



Professeurs ←
et directeurs des écoles de musique
Musiciens intervenants
Mayenne/Sarthe

professionnelle
Formation

Sommaire

- Page 3 • Formation des équipes pédagogiques
- Page 4 • Journée d'information des responsables d'écoles associatives
- Page 5 • Cycle de formation des directeurs d'écoles de musique de la Sarthe
- Page 6 • Autour du projet d'établissement : organiser et animer la concertation
- Page 7 • Parcours d'apprentissage musical et projet de l'élève en 2^e cycle
- Page 8 • L'appréhension du rythme dans les premières années d'apprentissage musical
- Page 9 • « L'auralité » dans l'apprentissage musical
- Page 10 • Formation à la direction d'orchestre à vents : approfondissement
- Page 11 • Connaissance des percussions : approche technique et créative
- Page 12 • Approche technique de la scène : savoir utiliser le matériel son et lumière
- Page 13 • Formation individualisée
- Page 14 • Travaux et temps de rencontre de l'ADDM 53

Formation des équipes pédagogiques

Il s'agit de proposer une formation sur site appliquée à l'équipe d'un établissement, d'après une demande motivée en termes d'objectifs, de contenus, de personnel concerné...

➤ **Public**

Écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe : équipes de direction, professeurs, services administratifs, élus...

➤ **Contenus**

Répondre à des besoins de formation ponctuels et spécifiques à l'établissement, avec des contenus définis en concertation entre l'ADDM 53 et l'établissement concerné.

➤ **Formateurs**

À définir en fonction de la demande.

Dates et lieux

À définir selon un volume horaire annuel variable, de 3 à 24 heures, en fonction de la demande. Formation sur site, dans les locaux de l'école de musique concernée.

Tarif

Un tiers du coût de la formation estimé par l'ADDM 53. Prise en charge totale du coût complémentaire par la collectivité au-delà des 24 heures maximum proposées.

Inscription

Jusqu'au **vendredi 28 novembre 2008** auprès de l'ADDM 53.



Avant-propos

Chaque année, à partir des besoins recensés auprès des écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe, l'ADDM 53 propose à tous les enseignants, quel que soit leur statut, leur qualification ou la discipline enseignée, un plan interdépartemental de formation professionnelle continue s'attachant à répondre aux enjeux actuels de l'enseignement artistique spécialisé.

La conception et la mise en œuvre du plan de formation professionnelle sont le fruit d'une concertation et d'un partenariat étroits entre l'ADDM 53, le conseil général de la Mayenne, le conseil général de la Sarthe, la délégation régionale du CNFPT, le Ministère de la culture et de la communication/DRAC des Pays de la Loire, le CeFeDem Pays de la Loire/Bretagne, l'ADDM 49 et Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Journée d'information des responsables d'écoles associatives :

Quelles missions pour les écoles associatives ?

Cette journée traitera de la question des missions de l'école de musique, en rapport avec son territoire, et des modes de gestion envisageables pour l'offre d'enseignement artistique.

Public

Présidents et responsables des écoles de musique associatives, élus et responsables administratifs des collectivités, directeurs et professeurs-coordonnateurs d'établissements publics d'enseignement artistique de la Sarthe et de la Mayenne.

Contenus

- le rôle de l'établissement d'enseignement artistique dans son territoire : quel périmètre d'action ? quelles modalités d'intervention ? quelles finalités ?
- la notion de service public : des principes fondateurs aux outils de sa mise en œuvre ;
- des principes d'organisation et de vie de l'école associative aux exigences et contraintes d'une mission de service public : faut-il s'engager dans la territorialisation de l'activité ? quelles peuvent en être les étapes ? avec quelles garanties pour les usagers, pour les enseignants, pour la collectivité ?

Intervenants

François-Marie Foucault, directeur du Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrons (Mayenne), il est par ailleurs investi dans la direction de l'harmonie d'Évron et participe activement à des travaux de recherche pour l'OMF (Observatoire musical français) depuis 2003.

Léone Guilloux, aujourd'hui attachée territoriale retraitée, elle a occupé les fonctions de directrice générale des services du SVET des Coëvrons, pendant plus de 15 ans. Elle a contribué à la structuration et au développement culturel du territoire notamment au travers des projets développés par l'école de musique.

