

Initier un projet artistique en danse à l'école

*Formation professionnelle / Modules initiaux
Partenariats ADDM 53 / Inspection académique / DDEC 53*

Une formation pour goûter au plaisir de danser soi-même, de « **mettre en danse** » les enfants, de réfléchir à l'approche d'un art dans le cadre scolaire ...

● **Objectifs et contenus de la formation :**

- Les enjeux et les objectifs de la danse à l'école.
- La danse à l'école, une pédagogie créative : Aborder les notions pédagogiques liées à une pratique de la danse dans le cadre de l'école. Donner des outils pour construire cette démarche pédagogique spécifique.
- Autour des matériaux du mouvement : travail sur les mots du mouvement, de l'espace, du temps (les fondamentaux du mouvement dansé). Situations pédagogiques d'exploration du mouvement.
- De l'improvisation à la construction - les processus de création en danse.
- Approche de la transversalité (d'un art à l'autre, d'une écriture à l'autre, d'une discipline à l'autre...)
- Engager une réflexion sur la nécessité et l'organisation du partenariat entre artiste et enseignant, en tentant d'éclaircir le rôle de chacun avant, pendant et après le projet.



Intervenante : ●

• *Agnès Bretel*

Enseignante en danse contemporaine, diplômée en écriture et analyse du mouvement système Laban, Agnès Bretel est « personne ressource » au niveau national pour le dispositif Danse à l'école. Elle est actuellement conseillère pédagogique et formatrice au Centre National de la Danse. Elle s'intéresse particulièrement à l'improvisation, au rapport de la voix et du corps, ainsi qu'aux enjeux de la pratique amateur chez l'enfant et l'adulte.

● **Déroulement de la formation :**

- Des modules réservés à un travail mettant en jeu le corps : propositions entraînant à la danse et transposables avec des élèves (verbes d'actions, fondamentaux du mouvement dansé, proposition inter-arts...), suivies d'un temps d'analyse et de synthèse.
- Des modules articulés autour de propositions méthodologiques, reprenant éventuellement des matières explorées, ou seront prétextes à des apports culturels spécifiques (danse) ou transversaux (danse et autres arts).

