créée par le musicien et pédagogue Émile Jaques-Dalcroze qui consiste à vivre corporellement le mouvement musical. Pluridisciplinaire et interactive, cette méthode repose sur trois principes : le vécu sensoriel et moteur, la prise de conscience et la connaissance intellectuelle, l'improvisation et la création sous diverses formes.

Public

Directeurs, professeurs, musiciens-intervenants et danseurs-intervenants des écoles de musique et de danse de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles.

Objectifs et contenus

Il s'agira de vivre corporellement le mouvement musical, faire de la musique en bougeant, en chantant et vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise. Les notions suivantes seront abordées :

- Mobilisation corporelle ; rapports audition-geste ; développement de l'adaptabilité motrice et mentale ; études des relations temps-espace-énergie et maîtrise des réactions corporelles ; mise en relation de l'analyse et des sensations éprouvées ; traduction par le mouvement des formes, du phrasé et des nuances dynamiques et agogiques
- Incitation à l'improvisation et à l'accompagnement spontané des mouvements par la voix et divers instruments
- Développer les acquisitions musicales de base : de la pratique à la connaissance
- Sensibilisation aux principes fondamentaux de l'éducation artistique selon la pédagogie Dalcroze.

Ces exercices sont réalisés de façon à ce que chacun(e) puisse se réapproprié la matière et trouver un prolongement dans son propre enseignement.

Formatrice

Marianne Wahli-Delbos, diplômée de l'institut Jaques-Dalcroze de Genève, professeur à l'université Laval de Québec, puis directrice d'école de musique pendant 15 ans. Elle est actuellement professeur à l'université permanente de Nantes et formatrice pour la pédagogie Dalcroze en France et à l'étranger.

Dates et horaires

Lundi 5, mardi 6 et mercredi 7 septembre 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

CRI du Pays de Château-Gontier (Château-Gontier)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 24 juin 2011, envoi conjoint des bulletins auprès du CNFPT et de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Prévoir vêtements amples, instruments de musique pour les professeurs d'instrument.



La technique

Frederick-Matthias Alexander

Un chemin vers l'amélioration de la posture, de la présence et de la coordination

Cette journée sera l'occasion de se familiariser avec cette pratique somatique qui par ses contenus et son approche particulièrement adaptés aux arts du spectacle vivant favorisera l'expérimentation d'une autre relation à soi et à ceux qui nous entourent, vers une présence tranquille et puissante dans le jeu et l'interprétation.

Public

Professionnels et amateurs des pratiques artistiques confondues (danse, musique, théâtre) de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

La technique sera abordée suivant trois temps de pratique :

- S'observer dans l'action et noter quelles sont nos habitudes de fonctionnement
- Décider d'une suspension entre stimulus et réponse (inhibition) et s'offrir un espace temps pour s'ouvrir au moment présent
- Rediriger son attention (contrôle primaire/relation entre le cou, la tête et le reste du corps) et favoriser l'unité du corps dans sa globalité

Formateur

Jean-Philippe Costes Muscat, danseur, chorégraphe et pédagogue, il poursuit une carrière d'artiste depuis plus de 20 ans dans la danse, le théâtre et la musique. La poésie de sa danse ainsi que son enseignement sont imprégnés des pratiques martiales et de la technique F-M Alexander dont il est professeur certifié.



Date et horaires
Lundi 7 février 2011
9h-12h30
13h30-16h

Lieu
Laval

Tarif
Gratuit. Adhésion obligatoire de 7 euros à l'ADDM 53.

Inscription
Jusqu'au vendredi 7 janvier 2011, auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits.

EN BREF

Technique Alexander : séance individuelle

Des séances individuelles d'approfondissement à la technique Alexander, de 30 à 45 minutes, pourront être organisées le lundi 14 février sur demande spécifique auprès de l'ADDM 53. Effectif limité à 8 inscrits. Obligation de participer en amont à la journée de pratique artistique du 7 février.

Rendez-vous infos

« initiation à l'éclairage »

Approche technique de la scène

Animés par des intervenants professionnels, les rendez-vous infos ont pour objectif de proposer des réponses concrètes aux questions que rencontrent au quotidien les associations culturelles. Une place importante sera accordée aux questions et aux problèmes rencontrés par les participants afin de permettre la discussion et les échanges d'expérience.

Public

Responsables et membres bénévoles d'associations musique et danse du département (groupes musiques actuelles, ensembles instrumentaux et vocaux, compagnies...), directeurs et présidents d'école de musique ou de danse, etc.

Programme

Les ensembles vocaux, groupes musicaux, compagnies amateurs, etc. organisent régulièrement des concerts, spectacles dont ils doivent gérer les aspects techniques et notamment l'éclairage. Quelles sont les règles et grandes notions à connaître ? Comment mettre en lumière un spectacle de manière simple et avec des moyens limités ?

Seront abordés les notions suivantes :

- Notions générales en électricité
- Notions fondamentales de l'éclairage scénique
- La géographie du plateau, l'espace scénique, la lumière, les filtres
- Création d'une lumière de scène et élaboration d'un plan de feu simple

Intervenant

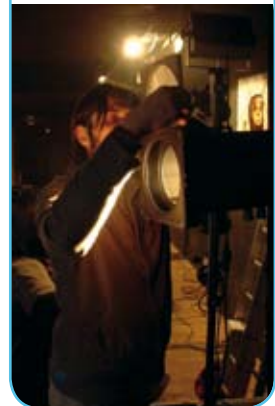
Julien Guenoux, régisseur lumières (6PAR4, Au Foin de la rue, Cie Autrement dit...)

Dates et horaires
Samedi 16 octobre 2010
14h-17h30

Lieu
Le 6PAR4 (Laval)

Tarif
Gratuit

Inscription
Jusqu'au vendredi 8 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53.



EN BREF

Rendez-vous infos

Pour vous tenir informé des prochains rendez-vous infos, consultez le site internet de l'ADDM 53 : www.addm53.asso.fr

Agenda

Pratiques professionnelles

Bulletin d'inscription disponible p.37

➤ Jack Cole, de la comédie musicale américaine à la danse jazz (p.4)

Mémoire et transmission du répertoire dans l'enseignement de la danse #1

Mardi 16 novembre 2010, lundis 6 et 13 décembre 2010

CRI du Pays de Château-Gontier (Château-Gontier)

Inscription jusqu'au 15 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53

➤ Enseignements artistiques et handicap (p.8)

Lundi 10 et mardi 11 janvier 2011

École de musique intercommunale du Pays de Meslay-Grez (Meslay du Maine)

Inscription jusqu'au vendredi 17 décembre 2010. Envoi conjoint des bulletins au CNFPT Pays de la

Loire et à l'ADDM 53

➤ Atelier de recherche et d'expérimentation (p.6)

Le projet artistique dans la transmission en danse

Mardis 11, 18 et 25 janvier, 15 et 22 mars, 2 et 3 avril 2011

CRI du Pays de Château-Gontier (Château-Gontier)

Inscription jusqu'au 10 décembre 2010, auprès de l'ADDM 53

➤ La technique Frederick-Matthias Alexander (p.10)

Un chemin vers l'amélioration de la posture, de la présence et de la coordination

Lundi 7 février 2011

Studio de répétition du Théâtre de Laval

Inscription jusqu'au 7 janvier 2011, auprès de l'ADDM 53

➤ À la frontière entre modern-dance et danse jazz (p.5)