Date et lieu

Samedi 15 novembre 2008 de 9h30 à 17h, au prieuré de Vivoin, à Vivoin

Tarif

Gratuit. Adhésion à l'ADDM 53 obligatoire

Inscription

Jusqu'au **vendredi 17 octobre 2008** auprès de l'ADDM 53



Cycle de formation des directeurs d'écoles de musique de la Sarthe

Au travers de quatre journées, cette formation vise à proposer des outils pour mieux prendre en charge la direction et la gestion de son établissement d'enseignement artistique, en lien avec son équipe pédagogique et sa collectivité.

Public

Directeurs et professeurs-coordonnateurs des écoles de musique territoriales de la Sarthe et agents administratifs des collectivités ; directeurs des écoles de musique associatives de la Sarthe et directeurs d'écoles territoriales des Pays de la Loire dans la limite des places disponibles.

Contenus

Quatre thématiques guideront le travail des stagiaires autour des principales fonctions de direction de l'établissement d'enseignement artistique :

- Le projet d'établissement / le projet pédagogique : des outils pour mieux définir et mieux faire connaître les missions et particularités de l'établissement d'enseignement artistique ;
- Le statut de l'enseignant : un cadre d'exercice au service d'un projet de la collectivité ;
- Le suivi budgétaire / la gestion administrative : mieux prendre en charge les tâches les plus courantes et travailler avec d'autres services de la collectivité ;
- Le rapport d'activité / le conseil d'établissement : des outils de suivi, de bilan, de communication et de valorisation de l'activité de l'établissement.

Formateur

Eric Sprogis, successivement directeur de conservatoire (ENM de Calais) et des études musicales (CNSM de Lyon), à l'origine de la mise en place de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (Paris-La Villette), il fut directeur du CNR de Poitiers et du Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes. Il est aujourd'hui chargé de mission au Conseil régional de Poitou-Charentes et conserve également une activité régulière de chef d'orchestre et de compositeur.

Dates et lieu

Lundi 8 et mardi 9 décembre 2008, lundis 12 et 26 janvier 2009 de 9h à 16h30 au Conservatoire à rayonnement départemental du Mans

Tarif

Prise en charge par le CNFPT pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au delà de 25 km)

Inscription (formation organisée par l'ADDM 53, en partenariat avec le CNFPT)

Jusqu'au **vendredi 7 novembre 2008** auprès du CNFPT (cf. conditions d'inscription en page 16).

Autour du projet d'établissement :

organiser et animer la concertation

Le projet d'établissement, fil conducteur de l'activité de la structure, est aussi un support favorisant un partage de point de vue sur les missions, les finalités et les modes de fonctionnement de l'école. Cette formation vise à proposer les outils d'une concertation réussie avec les collectivités, les différents partenaires et les usagers de l'établissement d'enseignement artistique.

➔ Public

Directeurs et professeurs-coordonnateurs des écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe.

➔ Contenus

- Organiser et animer la concertation nécessaire aux différentes étapes de l'élaboration, de la validation, puis de la mise en œuvre du projet d'établissement : identifier ses partenaires et mettre en œuvre les bons outils (réunions, commissions thématiques, conseil d'établissement, conseil pédagogique...).
- S'approprier le diagnostic territorial, favoriser l'adhésion de l'équipe enseignante aux orientations et à l'organisation pédagogique de l'établissement : identifier les personnes ressources et les relais du projet, identifier et mobiliser les compétences, aménager son projet...
- Associer les élus et les services de la collectivité à la réflexion pour inscrire pleinement le projet d'enseignement artistique dans le cadre de la politique de la collectivité : quelles instances solliciter ? À quelle(s) étape(s) ?
- Mieux associer les partenaires éducatifs et culturels à la vie de l'établissement : quel partage des missions, quelles connexions possibles, quel fonctionnement ?

➔ Formateur

Benoît Baumgartner est actuellement directeur du CRR de Rennes.

Dates et lieu

Les jeudis 12 et vendredi 13 mars 2009 de 9h à 16h30 au Centre administratif Jean Monnet de Laval

Tarif

42 euros

Inscription

Jusqu'au **vendredi 6 février 2009**, auprès de l'ADDM 53

Parcours d'apprentissage musical et projet de l'élève en 2^e cycle

Le 2^e cycle, coïncidant à la fois avec la période de l'adolescence et l'affirmation d'un projet musical personnel, constitue un moment pivot de la formation du musicien. Cette formation vise à s'interroger sur les attentes des publics adolescents et sur les propositions d'apprentissage et de pratiques offertes dans le cadre de l'enseignement artistique.

➔ Public

Directeurs et professeurs-coordonnateurs des écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe, directeurs et professeurs des écoles de musique des Pays de la Loire dans la limite des places disponibles.

