



**Professeurs et directeurs
des écoles de musique
Musiciens intervenants
Mayenne/Sarthe/Orne**

professionnelle
Formation

Sommaire

➤ Direction et vie de l'établissement

Formation des équipes sur site	p. 4
Enseignements artistiques et handicap	p. 5
L'évaluation au service du projet pédagogique	p. 6
Musiques actuelles : les enjeux de la formation et de l'accompagnement	p. 7
Formation des directeurs d'école de musique de l'Orne	p. 8

➤ Enseignement et pratiques pédagogiques

Tutorat pédagogique	p. 10
Commencer la musique en classe d'orchestre	p. 11
Arranger des musiques avec des élèves	p. 12
Les possibilités créatives de l'informatique musicale : initiation	p. 13
Direction d'ensembles instrumentaux : initiation	p. 14
L'improvisation dans la pédagogie de la musique : approfondissement	p. 15
Introduction à la pédagogie Dalcroze : la musique en mouvement	p. 16

➤ Pratiques artistiques et production scénique

Formation individualisée	p. 21
Soundpainting et création collective : faire improviser le groupe	p. 22
Le human beatbox : outil de technique vocale et de création artistique	p. 23
Techniques vocales dans les musiques actuelles	p. 24

➤ Journées et rencontres

Schéma départemental des enseignements artistiques en Sarthe	p. 26
Musiques actuelles et enseignement artistique en Sarthe	p. 26
Enseignement Colourstrings : journée d'information et de sensibilisation	p. 27
La route vers l'autonomie : rencontre avec Xavier Gagnepain	p. 28
La technique Frederick-Matthias Alexander	p. 29

➤ Informations pratiques

Carte des formations	p. 18
Autres formations en Pays de la Loire	p. 31
Modalités d'inscription	p. 32
Bulletin d'inscription	p. 33
Adresses utiles	p. 35

Avant-propos

Depuis 1994, l'ADDM 53 propose chaque année un plan interdépartemental de formation professionnelle pour accompagner les écoles de musique et de danse dans la mise en œuvre de leurs missions artistiques, pédagogiques, culturelles et territoriales. Cette année, le plan de formation est accessible aux directeurs et enseignants du département de l'Orne, grâce au soutien apporté par son Conseil général. Cette offre de formation, construite à partir des besoins recensés dans chacun des départements, s'adresse à tous les personnels des écoles de musique et de danse, quel que soit leur statut, leur qualification ou la discipline enseignée.

La conception et la mise en œuvre du plan de formation professionnelle sont le fruit d'une concertation et d'un partenariat étroits entre l'ADDM 53, les conseils généraux de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne, la délégation régionale des Pays de la Loire du CNFPT, le Ministère de la culture et de la communication/DRAC des Pays de la Loire, le CEFEDM Bretagne/Pays de la Loire et Musique et danse en Loire-Atlantique.



Direction et vie de l'établissement

Les contenus abordés par ces formations visent à répondre prioritairement aux besoins des équipes de direction et des personnes-ressources des écoles de musique et de danse. Les formations sur site permettent de mobiliser tout ou partie de l'équipe de l'établissement autour d'une thématique et de contenus « à la carte ».

Formation des équipes sur site

Il s'agit de proposer une formation sur site appliquée à l'équipe d'un établissement, d'après une demande motivée en termes d'objectifs, de contenus, de personnel concerné...

Dates

À définir selon un volume horaire annuel variable, de 3 à 24 heures, en fonction de la demande.

Lieu

Formation sur site, dans les locaux de l'école de musique concernée.

Tarif

Un tiers du coût de la formation estimé par l'ADDM 53. Prise en charge totale du coût complémentaire par la collectivité au-delà des 24 heures maximum proposées.

Inscription

Jusqu'au **vendredi 26 novembre 2010**, auprès de l'ADDM 53.

Les directeurs des établissements intéressés sont invités à contacter l'ADDM 53 dès la rentrée afin de définir ensemble le cadre adapté à leur projet.

