



**DEMANDE D'INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE : *MUSIQUE ET DANSE* <sup>(1)</sup>**  
**2010 / 2011**

**Date limite de retour : Jeudi 27 mai 2010**

**IDENTIFICATION DE L'ECOLE**      *A remplir par le DIRECTEUR*

Nom de l'école : ..... Directeur : .....

Adresse : ..... CP : ..... Commune : .....

Tél : ..... Fax : ..... Courriel : .....

Nombre de classe(s) dans l'école et effectifs :

	P.S.	M.S.	G.S.	C.P.	C.E.1	C.E.2	C.M.1	C.M.2	Autres
Nombre de classes									
Nombre d'élèves									

Locaux mis à disposition par l'école : nb de m<sup>2</sup>..... ; Revêtement au sol <sup>(1)</sup> : tapis, parquet, carrelage, autres : .....

Matériel disponible dans l'école :  instruments     matériel audio d'écoute     d'enregistrement     livres     autres (précisez) : .....

**Classe(s) sollicitant un projet :**

Classe(s)	Nom de l'enseignant	Compétences de l'enseignant dans le domaine	Titre du projet	Musique/ Danse <i>Précisez.</i>	- Régularité et période souhaitées (ex. 1X/15 jours – Trim.1) NB. : sous réserve d'acceptation - Contraintes éventuelles

<sup>(1)</sup> Rayer les mentions inutiles

## REMARQUES

- ⇒ Les projets doivent s'envisager en respectant l'esprit de la « **charte d'accueil d'un intervenant en musique ou en danse** » ci-jointe.
- ⇒ **Sauf exception liée à un projet bien particulier, aucune intervention n'est prévue dans les classes maternelles de petites et moyennes sections.**
- ⇒ Avant de déposer un projet, **assurez-vous que des changements n'interviendront pas dans l'équipe pédagogique actuelle** (mutations, congés ou absences de longue durée...). Ceci pourrait en effet contrarier le projet ou mettre dans l'embarras l'équipe ou l'enseignant à venir.
- ⇒ Afin de garantir une certaine cohérence aux projets et ne pas multiplier à l'excès les déplacements des intervenants, il est conseillé de limiter le nombre d'intervenants dans une même école.
- ⇒ Les petites écoles ont donc tout intérêt à ouvrir une concertation au niveau de l'établissement lui-même et/ou des communes les plus proches, pour imaginer un projet commun ou faisant appel à un même intervenant. Elles sont invitées à contacter les conseillers pédagogiques pour tout renseignement ou accompagnement nécessaire.
- ⇒ L'enseignant doit concevoir l'activité comme lui étant accessible afin qu'il y trouve sa place et puisse y participer.

- **Pour chaque projet, le volume moyen des interventions est de 9 heures par classe.**
- **La répartition de ces heures est fonction du projet et des critères définis par le groupe départemental d'évaluation ; le projet peut se développer sur tout ou partie de l'année scolaire.**
- **Dans les heures prévues avec l'intervenant, un temps d'une heure minimum par classe doit être réservé aux réunions de concertation, d'évaluation et de bilan.**
- **Pour les projets musique, seront retenus en priorité les projets des enseignants inscrits aux actions de formation proposées par l'Inspection d'Académie et la Direction Départementale de l'Enseignement Catholique dans le cadre du plan départemental de formation des enseignants.**
- **Pour les projets danse, il est fortement recommandé aux enseignants présentant un projet pour la première fois de suivre la formation spécifique mise en place par l'Inspection d'Académie ou la Direction départementale de l'Enseignement Catholique en partenariat avec l'ADDM 53. Des formations complémentaires à destination de l'ensemble des enseignants engagés dans un projet « Danse à l'école » seront également proposées.**

*L'acceptation des projets par le Groupe départemental d'évaluation reste soumise à l'accord de cofinancement des interventions par la collectivité locale (commune ou regroupement de communes) : il est fortement recommandé d'informer au plus tôt votre collectivité de la demande d'interventions formulée auprès de l'ADDM 53 (cf. documents joints).*

**UNE FICHE DE PROJET PAR CLASSE – A copier et à remplir par l'ENSEIGNANT**

⇒ Marche à suivre

- lire la charte d'accueil du musicien-intervenant
- remplir une fiche par enseignant
- respecter la date limite de retour : **JEUDI 27 MAI 2010**

*Titre du projet :*

**MUSIQUE**

**DANSE**

**Nom de l'école :** ..... **Classe :** ..... **Nom de l'enseignant :** ..... **Nombre d'élèves :** .....

**Projets mis en œuvre au cours des trois dernières années** (précisez les années)

--	--	--

**Projet d'école en lien avec le projet de classe :** à joindre en annexe.

**DESCRIPTIF DU PROJET DE LA CLASSE** → préciser : modalités de préparation du projet, interaction et rôles partagés entre l'enseignant et le musicien ou danseur intervenant, collaboration avec d'autres enseignants ou partenaires (Ecole de musique, bibliothèque, artistes, structures de diffusion, autres...), lesquels ? leur place dans le projet ? etc.

**Souhait de mise à disposition de parc instrumental :**  *Afrique de l'Ouest*    *Grand balafon*    *Brésil*    *Afrique du Nord (bendir, derbouka)*    *Asie*  
(sous réserve de disponibilité)    *Structures sonores Baschet*

**L'axe prioritaire du projet est orienté vers :**  Chant choral    Musique et nouvelles technologies    Création chorégraphique  
 Création vocale    Rencontre avec une œuvre musicale    Création chorégraphique en lien avec une œuvre chorégraphique  
 Création instrumentale    Autres, précisez :    Création chorégraphique en lien avec les autres arts

## LES OBJECTIFS

<b>A remplir au moment de la demande : objectifs généraux du projet définis par l'enseignant</b>	<b>A remplir avant le début du projet : objectifs précisés en concertation avec l'intervenant</b>	<b>A remplir à la FIN DU PROJET : évaluation<sup>(4)</sup> en concertation avec l'intervenant</b>
> Pour les élèves :		
> Pour vous-même :		

### **Le projet donne lieu à :**

<b>Production d'un support</b>	<b>Mise en situation</b>
<input type="checkbox"/> Enregistrement audio <input type="checkbox"/> Livre <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Autres (préciser)	<input type="checkbox"/> Audition entre écoles <input type="checkbox"/> Audition interne à l'école ou inter-classe <input type="checkbox"/> Présentation aux parents <input type="checkbox"/> Exposition <input type="checkbox"/> Spectacle tout public <input type="checkbox"/> Autres (préciser) <input type="checkbox"/> Participation aux rencontres départementales « Danse à l'école »

### **BILAN ET PERSPECTIVES**

**Quels prolongements souhaiteriez-vous donner au projet ? :**

---

<sup>(4)</sup> Evaluation de la démarche artistique et du déroulement du projet, compte-tenu des objectifs fixés et des bénéfices attendus du partenariat enseignant / musicien ou danseur - intervenant.