➔ Contenus

À partir d'une analyse des situations d'apprentissage musical, la formation abordera les thématiques suivantes :

- Mieux cerner les spécificités des attentes de l'adolescent en matière d'apprentissage musical et de pratique personnelle future : le passage d'un programme imposé à un projet choisi ;
- Mieux appréhender la notion de parcours d'élève et envisager les modes d'organisation des cursus les plus adaptés, en s'appuyant sur les nouveaux arrêtés de classement ;
- Quels répertoires, quelle formation, quelle pratique proposer à l'élève ? quel équilibre trouver entre contenus de formation musicale et pratiques artistiques et culturelles de l'élève ?
- Identifier des modalités de validation des compétences de l'élève, acquises notamment dans les pratiques extra-établissement.

Des exemples de mode d'organisation, extraits vidéos de cours, concert et expériences pédagogiques alimenteront les échanges et les réflexions.

➔ Formateur

Jean-Jacques Metz, diplômé du CNR de Strasbourg et CNSM de Paris (prix de trompette en 1981 et 1983). Depuis 1994, il poursuit une activité de concertiste, participe à plusieurs créations et enregistre en solo. Aujourd'hui professeur certifié au CRR de Nantes, il dirige la fanfare Urban's Band de Nantes et la « Fanfare éphémère » dans différents festivals.



Dates et lieu

Jeudis 15 et 22 janvier 2009, de 9h30 à 17h au Centre administratif Jean Monnet à Laval

Tarif

42 euros

Inscription

Jusqu'au **vendredi 19 décembre 2008** auprès de l'ADDM 53

L'appréhension du rythme dans les premières années d'apprentissage musical

Dans la continuité des formations précédemment menées sur l'éveil artistique, cette formation partira de la notion de rythme et de sa perception sensorielle chez l'enfant, pour identifier les conditions d'une transition réussie de l'éveil vers le solfège rythmique et les pratiques instrumentales.

➔ Public

Directeurs et professeurs des écoles de musique des Pays de la Loire

➔ Contenus

Des apports théoriques, des séances de travail corporel et des mises en situation avec des élèves en éveil musical et en classe-orchestre Cordes permettront d'aborder les notions suivantes :

- Développer des jeux musicaux et dispositifs collectifs d'éveil rythmique pour mieux préparer les notions abordées en formation musicale ;
- Assurer une transition « douce » entre jeux corporels et jeu instrumental ;
- Envisager le rythme comme composante de la musicalité ;
- Utiliser le codage / l'écriture musicale comme outil de conscientisation des paramètres musicaux.

➔ Formateur

Eric Druet, musicien et art-thérapeute, diplômé de la faculté de médecine de Tours. Il anime depuis 19 ans des ateliers d'éveil pour les enfants à partir de 3 ans et poursuit une activité de responsable et formateur en pédagogie musicale au sein de l'association Terre des arts à Rennes.

Dates et lieux

- Lundi 24 novembre 2008 de 10h30 à 18h30, au Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrons, à Évron / mise en situation avec une classe d'éveil (4-6 ans) de 17h à 17h45
- Mardi 25 novembre 2008 de 9h30 à 16h30, au Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrons, à Évron
- Mardi 9 décembre 2008 de 9h30 à 17h, à l'École primaire Eugène Hairy de Vaiges / mise en situation avec les élèves 1ère année de la classe-orchestre Cordes, de 12h à 12h45

Tarif

Prise en charge par le CNFPT pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au delà de 25 km).

Inscription (formation organisée par l'ADDM 53, en partenariat avec le CNFPT)

Jusqu'au **vendredi 24 octobre 2008** auprès du CNFPT (cf. conditions d'inscription en page 16)

Jedi 5 février 2009, de 9h30 à 17h, Centre administratif Jean Monnet à Laval :
Journée d'échange entre les stagiaires inscrits aux différentes formations portant sur l'éveil (dispositif de formation des équipes pédagogiques et formation « l'appréhension du rythme dans les premières années d'apprentissage musical »).

« L'auralité » dans l'apprentissage musical

Le terme « d'auralité », rappelant naturellement celui « d'oralité », replace le rôle prépondérant que joue l'oreille dans la transmission de la musique sans support écrit, en particulier dans le jeu instrumental : ce qu'on entend, plus encore que les indications « orales », est le premier guide du jeu musical. Cette formation abordera ainsi la question de la transmission orale de la musique, vue de l'élève, et donc en partant de la perception.