Public

Écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne : équipes de direction, professeurs, services administratifs, élus...

Objectifs et contenus

Répondre à des besoins de formation ponctuels et spécifiques à l'établissement, avec des contenus définis en concertation entre l'ADDM 53 et l'établissement concerné.

Formateurs

À définir en fonction de la demande.

Enseignements artistiques et handicap

L'établissement d'enseignement artistique comme tout lieu d'accueil de public se doit de s'adapter aux usagers handicapés. Cette formation permettra de faire le point sur les outils à développer pour un meilleur accueil et une offre pédagogique adaptée.

Public

Équipes de direction, professeurs, musiciens-intervenants et danseurs-intervenants des écoles de musique et de danse de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles, personnels des services administratifs, élus.

Objectifs et contenus

À travers un rappel des obligations légales, une présentation succincte des différents handicaps et des mises en situation suivies d'échanges, les stagiaires aborderont les thématiques suivantes :

- Les enjeux historiques, juridiques, idéologiques et sociaux de la nouvelle législation en faveur des personnes en situation de handicap
- Comment accueillir une personne en situation de handicap dans l'établissement et dans sa classe d'enseignement artistique : mieux communiquer, aménager l'espace, se positionner
- Les questions clés pour adapter sa pédagogie : qui, quoi, comment, pourquoi ?
- La place de l'enfant et de sa famille au sein de l'établissement : articuler projet de vie et projet d'enseignement
- Le corps et la voix comme outil de travail : mise en situation des stagiaires
- Échanges d'expériences sur l'accueil d'enfants handicapés
- Le décloisonnement de l'institution : collaborer entre institutions, partager ses compétences, intervenir en établissements spécialisés

Formatrices

Caroline Jules, conseillère handicap/culture, en charge de l'accueil des publics handicapés à la Cité de la musique à Paris.

Magali Viallefond, formatrice, directrice de l'association MESH (musique en situation de handicap).

Dates et horaires

Lundi 10 et mardi 11 janvier 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

École de musique intercommunale du Pays de Meslay-Grez (Meslay du Maine)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au **vendredi 17 décembre 2010**, envoi conjoint des bulletins au CNFPT et à l'ADDM 53.

EN BREF

Les directeurs peuvent aussi solliciter leur collectivité pour des demandes de formations pouvant entrer dans le cadre du dispositif d'actions « intra » proposé par le CNFPT. Ces formations doivent être inscrites au plan de formation des collectivités territoriales.

EN BREF

Le CNFPT Pays de la Loire propose une autre session de cette formation les jeudi 17 et vendredi 18 mars 2011 à Angers.

Renseignements auprès du CNFPT :
02 41 77 37 32

L'évaluation au service du projet pédagogique

Des dispositifs d'évaluation concertés en réseau pour enrichir les projets pédagogiques

Suite aux journées sur l'évaluation menées en Sarthe en 2009-2010, ce nouveau rendez-vous questionnera les systèmes d'évaluation dans une recherche concertée de cohésion au sein du réseau, et ce afin de les adapter aux enjeux d'un projet pédagogique de classe et d'une formation artistique globale.

Public

En priorité les équipes de direction et enseignants des écoles de musique de la Sarthe dans la poursuite des deux jours de formation 2009-2010, et dans la limite des places disponibles autres membres des équipes des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Au travers de travaux pratiques et d'études de cas, les stagiaires échangeront sur les dispositifs et outils mis en place dans leurs établissements et en imagineront de nouveaux (évaluation, auto-évaluation, co-évaluation) individuellement ou en groupe.

Les thématiques suivantes seront abordées :

- Enjeux, fonctions et limites de l'évaluation
- L'évaluation formative à l'intérieur du processus d'apprentissage
- L'évaluation des compétences transversales de l'élève en équipe
- La cohérence des principes d'évaluation et du projet d'établissement

Formateurs

Éric Sprogis fut directeur du CNR de Poitiers et du Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes, et responsable de l'enseignement artistique au Conseil régional de Poitou-Charentes. Il conserve aujourd'hui une activité régulière de chef d'orchestre et de compositeur.