Mémoire et transmission du répertoire dans l'enseignement de la danse #2

Vendredi 1^{er} avril 2011

Studio de répétition du théâtre de l'Espal (Le Mans)

Inscription jusqu'au 28 février 2011, auprès de l'ADDM 53

➤ 12^e Rencontres chorégraphiques départementales (p.7)

Pratiques professionnelles

Du 3 au 7 mai 2011

Couvent des Ursulines (Château-Gontier)

Inscription jusqu'au 23 octobre 2010 auprès de l'ADDM 53

➤ Introduction à la pédagogie Dalcroze (p.9)

La musique en mouvement

Lundi 5, mardi 6 et mercredi 7 septembre 2011

CRI du Pays de Château-Gontier (Château-Gontier)

Inscription jusqu'au vendredi 24 juin 2011. Envoi conjoint des bulletins au CNFPT Pays de la Loire et

à l'ADDM 53



Pratiques amateurs

L'ADDM 53 soutient et valorise les pratiques chorégraphiques amateurs en complémentarité des initiatives locales.

Avec ses partenaires, elle propose cette année un ensemble d'actions reliant l'enseignement spécialisé, la création contemporaine et les œuvres du répertoire :

- Stages amateurs avec les compagnies professionnelles programmées par les saisons culturelles de la Mayenne
- Projet chorégraphique pour la Cie Pulpe, nouvelle compagnie de danse en amateur
- Rencontres chorégraphiques départementales, pour relier pratique de la danse et expérience de la scène

Stages pour danseurs amateurs

Des stages de danse avec des artistes professionnels sont proposés chaque année par l'ADDM 53. Ils sont organisés en 2011 en partenariat avec le Théâtre de Laval et la Communauté de communes de l'Ernée - saison culturelle.

Public

Élèves de niveau avancé et danseurs amateurs du département.

Objectifs et contenus

Chaque stage, d'une durée de deux ou trois heures, abordera soit une technique ou un style chorégraphique, soit un travail d'atelier et d'expérimentation, selon l'orientation des artistes professionnels invités.

Les contenus sont en lien étroit avec les spectacles de danse programmés en Mayenne : pour chaque stage, le tarif comprend l'inscription et l'accès au spectacle correspondant.



Les Ballets jazz de Montréal

Date
Samedi 19 février 2011
de 10h à 12h30

Lieu
Studio de répétition du
Théâtre (Laval)

Tarif
10 euros (forfait stage
+ spectacle) + 7 euros
d'adhésion individuelle à
l'ADDM 53

Inscription
Jusqu'au 15 janvier
2011, auprès de
l'ADDM 53

Spectacle associé
Les chambres des Jacques + *Zip Zap Zoom*
Les Ballets jazz de
Montréal - 19 février à
20h30 - Théâtre, scène
conventionnée de Laval

Compagnie Montalvo-Hervieu

Date
Samedi 21 mai 2011
de 10h à 13h

Lieu
Espace Clair de Lune
(Ernée)

Tarif
10 euros (forfait stage
+ spectacle) + 7 euros
d'adhésion individuelle à
l'ADDM 53

Inscription
Jusqu'au 15 avril 2011,
auprès de l'ADDM 53

Spectacle associé
Lalala Gershwin
Cie Montalvo-Hervieu -
20 mai 2011 à 20h30
- Espace Clair de Lune à
Ernée

Atelier chorégraphique Compagnie Pulpe

Autour de la démarche artistique de Wayne Barbaste

Des projets de création chorégraphique proposés par l'ADDM 53 est née en 2010 la Cie Pulpe. L'ADDM 53 invite Wayne Barbaste à conduire un atelier chorégraphique pour cette jeune compagnie ayant pour objet de promouvoir la danse en amateur.

Public

Élèves amateurs de niveau avancé, membres de la Cie Pulpe.

Objectifs et contenus

L'atelier chorégraphique mené par Wayne Barbaste sera basé sur :

- Une préparation du corps afin que chaque personne prenne conscience de sa propre construction et lui permette ainsi d'être indépendant
- Un travail d'improvisation, de composition et d'interprétation pour permettre aux danseurs de rencontrer une démarche et des outils qui peuvent leur servir dans une recherche personnelle
- Un travail basé sur la culture en danse jazz, une danse qui évolue sans frontière, fusionnée des techniques modernes et concepts contemporains
- Une énergie dynamique, percussive, expressive, arrondie et liée par une écriture personnelle du chorégraphe Wayne Barbaste, en respectant la personnalité de chacun et en permettant aux danseurs de développer leur propre danse

Chorégraphe

Wayne Barbaste, originaire de Trinidad et Tobago, débute sa carrière de danseur en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour la poursuivre notamment aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978. En 1985, il s'installe en France où il travaille avec différentes compagnies renommées. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné, il crée la Cie Calabash en 1992 et fonde sa démarche sur le « jazz nouveau concept », où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Dates et horaires

Samedis 2 et 23 avril,
dimanches 3 et 24 avril
2011
10h-13h
14h-16h
en présence de Wayne
Barbaste.
Un planning d'ateliers complémentaires sera annoncé en février 2011.

Lieu

Maison de quartier d'Avesnières (Laval)

Tarif

25 euros + adhésions
conjointes à l'ADDM 53 et
à la Cie Pulpe

Inscription

Jusqu'au 4 février 2011,
auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 15 inscrits



EN BREF

Stages pour danseurs amateurs

D'autres stages pourront être organisés en cours de saison.

12^e Rencontres chorégraphiques départementales

Pratiques amateurs

Depuis 11 ans, les Rencontres chorégraphiques départementales permettent aux élèves et aux professeurs de danse de tisser des liens entre pratique artistique et expérience de la scène. Cette 12^e édition s'inscrit dans une dynamique mettant à l'honneur la culture et l'histoire de la danse jazz, initiée avec le concours du Pays de Château-Gontier.

Dates

Du 3 au 7 mai 2011
Programme détaillé disponible ultérieurement auprès de l'ADDM 53

Inscription

Du 3 au 30 Janvier 2011
Les élèves inscrits par leur professeur dans un groupe chorégraphique recevront un bulletin d'inscription au cours du mois de janvier pour s'inscrire dans l'un des parcours thématiques (stages et ateliers chorégraphiques).

Les danseurs amateurs intéressés à participer individuellement à ces mêmes parcours et à assister aux soirées spectacle pourront télécharger le bulletin d'inscription sur notre site.

Tarif

25 euros + 7 euros d'adhésion à l'ADDM 53

Partenariat

Communauté de communes du Pays de Château-Gontier

Public

Élèves des écoles de danse de la Mayenne et danseurs amateurs, tous niveaux.

Objectifs et contenus

Des parcours thématiques (stages et ateliers chorégraphiques) seront proposés aux élèves amateurs selon leur niveau et formation.

Deux ou trois représentations seront dédiées aux spectacles des élèves du département et du groupe amateur mené, cette année, par la Cie Pulpe.