➔ Public

Professeurs et directeurs des écoles de musique des Pays de la Loire

➔ Contenus

Par l'approche des multiples paramètres constitutifs du jeu musical, les stagiaires expérimenteront différents axes de travail pour aborder l'approche orale de la musique comme moyen d'apprentissage :

- À partir de l'expérience et du parcours musical de chacun, mieux cerner ce qui constitue notre culture auditive, pour définir un socle de langage musical commun ;
- Questionner les mémoires musicales individuelles et collectives afin de mieux adapter les contenus des enseignements et les modalités de transmission au vécu musical de l'élève ;
- Mieux cerner, par la pratique, la complémentarité entre la partition et l'improvisation : comment s'appuyer sur le support écrit, comment se l'approprier et faciliter les aller-retour entre l'écrit et le jeu improvisé dans le cadre de l'enseignement ?

Cette formation laissant une place importante à la pratique, chaque stagiaire apportera son/ses instrument(s).

➔ Formateur

Alexandros Markeas, compositeur et pianiste, il a étudié au Conservatoire National de Grèce et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il enseigne actuellement l'improvisation. Il puise son inspiration de ses rencontres avec des improvisateurs de cultures différentes et de domaines d'expression artistique (architecture, théâtre, arts plastiques) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer de nouvelles situations d'écoute musicale.

Alexandro Markeas sera invité par Laval Spectacles pour le festival K'ARTiers, en avril 2009, avec l'ensemble Utopik, et travaillera avec plusieurs ensembles amateurs du département, pour les Baldifolies, à Bais en juin 2009.

Dates et lieu

- Lundis 2 et 16 mars 2009 de 9h30 à 17h
 - Mardis 3 et 17 mars 2009 de 9h à 16h30
- À l'école de musique intercommunale du Pays de Craonnais.

Tarif

Prise en charge par le CNFPT pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au delà de 25 km)

Inscription (formation organisée par l'ADDM 53, en partenariat avec le CNFPT)

Jusqu'au **vendredi 6 février 2009** auprès du CNFPT (cf. conditions d'inscription en page 16)
Effectif limité à 12 stagiaires.

Formation à la direction d'orchestre à vents : approfondissement

Proposée par le CNFPT et le Pays de la Haute-Mayenne, en partenariat avec l'ADDM 53, cette formation s'adresse aux chefs d'orchestre d'harmonie et aux enseignants ayant en charge un ensemble instrumental, en priorité en Haute-Mayenne. Elle leur permettra de consolider leur pratique de la direction, et contribuera à développer un langage commun de direction entre les ensembles musicaux du territoire.

➔ Public

Professeurs et directeurs des écoles de musique de la Haute-Mayenne ayant en charge un ensemble à vents (en priorité), stagiaires des précédentes formations à la direction d'ensembles instrumentaux CNFPT/ADDM 53, et agents d'autres collectivités dans la limite des places disponibles.

➔ Objectifs et contenus

Dans le cadre d'un travail à la table et de deux week-ends de mise en situation avec un orchestre regroupant des musiciens des harmonies de la Haute-Mayenne, la formation s'articulera autour des axes suivants :

- mieux appréhender le rôle du chef dans la conduite musicale de l'ensemble ;
- replacer la technique comme un moyen d'aider l'orchestre à jouer ;
- développer sa capacité à tester des outils différents de direction, pour obtenir des résultats musicaux différents.

➔ Formateur

Laurent Goossaert, chef d'orchestre et directeur de l'École municipale de musique de Rungis. Sa rencontre avec Nicolas Brochot fut décisive dans le cadre de sa carrière de chef d'orchestre. Il enseigne la direction d'orchestre au sein de la classe de direction de l'École nationale d'Evry et au sein de nombreux organismes de formation en France (Cefedem, ADDM, CNFPT...). Il est régulièrement contacté comme chef invité, dernièrement à la tête des musiciens de l'Opéra de Marseille et de l'orchestre symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo).

Dates et lieux

- Lundi 29 septembre, lundi 13 octobre et mardi 21 octobre 2008 de 9h à 16h30 au CRI du Pays de Mayenne à Mayenne : ces séances théoriques alterneront travail avec le formateur et travail en autonomie.
- Samedi 8 novembre de 17h à 20h et dimanche 9 novembre 2008, de 9h30 à 16h30 au CRI du Pays de Mayenne : travail avec l'orchestre
- Samedi 6 décembre 2008 de 17h à 20h et dimanche 7 décembre 2008 de 9h30 à 17h30 à Ernée, salle Auguste Fortin : travail avec l'orchestre et prestation publique

Une date complémentaire ouverte à d'autres stagiaires et axée sur la connaissance du pupitre de percussions dans l'orchestre pourrait être aménagée à l'issue de la formation, en fonction des demandes : contacter l'ADDM 53.