André Gélinau, successivement enseignant, conseiller pédagogique puis inspecteur honoraire de la Jeunesse et des sports, il a notamment travaillé avec des structures culturelles telles que le Centre National de la Danse et Danse au Cœur, et collaboré à des ouvrages sur l'évaluation.

Musiques actuelles

Les enjeux de la formation et de l'accompagnement

Cette formation a pour but de mieux appréhender ce qui constitue et permet de distinguer les processus de formation et d'accompagnement dans les musiques actuelles amplifiées. Il s'agira de définir les moyens et compétences à mobiliser pour accueillir, accompagner et faire progresser un groupe.

Public

Équipes de direction, professeurs, musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles, responsables de lieux de pratique des musiques actuelles (lieux de répétition, etc.), élus et services des collectivités.

Objectifs et contenus

À partir d'exemples et de l'expérience des participants, seront étudiées et détaillées les notions suivantes :

- Spécificités artistiques et techniques des musiques actuelles amplifiées, et spécificités pédagogiques propres à la répétition et au groupe
- Les notions d'accompagnement et de formation : quelles complémentarités ? Quelles passerelles ?
- De l'individuel au collectif : comment passer de l'individu au groupe ? Comment prendre en compte un projet individuel dans un fonctionnement collectif ?
- De la répétition libre au cursus de formation en passant par l'aide à la diffusion, l'information-ressources : quels types de réponses pédagogiques et services proposer aux groupes ? Quelle inscription dans un établissement d'enseignement artistique ? Quels partenariats avec les acteurs culturels locaux ?
- Quelles compétences mobiliser ? Où les trouver ? Comment les articuler ?

Formateurs

Philippe Audubert, ancien musicien professionnel, il est aujourd'hui formateur, directeur adjoint de Tremplino et membre du collectif RPM (collectif de structures de formation spécialisées sur les musiques actuelles amplifiées).

Louis Chrétiennot, professeur de culture musicale et de guitare, il crée en 1982 un département rock au sein de l'ENM de Villeurbanne. Compositeur, improvisateur, producteur d'émission de radio, il a expérimenté et analysé de nombreux dispositifs pédagogiques relatifs à l'écoute et à la pratique musicales.

Dates et horaires

Jeudi 24 et vendredi 25 mars 2011
9h00-12h30
14h00-16h30

Lieu

Centre administratif Jean Monnet (Laval)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents de la région (pour les agents publics frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Les personnels associatifs intéressés sont invités à contacter le CNFPT pour connaître les modalités de participation à cette formation.

Inscription

Jusqu'au vendredi 25 février 2011, envoi conjoint des bulletins au du CNFPT et à l'ADDM 53.

Date et horaires
Lundi 18 octobre 2010
9h00-12h30
14h00-17h00

Lieux
CFA Maison des Compagnons du Devoir et annexe du CRD, rue St Flaceau (Le Mans)

Tarif
35 euros incluant le repas du midi.

Inscription
Jusqu'au vendredi 24 septembre 2010, auprès de l'ADDM 53.



Formation des directeurs d'école de musique de l'Orne

Au travers de ces quatre journées, cette formation proposera des outils pour mieux prendre en charge la direction et la gestion de son établissement d'enseignement artistique, en lien avec son équipe pédagogique et sa collectivité.

Dates

Lundis et mardis 6 et 7 décembre 2010, 24 et 25 janvier 2011.

Lieu

Mairie (Sées)

Tarif

90 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 5 novembre 2010, auprès de l'ADDM 53.

Public

En priorité directeurs et coordonnateurs des écoles territoriales de musique de l'Orne, agents administratifs des collectivités, et directeurs d'écoles territoriales de la Mayenne et de la Sarthe dans la limite des places disponibles.