La semaine se clôturera par une soirée exceptionnelle le samedi 7 mai avec au programme :

- Un café danse « Jack Cole : une œuvre méconnue » proposé par Daniel Housset
- La présentation du travail de recherche chorégraphique mené par Patricia Karagozian et les professeurs de danse du département
- Le spectacle d'une compagnie professionnelle

En amont et durant la semaine des rencontres, l'exposition « Du cake walk au hip-hop », proposée par Sonia Schoonejans et Musique et Danse en Loire-Atlantique, investira les couloirs du Couvent des Ursulines pour découvrir ou mieux connaître la danse et la musique jazz.

Danse en milieu scolaire

La danse est un langage parce qu'elle fait sens, délivrée par le travail du corps, témoin de notre sensibilité. Aider les élèves à entrer en danse, c'est leur permettre en dépassant leurs représentations, d'accéder à la création et de s'approprier les éléments fondamentaux du langage chorégraphique. La danse développe en ce sens les capacités d'expression des enfants, favorise la socialisation et ouvre les portes d'une culture commune.

En réponse à ces enjeux, le programme d'éducation artistique Danse, piloté par l'ADDM 53 en partenariat avec l'Inspection académique de la Mayenne et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique de la Mayenne, permet aux établissements scolaires du département de s'engager chaque année dans un projet de pratique et de culture chorégraphiques.

Mener un projet « danse à l'école »

Depuis plus de 15 ans, l'ADDM 53 propose aux classes des écoles élémentaires du département de construire leur projet en danse aux côtés d'un artiste associé.

Tarif

Co-financement ADDM 53 / communes et groupements de communes

Public

Classes des écoles maternelles (moyennes sections et grandes sections uniquement) et des écoles primaires du département.

Objectifs et contenus

9 à 11h d'ateliers, encadrés par des artistes chorégraphiques, sont proposées aux classes désirant mener un projet en danse. Enrichi de cette collaboration, le travail mené de façon régulière par l'enseignant avec sa classe permet d'appréhender et d'approfondir une démarche de création en danse, reliée à son projet pédagogique.

Aux côtés de cet axe principal qui permet aux enfants de pratiquer la danse, et d'expérimenter une démarche artistique, l'artiste associé pourra animer :

- des ateliers parents-enfants, temps de pratique commun permettant de partager avec les familles les différentes implications d'une pratique artistique à l'école
- des ateliers du regard, pour stimuler chez l'enfant un vocabulaire lié à sa pratique de la danse et contribuer ainsi à porter un regard sensible sur les œuvres chorégraphiques.

Calendrier

Calendrier de procédure de demande d'un projet « danse à l'école » pour l'année scolaire 2011-2012 :

- Avril 2011 : dossier de demande d'intervention adressé par l'ADDM 53 aux écoles du département
- Mai 2011 : retour des projets à l'ADDM 53
- Juin 2011 : réunion du groupe départemental d'évaluation et réponse faite aux écoles
- Septembre 2011 : retour des coupons réponses à adresser aux collectivités pour le co-financement des projets
- Fin septembre 2011 : réunions de concertation avec les danseurs associés et début des interventions

EN BREF
Le dispositif « danse à l'école » prévoit plusieurs temps de formation pour les enseignants qui mènent un projet chorégraphique (cf p.20 à 23) et des rencontres départementales danse à l'école, qui sont l'occasion de se produire sur scène et d'assister à un spectacle de danse professionnel (cf p.25).

Parcours danse en collège et lycée

L'ADDM 53 renouvelle pour la quatrième année consécutive, les parcours danse en collège et lycée afin de développer chez les élèves un regard critique sur la danse, enrichi par une pratique personnelle et collective.

Public

Classes des collèges et lycées de la Mayenne.

Objectifs et contenus

Les parcours danse en collège et lycée sont construits autour des œuvres diffusées en Mayenne et en partenariat avec des artistes chorégraphiques associés au projet. Ils se déclinent de la manière suivante :

- **2h de préparation du projet** : un temps de concertation entre les partenaires sera organisé en amont de chaque parcours
- **12h d'ateliers de pratique de la danse** : le travail de création de la classe pourra prendre comme point de départ par exemple le thème du spectacle support, ou s'inspirer des éléments fondateurs du langage du chorégraphe
- **2h d'atelier de culture chorégraphique** : à partir d'une sélection d'extraits vidéo, les élèves seront initiés à la lecture d'œuvre chorégraphique, permettant de mieux appréhender la diversité des langages chorégraphiques, replacés dans leur contexte historique et culturel
- **Un spectacle diffusé en Mayenne** : le spectacle, choisi avec l'équipe enseignante, sert de point de départ à la construction du parcours chorégraphique
- **Une rencontre avec la Cie que les élèves verront sur scène** : privilégiant la pratique de la danse, avec le chorégraphe ou un danseur de la Cie, cette rencontre permettra aux élèves de relier la démarche créative menée par la classe, à celle du chorégraphe ; les élèves développeront ainsi une lecture plus aigüe du spectacle qu'ils iront voir
- **Une visite d'un lieu de spectacle** : les élèves appréhenderont ce qui constitue la « face cachée » des métiers du spectacle, de la programmation à l'accueil technique
- **Une journée de rencontre collèges et lycées** : accueillies au Théâtre de Laval, les élèves bénéficieront d'un accueil technique professionnel pour présenter sur scène leur travail chorégraphique

Dates

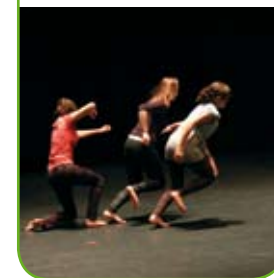
De novembre 2010 à mai 2011

Inscription

Après de l'ADDM 53 en septembre 2010 (demander le dossier d'inscription) : 02 43 59 96 50.

Partenariat

Saisons culturelles de la Mayenne
Théâtre de Laval



EN BREF

Dispositif « Les jeunes ont du talent »

Les lycées peuvent solliciter une aide au financement par le dispositif de la Région « les jeunes ont du talent ». Inscription jusqu'au 14 octobre 2010 sur le site : www.paysdelaloire.fr

Le papier dans toutes ses formes

Module de formation « danse à l'école »
Direction diocésaine de l'enseignement catholique

Pour accompagner les enseignants dans la mise en œuvre des projets chorégraphiques avec leurs classes, l'ADDM 53 et ses partenaires proposent chaque année des modules de formation, temps fondamentaux de retour sur soi et ses pratiques, et occasions uniques pour croiser les points de vue.

Public

Enseignants engagés dans un projet « danse à l'école ». Priorité aux enseignants menant un premier projet.

Objectifs et contenus

Au cours de cette formation, nous explorerons différentes facettes du papier dans ses potentialités médiatrices vers la création chorégraphique. Le papier est un formidable outil pour traverser de multiples qualités de mouvement, pour expérimenter l'espace ou encore les relations aux autres. Il est support, à la fois tremplin dans l'improvisation et la composition, mais aussi comme élément trace.

Cette formation sera construite autour de temps de pratique artistique, culturel et méthodologique. Elle permettra d'explorer par le corps, de relier sa pratique à un contexte culturel et d'analyser des projets portés par des artistes et des enseignants, en relation aux « petits papiers ».

Intervenante

Delphine Bachacou est à la fois danseuse, chorégraphe et responsable de la médiation culturelle au Centre national de la danse. Elle porte ses projets chorégraphiques au sein de sa compagnie Les Ouvreurs de Possibles. Par ailleurs, elle est personne ressources pour la danse à l'école. À ce titre, elle forme les enseignants et les artistes et s'engage en tant qu'artiste associé au sein des classes.