Tarif

Prise en charge par le CNFPT pour les agents publics (frais pédagogiques et de déplacement au delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au **vendredi 5 septembre 2008** auprès du service formation du Pays de la Haute Mayenne
Contact : Estelle Piou (02 43 04 64 50).
Frais de restauration à la charge des agents hors Pays de Haute-Mayenne (consultez votre collectivité pour une prise en charge spécifique).
Effectif limité à 12 personnes. Pratique de la direction requise.

Connaissance des percussions : approche technique et créative

Cette formation vise à acquérir des outils méthodologiques pour une meilleure maîtrise des techniques de doigtés et de frappes, et pour faciliter le travail de transmission, d'appropriation et de reproduction de rythmes et polyrythmies par des enfants non percussionnistes, voire non instrumentistes (élèves des écoles primaires par exemple).

➔ Public

Musiciens-intervenants, enseignants en éveil musical, professeurs de formation musicale des écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe.

➔ Objectifs et contenus

Les stagiaires seront amenés à découvrir ou mieux connaître les principaux instruments de percussions du monde (peaux, claviers, cloches...) et les structures sonores Baschet :

- connaître les principes de base de la tenue des baguettes et mailloches, de la frappe, des doigtés ;
- quelques exercices de base pour gagner en précision et vitesse ; maîtriser son geste ;
- acquérir des outils de transmission des fondamentaux du rythme à des enfants, comment adapter un rythme aux capacités de l'élève (aisance technique et corporelle, facilités de mémorisation et d'appropriation) ;
- du rythme simple à la polyrythmie, jusqu'où aller dans la complexité de la forme ?
- s'approprier quelques jeux rythmiques pour accompagner un récitant, illustrer une situation, créer une ambiance sonore ;
- comment construire une polyphonie à partir d'un répertoire ?

➔ Formateur

Jean-Christophe Garnier, ancien musicien-intervenant en milieu scolaire, diplômé en percussions (DE) et en pédagogie musicale (DU), il est aujourd'hui professeur de percussions au Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrons et animateur des ateliers du steel-band pour le CRI et auprès d'un public scolaire. Au cours de ses rencontres artistiques et formations, il s'est enrichi des techniques et méthodes d'apprentissage propres aux cultures de tradition orale (africaines, afro-cubaines et caribéennes).

Dates et lieu

Jeudi 11 et vendredi 12 septembre 2008, de 9h30 à 16h30 au Conservatoire à rayonnement intercommunal des Coëvrons, à Évron

Tarif

20 euros

Inscription

Jusqu'au **mardi 2 septembre 2008** auprès de l'ADDM 53
Effectif limité à 15 personnes



Approche technique de la scène :

savoir utiliser le matériel son et lumière

L'organisation et l'accueil d'auditions, de concerts ou de spectacles requièrent de savoir s'adapter aux conditions scéniques et techniques disponibles dans les établissements d'enseignement, les petits lieux de diffusion et les salles polyvalentes. Cette formation vise à acquérir les bases nécessaires à l'utilisation du matériel son et lumière et à une bonne collaboration avec les équipes ou agents techniques.

Public

Directeurs, professeurs-coordonnateurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique des Pays de la Loire, agents techniques et d'accueil des collectivités territoriales.

Contenus

Deux jours de formation alterneront apports théoriques, visites techniques, manipulations et exercice pratiques.

- Connaître les risques liés à la scène pour soi et les musiciens ;
- Communiquer avec les techniciens (les termes spécifiques, la fiche technique d'une production) ;
- Connaître les éléments fondamentaux du son et de la lumière pour les maîtriser (direction, colorimétrie, la « chaîne »...), connaître le son (rappels sur les bases du « chemin du son », connaître et choisir les microphones...);
- Définir ses besoins en personnels ;
- Installer son plateau : éclairer un objet, une scène, définir l'emplacement des musiciens.

Les musiciens sont invités à venir avec leur instrument, et un à deux exemples de situations auxquelles ils ont été confrontés et qui les ont questionnés.

Formateurs

Jacques Morin, comédien de formation, est directeur technique du Carré – Scène nationale à Château-Gontier. Éclairagiste et metteur en scène, il est par ailleurs programmateur et responsable technique du gARage (lieu d'expositions et de spectacles).