Objectifs et contenus

Quatre thématiques guideront le travail des stagiaires autour des principales fonctions de direction d'établissement d'enseignement artistique :

- Le projet d'établissement / le projet pédagogique : des outils pour mieux définir et mieux faire connaître les missions et particularités de l'établissement d'enseignement artistique
- Le statut de l'enseignant : un cadre d'exercice au service d'un projet de la collectivité
- Le suivi budgétaire / la gestion administrative : mieux prendre en charge les tâches les plus courantes et travailler avec d'autres services de la collectivité
- Rapport d'activité / le conseil d'établissement : des outils de suivi, de bilan et de communication et de valorisation de l'activité de l'établissement.

Formateur

Éric Sprogis fut directeur du CNR de Poitiers et du Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes, et responsable de l'enseignement artistique au Conseil régional de Poitou-Charentes. Il conserve aujourd'hui une activité régulière de chef d'orchestre et de compositeur.



Enseignement et pratiques pédagogiques

Ces formations, qui abordent une diversité de questions quotidiennement posées dans l'enseignement artistique, alternent approches théoriques, mises en situation en groupe ou avec des élèves, réflexion pédagogique et approche créative, pour répondre à la diversité des besoins et des sensibilités des enseignants.

Tutorat pédagogique

Cette formation propose aux enseignants un accompagnement personnalisé en matière de pédagogie avec les élèves. L'analyse des situations pédagogiques s'appuiera sur des mises en situation avec les élèves du stagiaire, en présence de son tuteur, ou lors de cours avec les élèves du tuteur.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Guider les enseignants dans leurs pratiques pédagogiques par l'analyse de leurs méthodes et la mise en situation des élèves.

Intervenants

Professeurs titulaires du CA ou reconnus pour leurs compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir en fonction de la demande.

Dates

À définir selon un volume horaire annuel de 10 heures à répartir entre début décembre 2010 et fin juin 2011, en fonction de la demande.

Lieu

Formation sur site (lieu d'enseignement du stagiaire et/ou du formateur)

Tarif

100 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 29 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53.

Nombre de places limité.



Commencer la musique en classe d'orchestre

Confrontée à des demandes de plus en plus diversifiées, l'école de musique élargit ses ancrages sur le territoire, ses publics et ses partenariats. Les orchestres à l'école en témoignent. Cette formation a pour objectif de mieux analyser les enjeux pédagogiques et sociaux d'un développement de l'apprentissage collectif de la musique, et ses limites.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Il s'agira de réfléchir et travailler à l'articulation du cursus « traditionnel » et des dispositifs nouveaux, notamment les orchestres à l'école. Les thématiques suivantes seront abordées :

- Situation et mutations de l'enseignement spécialisé ; déplacement et extension des espaces investis par l'école de musique
- Positionnement(s) de l'équipe pédagogique
- Réfléchir ensemble aux premières années d'apprentissage en collectif : comment (ré)organiser les enseignements pour une prise en compte de la diversité en tant que richesse ? Pour quelles acquisitions ?
- S'appuyer sur le groupe pour inventer des situations pédagogiques adaptées en terme de formats ; prendre en compte la question du temps de l'élève et de son parcours
- Les connexions et passerelles entre l'école de musique et son environnement, notamment l'enseignement général ? Jusqu'où aller ?

Formateur

Gérald Venturi, saxophoniste, il est responsable de parcours d'enseignements transversaux incluant musique de chambre, arrangement, instrumentation, improvisation et saxophone à l'ENM de Villeurbanne depuis 2002. Engagé dans un projet orchestre à l'école, il a conduit à une réforme partielle des enseignements de la musique en terme d'organisation des temps de travail, de cursus et de pratiques à l'intérieur et hors l'établissement.

Dates et horaires

Lundi 15 et mardi 16 novembre 2010
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

Conservatoire des Coëvrons (Évron)

Tarif

60 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 22 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53.