La danse à l'école : projet interdisciplinaire

Module de formation « danse à l'école »
Inspection académique

Pour accompagner les enseignants dans la mise en œuvre des projets chorégraphiques avec leurs classes, l'ADDM 53 et ses partenaires proposent chaque année des modules de formation, temps fondamentaux de retour sur soi et ses pratiques, et occasions uniques pour croiser les points de vue.

Public

Enseignants engagés dans un projet « danse à l'école » et conseillers pédagogiques. Priorité aux enseignants menant un premier projet.

Objectifs et contenus

Monter un projet de pratique artistique en milieu scolaire induit pour l'enseignant la nécessité d'intégrer cette pratique dans un cadre pédagogique interdisciplinaire, dont les modes d'évaluation peuvent être repensés suivant la spécificité et l'originalité du projet lui-même.

En passant par un temps de pratique et des questions de méthodologie, nous essayerons dans ce module de poser la question suivante : quelles sont les ressources en danse qui peuvent aider les enseignants et les artistes intervenants dans les projets « danse à l'école » à adapter leurs outils d'évaluation ?

Intervenante

Delphine Bachacou est à la fois danseuse, chorégraphe et responsable de la médiation culturelle au Centre national de la danse. Elle porte ses projets chorégraphiques au sein de sa compagnie Les Ouvreurs de Possibles. Par ailleurs, elle est personne ressources pour la danse à l'école. À ce titre, elle forme les enseignants et les artistes et s'engage en tant qu'artiste associé au sein des classes.

Dates et horaires

Mercredis 24 novembre et
15 décembre 2010
9h-12h

Lieu

Salle du foyer rural (Château-Gontier)

Inscription

Dans le cadre du plan de formation de l'Inspection académique de la Mayenne.
Éric Favriou :
02 43 59 92 18
eric.favriou@ac-nantes.fr

Partenariat

Inspection académique



Ateliers du mardi

Cycle d'ateliers de pratique artistique en danse destiné aux enseignants de l'enseignement public et privé investis dans des projets chorégraphiques avec leurs classes.

Horaires

18h30-21h
Il est impératif d'arriver sur le lieu de l'atelier entre 18h15 et 18h30 : les retardataires ne seront pas acceptés.

Inscription

Dans le cadre des plans de formation de l'Inspection académique et de la Direction diocésaine de l'enseignement catholique de la Mayenne :
- Éric Favriou (IA) :
02 43 59 92 18
eric.favriou@ac-nantes.fr

- Didier Courtais (DDEC) :
02 43 26 18 00
d-courtais@ddec53.com

Partenariat

Inspection académique
Direction diocésaine de l'enseignement catholique

Public

Enseignants engagés dans un projet chorégraphique (écoles élémentaires, collèges, lycées) et conseillers pédagogiques.

Objectifs

- Enrichir la pratique artistique des enseignants par des ateliers les mettant en relation avec la création chorégraphique contemporaine
- Permettre la rencontre avec les danseurs et chorégraphes programmés en Mayenne pour la saison 2010-2011 et parcourir ainsi le plaisir des processus et des chemins qui mènent à la réalisation d'une pièce chorégraphique
- Développer des outils pour aiguïser le regard sur les œuvres chorégraphiques à travers l'expérience sensible de la pratique artistique en danse

Calendrier

- Mardi 16 novembre au studio de répétition du Théâtre de Laval. Intervenant : David Rolland, en lien avec le spectacle *Êtes-vous donc ?*
- Mardi 7 décembre au studio de répétition du Théâtre de Laval. Intervenant : Cie Étant Donné, en lien avec le spectacle *Imago*
- Mardi 1^{er} février au conservatoire des Coëvrons à Évron. Intervenant : Yvann Alexandre, en lien avec le spectacle *Projet jumeaux ou l'alchimie d'une rencontre*.
- Mardi 15 mars à la salle des fêtes à Bonchamp. Intervenant : Pierre Imbert, sur le thème « enjeux et transposition dans le cadre de la danse à l'école »
- Mardi 12 avril au pôle culturel Le Grand Nord à Mayenne. Intervenant : Philippe Chevalier, en lien avec l'exposition « Du cake walk au hip-hop ».
- Mardi 17 mai au studio de répétition du Théâtre de Laval. Intervenant : David Drouard, en lien avec son travail actuel de création.



Histoire des arts et pratiques artistiques et culturelles

L'articulation entre apprentissages techniques, pratique artistique et rencontre avec des œuvres est un enjeu de l'enseignement de l'histoire des arts. Cette journée étudiera les moyens de décloisonner ces différentes approches de l'art à l'école, dans le cadre des partenariats éducation/culture.

Public

Enseignants du primaire au lycée engagés dans un projet musical ou chorégraphique.

Objectifs et contenus

En s'appuyant sur les directives nationales pour l'enseignement de l'histoire des arts, cette formation étudiera les différents outils à disposition des enseignants pour développer un rapport vivant à l'histoire des arts, en lien direct avec la pratique artistique des élèves, la fréquentation des œuvres et la conscience de la diversité de la création contemporaine.

À partir d'expériences spécifiques aux pratiques chorégraphiques en milieu scolaire, nous aborderons les questions suivantes :

- Quels contenus documentaires et quelles ressources pour l'enseignant ?
- Quels supports pour les élèves ? comment les exploiter ?
- Comment relier les apprentissages théoriques et la pratique artistique de la classe ?
- Comment favoriser l'approche réflexive de l'élève sur sa pratique artistique ?
- Comment donner les clefs de l'étude d'une œuvre ?
- Comment s'appuyer sur l'enseignement de l'histoire des arts pour favoriser une approche pluridisciplinaire ?

Intervenants

Céline Baliki, professeur de lettres, fait partie d'un groupe de réflexion en lecture-écriture-oralité à la DAAC du rectorat de Créteil et travaille en tant que chargée de mission en médiation culturelle au CND à Pantin. Elle écrit de nombreux articles sur les liens entre l'écriture poétique et la danse, et participe à l'écriture de l'ouvrage : *Pour enseigner l'histoire des arts - Regards interdisciplinaires*.

Pierre Imbert, danseur, chorégraphe et professeur de danse, il est artiste associé à l'ADDM 53 dans le cadre du dispositif « danse à l'école » et des « parcours danse en collège et lycée » de la Mayenne.

Date et horaires

Samedi 8 janvier 2011
10h-13h
14h-17h

Lieu

Studio de répétition du Théâtre (Laval)

Tarif

Gratuit + 7 euros adhésion individuelle à l'ADDM 53

Inscription

Jusqu'au 8 décembre 2010, auprès de l'ADDM 53



Rencontres départementales pour la danse à l'école

Quatre saisons culturelles du département se sont associées à l'ADDM 53 pour proposer aux classes menant un projet « danse à l'école », à la fois un espace pour danser et voir la danse. La Cie Montalvo-Hervieu, la Cie Contrepoint et le Théâtre de Romette sont les invités de ces rencontres.