Sylvain Trovallet, technicien du spectacle, il est régisseur général des festivals mayennais la Chalibauda et les 3 éléphants. Aussi sonorisateur (groupe mayennais Bajka), il tourne pendant plusieurs années avec la Compagnie Olivier Bodin et poursuit aujourd'hui des collaborations dans divers lieux de la région Pays de la Loire.

Dates et lieu

Lundi 2 et mardi 3 février 2009 de 9h à 16h30, au Carré Scène Nationale à Château-Gontier.

Tarif

Prise en charge par le CNFPT pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au delà de 25 km).

Inscription (formation organisée par l'ADDM 53, en partenariat avec le CNFPT)

Jusqu'au **mardi 6 janvier 2009** auprès du CNFPT (cf. conditions d'inscription en page 16)
Effectif limité à 12 personnes.

Formation individualisée

Ce dispositif vise à répondre à tous types de besoin de formation, suivant une logique d'accompagnement de la démarche de l'enseignant :

- formation instrumentale ou vocale, dans sa discipline ou comme discipline complémentaire ;
- accompagnement / harmonisation à vue (pianistes et non pianistes) ;
- tutorat pédagogique, connaissance du répertoire, ou tout autre thématique justifiée par l'exercice de son activité professionnelle.

Public

Professeurs et directeurs des écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe.

Objectifs et contenus

À définir avec le formateur, en fonction de la demande.

Une évaluation individuelle entre septembre et octobre 2009 permettra de faire un bilan de la formation.

Formateurs

Professeurs titulaires du CA ou reconnus pour leurs compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir en fonction de la demande.



Volume horaire, dates et lieux

Dates à définir entre octobre 2008 et juin 2009 avec un volume horaire de 10 heures par inscrit, modulable pour des formations par groupe de 2 à 4 stagiaires, dans les écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe.

Tarif

95 euros

Inscription

Jusqu'au **vendredi 31 octobre 2008** auprès de l'ADDM 53

Travaux et temps de rencontre de l'ADDM 53

➡ Chantier pédagogique en Haute-Mayenne :
Les pratiques collectives comme espace
d'apprentissage musical

En 2009 et 2010, les établissements d'enseignement artistique du réseau Haute-Mayenne et l'ADDM 53 initient un chantier pédagogique visant à mieux cerner les apports pédagogiques et artistiques des pratiques collectives dans le processus d'apprentissage musical en 1^{er} cycle.

Année scolaire 2008/2009 : une démarche d'étude et de formation

Observation sur site des processus d'apprentissage dans le cadre collectif pour identifier les compétences mises en jeu chez l'enfant dans le cadre des ensembles musicaux (chorales, orchestres junior, ensembles de classes...), et les étapes de leur acquisition.

Janvier 2010 : un colloque national

Organisé par le Pays de la Haute-Mayenne et l'ADDM 53, ce colloque exploitera les résultats de l'étude réalisée en 2008-2009 et présentera des travaux menés parallèlement par différents partenaires régionaux. Il permettra de mieux qualifier le rôle que jouent ou peuvent jouer les ensembles en écoles de musique dans la formation du musicien, et de repenser l'articulation entre les espaces de formation que constituent traditionnellement les pratiques collectives, les cours instrumentaux, et les cours de formation musicale.

Ce chantier est largement ouvert aux directeurs d'établissements et aux enseignants intéressés par cette thématique, et souhaitant s'associer à cette démarche.

➡ Journée professionnelle interdépartementale de rentrée
2009/2010 des directeurs et professeurs d'écoles de musique
de la Mayenne et de la Sarthe - septembre 2009

Mieux prendre en compte la psychologie de l'élève et le développement de l'individu dans le processus d'apprentissage musical

De la petite enfance au jeune adulte, mieux connaître les phases de développement de l'individu et leur incidence sur les conditions d'apprentissage, analyser les différentes situations d'apprentissage musical (cours individuels, collectifs, travail personnel, pratiques d'ensemble, projets musicaux personnels) aux différents âges de l'élève, trouver des outils pour une meilleure organisation du cursus en fonction de l'âge et du profil des élèves.

Autres formations en Pays de la Loire

➡ CNFPT

- Découverte de la direction d'ensemble instrumentaux - 6 jours : les 19/01, 2 et 23/02, 2, 16 et 30 mars 2009, Nantes
- La motivation de l'élève à l'école de musique - 1 jour : le 24/04, Nantes

Retrouver l'offre de formations sur le site du CNFPT Pays de La Loire : www.paysdelaloire.cnfpt.fr
Catalogue 2009 à paraître dans le courant du dernier trimestre 2008.