Les établissements souhaitant approfondir cette formation sont invités à formuler une demande de formation des équipes sur site (cf. p.4).

EN BREF

Deux journées « Orchestres à l'école et partenariat avec l'Éducation Nationale » sont proposées par le CNFPT, au premier semestre 2011, à Angers.

Renseignements auprès du CNFPT :
02 41 77 37 32

Arranger des musiques avec des élèves

Cette formation propose d'allier échanges d'expériences, outils pédagogiques et travaux pratiques pour rendre l'élève plus autonome dans l'arrangement de partitions et lui donner envie de « faire sienne » une musique.

Public

Professeurs de formation musicale en priorité et directeurs, autres professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Les participants seront amenés à arranger avec leurs élèves et à aborder les problématiques liées à la démarche d'analyse d'une œuvre et de création musicale. Ils aborderont entre autres les thématiques suivantes :

- Pourquoi réarranger? Comment choisir une œuvre? Jusqu'où aller?
- Acquérir des outils pédagogiques pour transmettre les bases de l'écriture et de l'arrangement auprès des élèves
- Les différentes façons d'arranger la musique (variation, pastiche, hommage, « dans le style de... », citation...)
- Les stratégies et étapes du processus : travaux pratiques en classe et études des travaux réalisés. Enjeux, limites et spécificités liés au niveau de l'élève, à son instrument
- Blocages? Comment réorienter les travaux et faire émerger de nouvelles situations musicales? Acquérir de nouveaux savoirs à partir du travail d'arrangement, comment réexploiter le travail?

Formateur

Michaël-Alexandre Andrieu, pianiste, docteur en musicologie, enseignant à l'Université Paris IV et au CRD d'Alençon en culture musicale, il intervient également à la maison d'arrêt de Fresnes.

Dates et horaires

Lundis et mardis 17 et 18 janvier, 21 février et 15 mars 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

Pôle culturel Le Grand Nord (Mayenne)

Tarif

90 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 17 décembre 2010, auprès de l'ADDM 53.



Les possibilités créatives de l'informatique musicale

Initiation

Il s'agira de découvrir les possibilités créatives de l'informatique musicale à partir de quelques logiciels-clés pour la plupart libres et gratuits.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles.

Objectifs et contenus

Les stagiaires accéderont à une première autonomie en matière de création assistée par ordinateur afin d'être capables de construire des pièces musicales sonores mettant en œuvre différentes techniques : enregistrement, traitement du son et mixage audio - sampling et synthèse sonore, programmation midi et arrangement.

Les notions suivantes seront abordées à partir de la résolution d'exercices dirigés et de mises en situations concrètes et ludiques :

- Technique du son (enregistrement et traitement du son, mixage)
- Technologie numérique (Audio, Midi, type de format et fichiers)
- MAO (création sonore, composition, arrangement et écriture)
- FMAO (solfège assisté, outils spécifiquement pédagogiques)
- Ressources libres (logiciels libres et gratuits, ressources internet - banque de sons, outils multimédias).

Formateur

Pierre-Yves Rognin, diplômé en formation musicale et en informatique fondamentale. Il est auteur, compositeur, interprète et arrangeur, et intervient en tant que formateur en MAO en écoles de musique et en collèges par le biais des Ateliers Volants.

Dates et horaires

Lundi 14 et mardi 15 février 2011
9h00-12h30
14h00-16h30

Lieu

École de musique intercommunale du Pays de Meslay Grez (Meslay du Maine)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au lundi 10 janvier 2011, envoi conjoint des bulletins auprès du CNFPT et de l'ADDM 53.

Les stagiaires sont invités à venir munis d'une clé USB.



Direction d'ensembles instrumentaux

Initiation

S'adressant aux professeurs ayant déjà des notions élémentaires et intéressés par les questions de direction d'ensemble, cette formation vise à apporter des outils techniques et musicaux pour la prise en charge d'ensembles instrumentaux, à travers toutes les problématiques qui entourent le rôle du chef d'orchestre.