Tarif journée

3 euros par élève / gratuit pour les accompagnateurs

Tarif soirée

Défini par les salles de spectacles partenaires

Inscription

Auprès des conseillers pédagogiques départementaux :

- M. Éric Favriou (IA) :
02 43 59 92 18
eric.favriou@ac-nantes.fr

- M. Didier Courtais (DDEC):

02 43 26 18 00
d-courtais@ddec53.com

Partenariat

Inspection académique
Direction diocésaine de l'enseignement catholique
Association Éclat 53

Objectifs et contenus

Les enseignants pourront inscrire leur classe à l'une des rencontres départementales danse à l'école pour montrer leur danse à d'autres classes, et assister à d'autres travaux, aiguïser leur conscience de l'espace scénique et de la relation entre l'acte de danser et celui d'être spectateur.

Les Rencontres en journée...

Sur la scène les élèves présentent leur chorégraphie aux autres classes. Des échanges ont lieu avec les enfants sur leur expérience de danseurs et/ou de spectateurs.

Les enfants assistent ensuite au spectacle de la compagnie professionnelle programmée ou à une forme chorégraphique spécialement adaptée pour les classes, et échangent avec les danseurs.

...et en soirée

Les enseignants, les familles des enfants et le tout public assistent au spectacle de la compagnie professionnelle programmée.



Les spectacles

Rencontres départementales pour la danse à l'école

Cie Contrepoint - Contrepoint

À Loiron (salle des fêtes) - Jeudi 7 avril 2011

Noirs. Sérieux. Lèvres pincées. On ne peut plus sobres. Pas tout à fait neutres quand même. Ils sont deux sur la scène, à moins qu'ils ne soient qu'un. Un couple, une paire, parfaitement à l'unisson. Ils se mettent en mouvement. Le rythme est déjà soutenu, aidé par une musique qui colle à chaque geste qu'ils exécutent.

Théâtre de Romette - Krafff

À Villaines la Juhel - Vendredi 15 avril 2011

Spectacle hors norme, surprenant et esthétique, *Krafff* est la rencontre de deux personnages faits de chair et de papier qui nous invitent pour un pas de deux dans un monde de rêve où la poésie côtoie la tendresse. Naissance merveilleuse d'un être de papier, souple sur ses jambes, curieux et expressif comme un humain. Le papier prend vie et devient un étonnant partenaire.

Cie Montalvio-Hervieu - Lalala Gershwin

À Ernée (Espace Clair de Lune) - 19 et 20 mai 2011

Avec *Lalala Gerswin*, la Cie Montalvio-Hervieu nous invite à un voyage au pays d'une Amérique multiraciale à l'histoire à la fois douloureuse et porteuse d'espoir. Tous en scène pour une embaardée multicolore et humaniste peuplée de gens joyeux et singuliers, une embaardée dansée jubilatoire et iconoclaste, aux images foisonnantes.

Cie Contrepoint - Grün

À Mayenne (salle polyvalente) - 30 et 31 mai 2011

Le Grün est un être hybride à la fois humain, animal et végétal. Il pourrait vivre dans notre jardin. Il partage nos désirs et nos peurs. Il n'a pas d'activité utile mais une place nécessaire et pourtant il est en voie d'extinction. Par oubli. Comme tout ce que l'on oublie de regarder peut disparaître. Il danse pour survivre.

Partenariat

Communauté de Communes du Pays de Loiron
Communauté de Communes de l'Ernée
Le Kiosque, centre d'action culturelle du Pays de Mayenne
Le Prisme, action culturelle des Communautés de Communes des Avaloirs, Le Horps-Lassay et Villaines-la-Juhel



photo : Laurent Philippe / Lalala Gershwin

EN BREF

Autres représentations scolaires en Mayenne

Farfalle - Cie TPO - Théâtre de Laval - mardi 15 février - Renseignements : FAL 53 (02 43 53 07 17)
Krafff - Théâtre de Romette - Salle des fêtes de Loiron - vendredi 8 avril - Renseignements : Communauté de Communes du Pays de Loiron (02 43 02 77 67)

Rencontres collège et lycée

Une journée au théâtre

Les classes bénéficiant d'un parcours danse sont invitées à découvrir un lieu de spectacle, à la fois sur scène, en salle et en coulisses. Cette journée est l'occasion de mieux connaître le milieu professionnel du spectacle vivant, et de développer chez les élèves un regard sensible sur les projets artistiques et les démarches de création

Date et horaires
Mardi 24 mai 2011
9h-16h

Lieu
Le Théâtre (Laval)

Inscription
Jusqu'au 25 mars 2011,
auprès de l'ADDM 53

Partenariat
Théâtre de Laval

Public

Classes de la 6^e à la 1^{re} inscrites aux parcours danse.

Objectifs et contenus

Cette journée s'organise en plusieurs temps :

- Rencontre avec l'équipe technique et/ou administrative, visite du lieu pour en découvrir son fonctionnement
- Présentation aux autres classes, sur scène et dans des conditions professionnelles, du projet de création propre à chaque parcours danse
- Échange collectif en fin de journée



Accès à la culture chorégraphique

Afin de favoriser l'accès pour tous à la culture chorégraphique et aux spectacles de danse, l'ADDM 53 organise chaque année des temps privilégiés de rencontre avec les artistes et les œuvres.

Elle propose également l'accès aux spectacles de danse à tarifs préférentiels.

Dans la recherche constante d'un équilibre entre danses d'hier et d'aujourd'hui, soutenant la diversité des langages chorégraphiques, elle souhaite accompagner les spectateurs dans leur rencontre avec la danse, donner des outils de compréhension du langage chorégraphique et favoriser la conscience que la danse s'inscrit dans une histoire qui lui est propre, tout en étant reliée à celle des autres arts.

Exposition

« Du cake walk au hip-hop »

Une histoire de la danse afro-américaine

S'appuyant sur plusieurs initiatives mettant à l'honneur le jazz en Mayenne, l'ADDM 53 organise, avec ses partenaires, la diffusion sur trois lieux et durant trois mois de cette exposition produite par Musique et Danse en Loire Atlantique.



Propos

Douze panneaux d'iconographies et de textes, ainsi qu'un film nous racontent l'histoire d'une culture chorégraphique à l'origine de la danse jazz. La danse afro-américaine n'a cessé, depuis l'époque coloniale jusqu'à nos jours, d'inventer et de se transformer. Riche de ses racines africaines auxquelles s'ajouteront des éléments européens dans une créolisation progressive, l'ensemble de ces danses nées le plus souvent en dehors des théâtres ou des scènes officielles, et dont la plupart ont séduit le monde entier, forme un héritage inestimable de la culture des Amériques. Cette histoire est indissociable de celle de la musique afro-américaine, elle est également celle d'un combat pour l'égalité et la justice.

Conception

Sonia Schoonejans, écrivain, journaliste, critique de danse, rédacteur à Ballet 2000.

Dates de diffusion en Mayenne

- Du 22 mars au 9 avril - Le Grand Nord, pôle culturel du Pays de Mayenne
Horaires : Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 14h-19h / Mercredi : 9h-12h et 13h30-19h / Samedi : 9h-17h30
Renseignements : 02 43 11 19 71
- Du 12 avril au 15 mai - Le Couvent des Ursulines à Château-Gontier
Horaires : Du mardi au samedi : 9h30-12h30 et 14h-18h / Dimanche : 10h-12h30 et 14h-17h30
Renseignements : 02 43 09 55 97 ou 02 43 09 30 90
- Du 21 mai au 27 juin au pôle culturel des Coëvrans à Évron
Horaires : Du lundi au vendredi : 9h-12h30 et 13h30-18h30 / Samedi : 9h-12h30 et 13h30-16h
Renseignements : 02 43 01 94 76

Cafés danse

Soirées chaleureuses autour d'extraits de films en compagnie d'historiens de la danse, les cafés danse sont l'occasion pour tous les amateurs et curieux de la danse de découvrir autrement l'art chorégraphique par des thématiques choisies en lien avec les pièces programmées par les saisons culturelles de la Mayenne.