➡ Musique et danse en Loire Atlantique

Musique et danse en Loire Atlantique organise ses formations au siège de l'association au Forum d'Orvault à Nantes :

- Manager une école de musique : comment mieux gérer son équipe pédagogique
- Les adolescents à l'école de musique
- Improvisation : initiation
- Faire chanter les enfants de 8/13 ans
- Soundpainting : perfectionnement

Certaines d'entre elles seront ouvertes dans la limite des places disponibles aux départements de la Mayenne et de la Sarthe. En septembre 2008 : toute l'information sur le site de Musique et danse en Loire Atlantique : www.culture.cg44.fr

➡ ADDM 49

L'ADDM 49 : rencontres, rendez-vous pédagogiques, stages. En 2008-2009 deux thématiques ont été retenues : l'organisation de spectacles en particulier jeune public et la voix sous toutes ses formes.

Retrouvez dès septembre 2008 toute l'information dans « Tendances musiques » et sur le site de l'ADDM 49 : www.addm49.asso.fr.

➡ Le CEFEDEM

Cefedem Bretagne/Pays de Loire - Service de la formation continue - 4 Bd Charner, 22000 St Brieuc.

Contact : Cefedem Pôle de St Brieuc - Tél. : 02 96 75 14 07 - www.cefedem-ouest.org

➡ TREMPOLINO

Tremolino propose pour les musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, les musiciens amateurs, les professeurs des écoles de musique, animateurs, managers, programmeurs, techniciens du son, des stages, ateliers et modules de formations dans le domaine des musiques actuelles.

Contact : Patricia Guyon - Tél. : 02 40 46 66 55 - www.tremolo.com

➡ L'ITEMM

L'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) propose des formations aux techniques du son et à l'informatique musicale.

Contact : Anne-Lise Weber - Tél. : 02 43 39 39 00 - www.itemm.fr

Pour ces formations, renseignements et inscriptions auprès de l'organisateur.

Pour chaque formation, veuillez remplir le bulletin d'inscription ci-après, l'envoyer à l'ADDM 53 et :

➡ joindre le règlement du montant correspondant pour les formations ADDM 53 + **7 euros d'adhésion obligatoire** à l'ADDM 53 pour l'année scolaire 2008-2009 (chèque à l'ordre de l'ADDM 53) ; En cas de prise en charge de ces frais par votre employeur, joindre impérativement un bon de commande de votre collectivité, en lieu et place du règlement. Aucune inscription définitive ne pourra être prise en compte en l'absence du bon de commande de votre collectivité ;

➡ transmettre le bulletin CNFPT spécifique au service formation de votre collectivité, visé par votre directeur, pour les formations prises en charge par le CNFPT.

L'inscription de salariés d'écoles de musique non territoriales aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financement complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : contacter l'ADDM 53.

NB : le bulletin d'inscription CNFPT est disponible

- auprès des services administratifs de votre établissement
- auprès du service formation de votre collectivité
- auprès de l'ADDM 53 ou sur http://www.addm53.asso.fr/IMG/pdf/bull_cnfpt.pdf
- <http://www.paysdelaloire.cnfpt.fr>

Formation Professionnelle 2008/2009

Professeurs, directeurs et musiciens intervenants des écoles de musique de la Mayenne et de la Sarthe

Identification du stagiaire

M. / Melle / Mme :

Nom usuel :

Prénom :

Nom patronyme :

Nom marital :

Né(e) le :

Département et lieu de naissance :

Adresse personnelle :

.....

Ville :

Code postal :

Tél. personnel :

Tél. professionnel :

Adresse électronique :

Niveau d'études musicales (diplômes, titres, DE, DEM...) :

.....

Situation administrative du stagiaire

Collectivité :

Adresse de la collectivité :

.....

Lieux principaux d'enseignement :

.....

École territoriale :

.....

École associative :

.....

Discipline enseignée :

.....

Fonction : Depuis le

Titulaire : oui non Catégorie : A B C

Grade : Depuis le

Date d'entrée dans la fonction publique :

Formations ADDM 53

Bulletin d'inscription à retourner à l'ADDM 53 accompagné de votre règlement (dont adhésion ADDM 53) ou d'un bon de commande pour la prise en charge de votre formation par votre collectivité.

Formations CNFPT / ADDM 53

Transmettre le bulletin CNFPT spécifique au service formation de votre collectivité, visé par votre directeur, conjointement à l'envoi du présent bulletin à l'ADDM 53 (Cf. page 16).