Dates et horaires

Lundis 3 et 31 janvier, 7 février et 28 mars 2011
9h30-13h00
14h00-16h30

Stage de mise en situation : les samedi 7 et dimanche 8 mai 2011 (horaires et lieu précisés ultérieurement).

Lieu

École de musique (Arnage)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

130 euros pour les inscrits hors fonction publique.

Inscription

Jusqu'au vendredi 3 décembre 2010, envoi conjoint des bulletins auprès du CNFPT et de l'ADDM 53.

Public

Directeurs, professeurs en charge de la direction d'un ensemble instrumental des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles, et chefs d'ensembles amateurs de ces mêmes départements.

Objectifs et contenus

Au travers de 6 journées, les stagiaires aborderont contenus théoriques et mise en pratique afin de développer leurs compétences en direction d'ensembles instrumentaux, vents, cordes ou symphoniques autour des axes suivants :

- La gestique : travail de battue, indépendance des mains et coordination, position, respiration, travail des tempi, stabilité rythmique
- La connaissance des spécificités instrumentales (ambitus, harmoniques, doigtés, respirations, coups d'archet...), accord et travail de la justesse
- Analyser une partition et mettre ses compétences de direction au service d'une interprétation
- Adapter ses outils techniques aux exigences musicales du texte et des enjeux pédagogiques pour le groupe
- Savoir organiser la répétition et faire progresser l'orchestre

Formateur

Richard Fournier, diplômé du CA d'alto, il est chef de plusieurs orchestres de cycle 2 et 3 au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, au Conservatoire de Rungis et de Chatenay-Malabry.

L'improvisation dans la pédagogie de la musique

Approfondissement

Dans la poursuite de la formation organisée en 2009/2010 avec Denis Colin, il s'agira d'explorer différents modes d'improvisation afin que chaque stagiaire s'approprie une forme d'improvisation qui lui convient et développe ses potentialités. Seront questionnées les notions de création, d'invention, de transmission et d'expérimentations pédagogiques.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles, et en particulier les stagiaires ayant participé à la formation 2009/2010.

Objectifs et contenus

- Le rapport à l'instrument et à la matière sonore, instaurer l'écoute intérieure et l'écoute au sein du groupe
- Exploration et expérimentation de différentes formes d'improvisation (libre, générative, modale, sur grille d'accords...)
- Quels outils, méthodes, exercices mettre en œuvre pour travailler, gagner en autonomie et progresser dans la technicité (développement de lignes mélodiques, travail par boucles, intervalles, modes...)?
- Comment exploiter les pistes de l'improvisation dans les propositions pédagogiques au quotidien (exercices d'échauffement, gammes, construction de formes musicales...)?

Formateur

Denis Colin, compositeur et formateur expérimenté, clarinetiste basse et improvisateur, il joue dans de nombreux ensembles (Société des Arpenteurs, Archie Shepp Quintet).

Dates et horaires

Dimanche 28, lundi 29 et mardi 30 novembre 2010
9h30-13h00
14h00-16h30

Lieu

École de musique (Arnage)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au lundi 18 octobre 2010, envoi conjoint des bulletins auprès du CNFPT et de l'ADDM 53.

Effectif limité à 15 inscrits



Direction d'ensembles instrumentaux : approfondissement

Formation organisée par le CNFPT les 14 et 21 mars, 4 et 18 avril 2011, à Angers.
Renseignements auprès du CNFPT : 02 41 77 37 32

Initiation à l'improvisation dans l'apprentissage musical

Formation organisée par le CNFPT les 14 et 15 mars 2011, à Angers.
Renseignements auprès du CNFPT : 02 41 77 37 32

Introduction à la pédagogie Dalcroze

La musique en mouvement

Il s'agira de se familiariser avec la pédagogie créée par le musicien et pédagogue Émile Jaques-Dalcroze qui consiste à vivre corporellement le mouvement musical. Pluridisciplinaire et interactive, cette méthode repose sur trois principes : le vécu sensoriel et moteur, la prise de conscience et la connaissance intellectuelle, l'improvisation et la création sous diverses formes.