En partenariat avec le Théâtre, scène conventionnée de Laval

- « La danse et la ville »
10 novembre 2010 à 18h30. Intervenante : Federica Fragnoli. En amont du spectacle *Êtes-vous donc ?* de David Rolland.
- « Du modern jazz au jazz contemporain »
19 février 2011 à 18h30. Intervenante : Virginie Garandeau. En amont des spectacles *Les chambres de Jacques* et *Zip Zap Zoom* des Ballets jazz de Montréal.
- « Quand la danse rencontre les autres arts »
22 mars 2011 à 18h30. Intervenante : Sarah Nouveau. En amont du spectacle *La mécanique des anges* de la Cie Arcosm.

En partenariat avec Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

- « La musique et la musicalité dans la danse »
22 février 2011 à 19h. Intervenante : Sarah Nouveau. En amont du spectacle *Sinfonia Eroïca* de Michèle Anne De Mey.

En partenariat avec le conservatoire de musique et de danse Ivan Bellocq du Pays de Mayenne

- « L'histoire de la danse jazz »
26 mars 2011 à 18h30. Intervenante : Virginie Garandeau. En lien avec l'exposition « Du cake walk au hip-hop », présentée en Mayenne du 22 mars au 27 juin 2011.

En partenariat avec le CRI et le Pays de Château-Gontier

- « Jack Cole, une œuvre méconnue »
7 mai 2011 à 18h30. Intervenante : Daniel Housset.
Dans le cadre de la soirée de clôture des 12^e Rencontres chorégraphiques départementales.

Public Tout public

Tarif Entrée libre

EN BREF

Cafés danse
D'autres cafés danse pourront être programmés en cours de saison.

Carte pass

Danse en Mayenne

La carte pass danse en Mayenne est proposée par l'ADDM 53 avec le soutien des salles de spectacles et services culturels partenaires. Cette carte donne accès à 2, 4 ou 6 spectacles de danse parmi l'ensemble de la programmation chorégraphique en Mayenne à un tarif préférentiel.



Public

Tout public

Fonctionnement

Le choix des spectacles est libre. Réservez vos places directement auprès des salles de spectacles. Vous n'avez rien à régler auprès des salles de spectacles. Vos billets ne vous seront délivrés que sur présentation de la carte pass. Cette carte est nominative.

La carte pass n'est valable que pour les spectacles de la saison 2010/2011 en Mayenne. Si elle n'est pas utilisée dans son ensemble, aucun remboursement total ou partiel ne sera effectué.

Tarifs

- Carte pass 2 spectacles : 15 euros
- Carte pass 4 spectacles : 25 euros
- Carte pass 6 spectacles : 35 euros

Bon de commande de la carte pass disponible p.40 ou sur simple demande à l'ADDM 53.

Les spectacles

Retrouvez l'agenda des spectacles en Mayenne page 32.

Échappée danse en région

Projet de la matière

Odile Duboc et Françoise Michel

L'ADDM 53 vous propose d'aller voir en bus à un tarif préférentiel la pièce *Projet de la matière* d'Odile Duboc et Françoise Michel. Selon la programmation danse en région, d'autres échappées pourront être proposées en cours d'année.

Public

Tout public

Projet de la matière

Découvrir ou revoir *Projet de la matière*, pièce emblématique dans la démarche artistique d'Odile Duboc - créée en 1994 et remontée en 2003 - c'est aussi rendre hommage à l'une des chorégraphes les plus marquantes du paysage chorégraphique français de ces trente dernières années. L'artiste récemment disparue a durablement marqué toute une génération de spectateurs, d'amateurs, d'interprètes et de chorégraphes.

Pièce énigmatique et fondatrice, *Projet de la matière* est aussi un tournant dans l'approche sensible et intuitive de son travail. Le dispositif plastique, avec ses sculptures arrondies disposées dans l'espace, a fortement influencé les états et la qualité de la danse, rejoignant ce corps-matière, proche des éléments naturels comme l'eau ou l'air, objet de constante attention et recherche chez Odile Duboc. Captivante par son mystérieux mouvement, cette pièce est conduite par une danse fluide et suspendue, oscillant entre gravité et légèreté. Délicatesse d'une écriture chorégraphique finement ciselée par les lumières et dont les gestes portés par des états de sensibilité particuliers tendent vers l'irréel, parlent, touchent et invitent à l'envol.

Date et horaire
Jeudi 3 février 2011
Départ de Laval : 18h30

Lieu
Le Quai (Angers)

Tarif
10 euros (forfait bus + spectacle)

Inscription
Jusqu'au 3 janvier 2011, auprès de l'ADDM 53



photo : Samuel Carnovali

Agenda des spectacles

Danse en Mayenne

Retrouvez tous les spectacles musique et danse en Mayenne dans l'agenda en ligne de l'ADDM 53 : www.addm53.asso.fr/-agenda-



photo : Laurent Philippe / Le Prince de Verre



photo : Hermann Sorgeloos / Sinfonia Eroica

➡ Novembre

LE PRINCE DE VERRE

CCN de Nantes / C. Brumachon - B. Lamarche

Mercredi 3 novembre - 15h - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
Tarifs : de 4 à 12€

ÊTES-VOUS DONC ?

David Rolland Chorégraphies

Mercredi 10 novembre - 20h30 - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval

Tarifs : de 4 à 12€

Café danse « La danse et la ville » - Mercredi 10 novembre à 18h30 -
Rotonde du Théâtre de Laval - Entrée libre

➡ Décembre

IMAGO

Cie Étant donné

Jedi 16 décembre - 20h30 - Le Carré, scène nationale à Château-Gontier

Tarifs : de 8 à 18€

➡ Février

FARFALLE (PAPILLON)

Cie TPO

Mercredi 16 février - 15h - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
Tarif : 8€

LES CHAMBRES DES JACQUES + ZIP ZAP ZOOM

Les Ballets jazz de Montréal

Samedi 19 février - 20h30 - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
Tarifs : de 6 à 22€

Café danse « Du modern jazz au jazz contemporain » - Samedi 19 février
à 18h30 - Rotonde du Théâtre de Laval - Entrée libre

SINFONIA EROICA

Cie Michèle Anne de Mey

Mardi 22 février - 21h - Le Carré, scène nationale à Château-Gontier
Tarifs : de 8 à 18€

Café danse « La musique et la musicalité dans la danse » - Mardi 22 février
à 19h - Le Carré (Château-Gontier) - Entrée libre

Agenda des spectacles

Danse en Mayenne

CINÉMATIQUE

Cie Adrien M

Mardi 22 février - 20h30 - Le Kiosque (salle polyvalente), centre d'action
culturelle du Pays de Mayenne

Tarifs : de 8 à 15€

LA PLUIE ET LES LARMES

Cie Kossiwa

Vendredi 25 février - 20h30 - Le Kiosque (salle polyvalente), centre d'action
culturelle du Pays de Mayenne