Je souhaite m'inscrire aux actions de formation suivantes :

FORMATION	Tarif / démarche	date limite d'inscription
Formation des équipes pédagogique	<input type="checkbox"/> suivant devis	28 nov.
Journée d'information des responsables d'écoles associatives	<input type="checkbox"/> adhésion seule	17 oct.
Cycle de formation des directeurs d'école de musique de la Sarthe	<input type="checkbox"/> bulletin CNFPT	7 nov.
Autour du projet d'établissement : organiser et animer la concertation	<input type="checkbox"/> 42 euros	6 fév.
Parcours d'apprentissage musical et projet de l'élève en 2 ^e cycle	<input type="checkbox"/> 42 euros	19 déc.
L'appréhension du rythme dans les premières années d'apprentissage musical	<input type="checkbox"/> bulletin CNFPT	24 oct.
« L'auralité » dans l'apprentissage musical	<input type="checkbox"/> bulletin CNFPT	6 fév.
Formation à la direction d'orchestre à vents : approfondissement	<input type="checkbox"/> ins. Hte-Mayenne	5 sept.
Connaissance des percussions : approche technique et créative	<input type="checkbox"/> 20 euros	2 sept.
Approche technique de la scène : savoir utiliser le matériel son et lumière	<input type="checkbox"/> bulletin CNFPT	6 janv.
Formation individualisée	<input type="checkbox"/> 95 euros	31 oct.
Adhésion à l'ADDM 53 (obligatoire, sauf formations CNFPT)	7 euros	

TOTAL**ADDM 53**

Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la Maillarderie
BP 1429
53014 Laval cedex

CNFPT

Délégation régionale des Pays de la Loire
60, boulevard Victor Beaussier
BP 40205
49002 Angers cedex 1

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des documents émanant d'autres associations. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous le signaler en indiquant vos nom, prénom et adresse.

Date :

Signature :

ADDM 53**Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne**

Centre administratif Jean Monnet - 25 rue de la Maillarderie - BP 1429 - 53014 Laval cedex
Tél. : 02 43 59 96 50 - Fax : 02 43 59 96 49 - addm53@cg53.fr - www.addm53.asso.fr
Baptiste Clément : directeur
Anne-Sarah Chevret-Seys : chargée de mission enseignement et pratiques musicales

ADDM 49**Association départementale danse et musique en Maine-et-Loire**

24 rue Gauvin - 49100 Angers
Tél. : 02 41 81 41 60 - Fax : 02 41 80 44 46 - contact@addm49.asso.fr
François Legrand : directeur

Musique et danse en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault, 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
Tél. : 02 51 84 38 88 - Fax : 02 51 84 38 88 - contact@musiqueetdanse44.asso.fr
Yves de Villeblanche : directeur
Anne Vuillemin : adjointe au directeur
Anne Garzuel-Barka : chargée de l'enseignement et des pratiques musicales

Conseil général de la Sarthe

Délégation à l'animation culturelle
Hôtel du Département - 40, rue de Joinville - 72072 Le Mans cedex 9
Tél. : 02 43 54 73 02 - Fax : 02 43 54 71 02 - bruno.carton@cg72.fr
Bruno Carton : chargé de mission

UDEM 72**Union départementale des écoles municipales de musique de la Sarthe**

Espace culturel et éducatif Paul Fort - rue Georges Bizet - 72700 Allonnes
Tél. : 02 43 42 96 17 - udem72@wanadoo.fr
Michel Letellier : président

CNFPT**Centre national de la fonction publique territoriale**

Délégation régionale des Pays de la Loire
60, boulevard Victor Beaussier - BP 40205 - 49002 Angers cedex 1
Tél. : 02 41 77 37 32 - Fax : 02 41 77 37 38 - patricia.poupon@cnfpt.fr
Jean-François Arthuis-Brault : directeur régional
Patricia Poupon : cadre pédagogique et responsable des formations initiales

ITEMM**Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique**

71, avenue Olivier Messiaen - 72000 Le Mans
Tél. : 02 43 39 39 00 - Fax : 02 43 39 39 39 - contact@itemm.fr / anne-lise.weber@itemm.fr
Anne-Lise Weber : coordinatrice administrative - bureau des formations continues

DRAC**Direction régionale des affaires culturelles**

1 bis, rue Stanislas Baudry - 44035 Nantes cedex
Tél. : 02 40 14 23 00 - musique-danse.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr
Marion Julien : directrice régionale
Sophie Mège-Cocheril : conseillère musique