Dates et horaires

Lundi 5, mardi 6 et mercredi 7 septembre 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

CRI du Pays de Château-Gontier (Château-Gontier)

Tarif

Prise en charge par le CNFPT Pays de la Loire pour les agents publics (frais pédagogiques et frais de déplacement au-delà de 25 km).

Inscription

Jusqu'au vendredi 24 juin 2011, envoi conjoint des bulletins auprès du CNFPT et de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits

Prévoir vêtements amples, instruments de musique pour les professeurs d'instrument.

Public

Directeurs, professeurs, musiciens-intervenants et danseurs-intervenants des écoles de musique et de danse de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles.

Objectifs et contenus

Il s'agira de vivre corporellement le mouvement musical, faire de la musique en bougeant, en chantant et vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise. Les notions suivantes seront abordées :

- Mobilisation corporelle ; rapports audition-geste ; développement de l'adaptabilité motrice et mentale ; études des relations temps-espace-énergie et maîtrise des réactions corporelles ; mise en relation de l'analyse et des sensations éprouvées ; traduction par le mouvement des formes, du phrasé et des nuances dynamiques et agogiques
- Incitation à l'improvisation et à l'accompagnement spontané des mouvements par la voix et divers instruments
- Développer les acquisitions musicales de base : de la pratique à la connaissance
- Sensibilisation aux principes fondamentaux de l'éducation artistique selon la pédagogie Dalcroze.

Ces exercices sont réalisés de façon à ce que chacun(e) puisse se réapproprié la matière et trouver un prolongement dans son propre enseignement.

Formatrice

Marianne Wahli-Delbos, diplômée de l'institut Jaques-Dalcroze de Genève, professeur à l'université Laval de Québec, puis directrice d'école de musique pendant 15 ans. Elle est actuellement professeur à l'université permanente de Nantes et formatrice pour la pédagogie Dalcroze en France et à l'étranger.



Carte des formations

SUR LES TROIS DÉPARTEMENTS :

- Formation des équipes sur site (p.4)
- Tutorat pédagogique (p.10)
- Formation individualisée (p.21)

LAVAL / ST-BERTHEVIN

- Musiques actuelles : les enjeux de la formation et de l'accompagnement (p.7)
- Techniques vocales dans les musiques actuelles (p.24)
- Enseignement Colourstrings (p.27)
- La route vers l'autonomie (p.28)
- La technique F-M Alexander (p.29)

ERNÉE

- Soundpainting et création collective (p.22)

MAYENNE

- Arranger des musiques avec des élèves (p.12)

ÉVRON

- Commencer la musique en classe d'orchestre (p.11)
- Le human beatbox (p.23)

LAVAL

CHÂTEAU-GONTIER

- Introduction à la pédagogie Dalcroze (p.16)

MESLAY DU MAINE

MESLAY DU MAINE

- Enseignements artistiques et handicap (p.5)
- Les possibilités créatives de l'informatique musicale (p.13)

Orne

SÉES

- Formation des directeurs d'école de musique de l'Orne (p.8)

Sarthe

LE MANS

- L'évaluation au service du projet pédagogique (p.6)
- Musiques actuelles et enseignement artistique en Sarthe (p.26)

YVRÉ L'ÉVÊQUE

- Schéma départemental des enseignements artistiques en Sarthe (p.26)

ARNAGE

- Direction d'ensembles instrumentaux : initiation (p.14)
- L'improvisation dans la pédagogie de la musique (p.15)

Pratiques artistiques et production scénique

Ces formations, qu'elles abordent des questions techniques ou artistiques, s'adressent plus directement à l'enseignant en tant que musicien, que ce soit par l'approfondissement d'une pratique artistique, de la connaissance d'un répertoire ou pour une meilleure appropriation de la scène.