Tarifs : de 8 à 15€

➡ Mars

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Cie Arcosm

Mardi 22 mars - 20h30 - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
Tarifs : de 6 à 22€

Café danse « Quand la danse rencontre les autres arts » - Mardi 22 mars à
18h30 - Rotonde du Théâtre de Laval - Entrée libre

PROJET JUMEAUX OU L'ALCHIMIE D'UNE RENCONTRE

Cie Yvann Alexandre

Mardi 29 mars - 20h30 - Pôle culturel des Coëvrons (Évron)
Tarifs : de 8 à 12€

➡ Avril

KRAFFF

Théâtre de Romette

Mercredi 6 avril - 20h - Espace Clair de lune d'Ernée, saison culturelle
de l'Ernée

Tarifs : de 5 à 10€

KRAFFF + CONTREPOINT

Théâtre de Romette + Cie Contrepoint - Yan Raballand

Vendredi 8 avril - 20h30 - Salle des fêtes de Loiron, saison culturelle du
Pays de Loiron

Dans le cadre des Rencontres départementales pour la danse à l'école
Tarifs : de 3 à 9€

CINÉMATIQUE

Cie Adrien M

Samedi 9 avril - 20h30 - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
Tarifs : de 6 à 22€



photo : Cie Kossiwa / La pluie et les larmes



photo : Vincent Joffre / Krafff

Agenda des spectacles

Danse en Mayenne



photo : Vincent Joffre / Grün



photo : Alain Julien / La confiance des oiseaux

KRAFF

Théâtre de Romette

Vendredi 15 avril - Le Prisme, action culturelle des communautés de communes des Avaloirs, Le Horps-Lassay et Villaines-La-Juhel

Tarif : non communiqué

➔ Mai

LALALA GERSHWIN

Cie Montalvio-Hervieu

Vendredi 20 mai - 20h30 - Espace Clair de lune d'Ernée, saison culturelle de l'Ernée

Dans le cadre des Rencontres départementales pour la danse à l'école

Tarifs : de 5 à 10€

GRÜN

Cie Contrepoint - Yan Raballand

Mardi 31 mai - 20h30 - Le Kiosque, centre d'action culturelle du Pays de Mayenne

Dans le cadre des Rencontres départementales pour la danse à l'école

Tarifs : de 8 à 15€

LA CONFIDENCE DES OISEAUX

Le Guetteur - Luc Petton & Cie

Mardi 31 mai - 20h30 - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval

Tarifs : de 6 à 22€



Informations pratiques

photo : Dominique Vernier

Modalités d'inscriptions

Pratiques professionnelles

➔ Vous vous inscrivez à une formation CNFPT Pays de Loire/ADDM 53

• Votre formation est prise en charge

Transmettez les bulletins de l'ADDM et du CNFPT dûment remplis, visés par votre directeur, à votre employeur ou au service formation de votre collectivité qui fera suivre son bon de commande et le formulaire d'inscription au CNFPT. **L'envoi conjoint du bulletin ADDM à l'ADDM 53 par votre collectivité est cependant indispensable et obligatoire.**

Le bulletin d'inscription CNFPT est disponible :

- auprès des services administratifs de votre établissement
- auprès du service formation de votre collectivité
- auprès de l'ADDM 53 ou sur le site www.addm53.asso.fr/IMG/pdf/bull_cnfpt.pdf
- sur le site du CNFPT : www.paysdelaloire.cnfpt.fr

➔ Vous vous inscrivez à une formation ADDM 53

Renseignez-vous dans un premier temps auprès de votre employeur sur la possible prise en charge de votre/vos formations et de l'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

• Votre employeur accepte la prise en charge

Transmettez le bulletin de l'ADDM 53 dûment rempli, visé par votre directeur, à votre employeur ou au service formation de votre collectivité qui fera suivre son bon de commande (précisant la prise en charge ou non de votre adhésion obligatoire) et le formulaire d'inscription à l'ADDM 53.

• Votre employeur refuse la prise en charge

Remplissez le bulletin ADDM 53 et renvoyez-le accompagné de votre règlement du montant correspondant à la/aux formation(s) + 7 euros d'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

Attention : aucune inscription définitive ne pourra être prise en compte en l'absence du bon de commande de votre collectivité ou de votre règlement individuel.

➔ Pour les salariés hors fonction publique :

Votre inscription aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financement complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : contacter l'ADDM 53.

➔ En cas d'annulation

En cas d'annulation du fait de l'ADDM 53, le droit d'inscription versé sera intégralement remboursé. Tout stage commencé est dû intégralement. Pour tout désistement intervenant après la date limite d'inscription, l'ADDM 53 procédera à l'encaissement intégral du règlement, sauf cas de force majeure. Les règlements sont encaissés dès le début de chaque stage.

Bulletin d'inscription 1/2

Pratiques professionnelles 2010/2011

Pour une bonne prise en compte de votre inscription, reportez-vous aux modalités d'inscription ci-contre.

➔ Identification du stagiaire

M^{lle} / M^{me} / M. :
Prénom :
Né(e) le : Lieu de naissance :
Adresse personnelle :
.....
Code postal : Ville :
Tél. personnel :
Tél. professionnel :
Email (EN MAJUSCULES) :
Niveau d'études chorégraphiques (diplômes, titres, DE, dispense...) :
.....

➔ Situation administrative du stagiaire

Collectivité :
Adresse de la collectivité :
.....
Lieux principaux d'enseignement :
.....
École territoriale :
.....
École associative :
.....
Discipline(s) enseignée(s) :
.....
Fonction : Depuis le :
Titulaire : oui non Catégorie : A B C
Grade : Depuis le :
Date d'entrée dans la fonction publique :

➔ Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel



Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je soussigné(e)....., autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser la (les) photographie(s) et document(s) audiovisuel(s) capturés lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e), et sur lesquels je figure. Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le soussigné. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Fait à..... le.....
Signature

Bulletin d'inscription 2/2

Je souhaite m'inscrire aux actions de formation, journées, rencontres suivantes :

 Formation CNFPT / ADDM 53	Tarif / prise en charge	Date limite d'inscription
Enseignements artistiques et handicap	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	17 déc.
Introduction à la pédagogie Dalcroze	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	24 juin
<hr/>		
 Formations / rencontres ADDM 53		
Rendez-vous infos « initiation à l'éclairage »	<input type="checkbox"/> gratuit	8 oct.
Jack Cole, de la comédie musicale américaine à la danse jazz	<input type="checkbox"/> 60 euros	15 oct.
Atelier de recherche et d'expérimentation : Le projet artistique dans la transmission en danse	<input type="checkbox"/> 80 euros	10 déc.
La technique Frederick-Matthias Alexander	<input type="checkbox"/> gratuit	7 janv.
À la frontière entre modern-dance et danse jazz	<input type="checkbox"/> 20 euros	28 fév.
<hr/>		
Adhésion à l'ADDM 53 (obligatoire, sauf formations CNFPT)	<input type="checkbox"/> 7 euros	
<hr/>		
Total →		euros

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie
BP 1429
53014 Laval cedex

CNFPT

Délégation régionale des Pays de la Loire
60, boulevard Victor Beaussier
BP 40205
49002 Angers cedex 1

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des documents émanant d'autres associations. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous le signaler en indiquant vos nom, prénom et adresse.

Fait à..... le.....
Signature

Bulletin d'inscription 12^e Rencontres chorégraphiques

Professeurs de danse

Identification de l'enseignant(e)

M^{lle} / M^{me} / M. :

Prénom :

Né(e) le : Lieu de naissance :

Adresse personnelle :

.....

Code postal : Ville :

Tél. personnel :

Tél. professionnel :

Email (EN MAJUSCULES) :

Discipline(s) enseignée(s) :

.....

École de danse :

Je souhaite présenter une pièce d'une durée de 8 minutes maximum avec un groupe d'élèves lors des représentations publiques du jeudi 5 au samedi 7 mai 2011 (programme en cours) au Théâtre des Ursulines à Château-Gontier.

J'apporte des précisions sur le groupe :
Effectif :

Âge :

Niveau de cours :

Je souhaite bénéficier d'un tutorat chorégraphique (3h) et d'un accompagnement en conception lumières (1h).

Je suis inscrit(e) à l'atelier de recherche et d'expérimentation avec Patricia Karagozian et je participe à la restitution du travail le samedi 7 mai 2011.

Je suis disponible au-delà des temps de répétitions prévus avec mon groupe au cours de la semaine pour :

- animer des actions de médiation autour de l'exposition « Du cake walk au hip-hop »
- proposer un échauffement avant les spectacles
- aider à la coordination des élèves

Fait à..... le.....
Signature

Carte pass

Danse en Mayenne

➤ Identification

M^{lle} / M^{me} / M. :
Prénom :
Né(e) le : Lieu de naissance :
Adresse personnelle :
.....
Code postal : Ville :
Téléphone :
Email (EN MAJUSCULES) :

➤ Bon de commande de la carte pass

Carte pass 2 spectacles 15 euros
Carte pass 4 spectacles 25 euros
Carte pass 6 spectacles 35 euros

Bulletin à retourner à l'ADDM 53 accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de l'ADDM 53).

Fait à le
Signature

Bulletin d'inscription 1/2 Pratiques amateurs 2010/2011

Danseurs amateurs et élèves des écoles de danse de la Mayenne et des départements limitrophes

➤ Identification

M^{lle} / M^{me} / M. :
Prénom :
Né(e) le : Lieu de naissance :
Adresse personnelle :
.....
Code postal : Ville :
Téléphone :
Email (EN MAJUSCULES) :
Niveau / nombre d'années de pratique :
Discipline(s) pratiquée(s) :
École(s) de danse et professeur(s) :
.....

➤ Autorisations parentales pour les mineur(e)s

Je soussigné(e),
autorise mon fils / ma fille
à participer aux actions mentionnées ci-après et autorise toute intervention chirurgicale et
anesthésie en cas d'urgence.
Fait à le
Signature

➤ Personne à prévenir en cas d'urgence

Nom : Prénom :
Téléphone (mobile) :

➤ Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel

Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je soussigné(e)....., autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser la (les) photographie(s) et document(s) audiovisuel(s) capturés lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e), et sur lesquels je / mon fils / ma fille (rayer la mention inutile) figure. Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le soussigné. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Fait à le
Signature

Bulletin d'inscription 2/2

Pratiques amateurs 2010/2011

Je souhaite m'inscrire aux actions suivantes :

Stages / actions	Tarif	Date limite d'inscription
Stage avec les Ballets jazz de Montréal	<input type="checkbox"/> 10 euros	15 jan.
Atelier chorégraphique/Compagnie Pulpe : Autour de la démarche artistique de Wayne Barbaste	<input type="checkbox"/> 25 euros	4 fév.
Stage avec la Cie Montalvo-Hervieu	<input type="checkbox"/> 10 euros	15 avr.
.....		
Adhésion obligatoire à l'ADDM 53	<input type="checkbox"/> 7 euros	
.....		
Total →	euros	

Bulletin d'inscription à retourner à l'ADDM 53 accompagné de votre règlement. Pour des raisons comptables, merci de remplir un chèque par action.

ADDM 53
Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie
BP 1429 - 53014 Laval cedex

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des documents émanant d'autres associations. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous le signaler en indiquant votre nom, prénom et adresse.

Fait à le
Signature

Adresses utiles

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault, 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
Tél : 02 51 84 38 88 - Fax : 02 51 84 38 88 - contact@musiqueetdanse44.asso.fr
Yves de Villeblanche : directeur
Elizabeth Le Pape et Anne Blaison : chargées de mission danse

Conseil général de la Sarthe

Direction de la Culture - Service des actions culturelles
Hôtel du Département - 40, rue de Joinville - 72072 Le Mans cedex 9
Tél : 02 43 54 73 25 - Fax : 02 43 54 71 02
Bruno Carton : assistance à maîtrise d'ouvrage - b.carton@laposte.net - 06 07 48 26 27

CNFPT Pays de la Loire - Centre national de la fonction publique territoriale

60, boulevard Victor Beaussier - BP 40205 - 49002 Angers cedex 1
Tél : 02 41 77 37 32 - Fax : 02 41 77 37 38 - patricia.poupon@cnfpt.fr
Jean-François Arthuis-Brault : directeur de la délégation régionale du CNFPT
Patricia Poupon : conseiller formation « culture »

CEFEDM Bretagne/Pays de la Loire

Pôle formation continue - 4, boulevard Charner - 22000 Saint-Brieuc
Tél : 02 96 75 14 07 - Fax : 02 96 75 23 66 - saint-brieuc@cefedem-ouest.org
Michel Hubert : directeur / Dominique Prevosto : directeur délégué à la formation continue

DRAC - Direction régionale des affaires culturelles

1 bis, rue Stanislas Baudry - 44035 Nantes cedex
Tél : 02 40 14 23 00 - marc.lawton@culture.gouv.fr
George Poull : directeur régional
Marc Lawton : conseiller pour la danse et les musiques actuelles

CND - Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo - 93507 Pantin cedex
Tél : 01 41 83 27 27

Danse au coeur

Centre national des cultures et des ressources chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence
12, rue Saint Michel - 28000 Chartres
Tél : 02 37 36 42 68 - Fax : 02 37 36 42 53 - danse.au.coeur@wanadoo.fr

Partenaires

Conseil général de la Mayenne • Conseil général de la Sarthe • Ministère de la culture et de la communication / DRAC des Pays de la Loire • Conseil régional des Pays de la Loire • Inspection académique • Direction diocésaine de l'enseignement catholique • Le Théâtre, scène conventionnée de Laval • Le Carré, scène nationale à Château-Gontier • Communauté de communes de l'Ernée • Communauté de communes du Pays de Loiron • Communauté de communes et Conservatoire du Pays de Château-Gontier • Conservatoire de musique et de danse Ivan Bellocq du Pays de Mayenne • Le Kiosque • Le Prisme • Conservatoire et service culturel du SVET des Coëvrons • Éclat 53 • FAL53 • Musique et Danse en Loire-Atlantique • CodaJazz



Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, éducation artistique, formation, pratiques amateurs, création, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.



Renseignements & inscriptions

.....

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval Cedex

Tél. : 02 43 59 96 50
Fax : 02 43 59 96 49
Email : addm53@cg53.fr
www.addm53.asso.fr
Contact : Monia Bazzani