Formation individualisée

Ce dispositif vise à répondre à tous types de besoins de formation suivant une logique d'accompagnement de la démarche de l'enseignant.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

À définir avec le formateur, en fonction de la demande.

Quelques exemples de thématiques possibles :

- Approfondissement technique en formation instrumentale ou vocale, dans sa discipline ou comme discipline complémentaire
- Connaissance du répertoire et interprétation
- Arrangement / accompagnement / harmonisation à vue (pianiste et non pianistes), ou tout autre thématique justifiée par l'exercice de son activité professionnelle

Formateurs

Professeurs titulaires du CA ou reconnus pour leurs compétences dans le domaine de la formation professionnelle, à définir en fonction de la demande.

Dates et lieux

Dates à planifier entre décembre 2010 et juin 2011 avec un volume horaire de 10 heures par inscrit, modulable pour des formations par groupe de 2 à 4 stagiaires, dans les écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Tarif

100 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 29 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53.

Nombre de places limité.



EN BREF

Tutorat pédagogique

Pour bénéficier d'un accompagnement pédagogique, consultez le dispositif « tutorat pédagogique » (cf. p. 10) et n'hésitez pas à contacter l'ADDM 53 en amont de votre inscription pour convenir du dispositif le plus adapté à votre demande.

Soundpainting et création collective

Faire improviser le groupe

Le soundpainting est à la fois langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel et aussi technique d'improvisation collective. Les stagiaires seront invités à créer et à structurer un discours musical collectif en agissant sur la totalité des paramètres musicaux : hauteur, rythme, timbre, nuances et densités.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et des départements limitrophes dans la limite des places disponibles.

Objectifs et contenus

À partir de l'apprentissage et de la réappropriation d'une sélection de signes parmi les 900 existants, les stagiaires seront amenés à diriger de courtes pièces et à jouer tantôt le rôle d'interprète, tantôt celui de soundpainter, afin de se projeter dans le cadre d'une production collective ludique et exigeante.

- Travailler à partir d'une série d'exercices corporels avec l'enseignement des fondamentaux du langage (syntaxe et vocabulaire, échantillon de signes), interpréter des pièces dirigées
- Créer des phrases simples pouvant s'adresser à un public d'enfants, d'adolescents ou d'adultes
- Le langage du soundpainting, comment l'adapter et le réutiliser dans son enseignement ou dans sa pratique artistique ?
- Place de l'improvisation individuelle et collective au sein du groupe : développer l'écoute, la place de chacun, le jeu du musicien et ses capacités à se faire comprendre du groupe

À l'issue de la formation une séquence collective représentative des expérimentations du groupe pourra être enregistrée pour que les stagiaires gardent une trace de cette expérience.

Formateur

Adrien Amey, saxophoniste, il s'est formé au langage du soundpainting aux côtés de W. Thomson et L. Quang et l'utilise au sein du Surnatural Orchestra. Il joue régulièrement dans divers ensembles : le Megaoctet d'Andy Emler, L'homme avion de Vincent Courtois, et aussi avec la chanteuse Élise Caron.



Le human beatbox

Outil de technique vocale et de création artistique

« Human beatbox » signifie « boîte à rythme humaine ». Technique vocale et expression artistique, cette pratique est accessible à tous. Les stagiaires découvriront et s'exerceront aux divers champs d'utilisation de leur voix au travers de jeux et d'exercices d'explorations vocales et rythmiques. Ils étudieront ensemble les implications pédagogiques possibles dans leurs classes.

Public

Musiciens-intervenants en priorité, directeurs et professeurs des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

- Historique du human beatbox : naissance et évolution du mouvement, les figures marquantes
- S'échauffer, écouter et reproduire : identifier les organes utilisés et pratiquer les différents types de sons (bruitages, sifflements, claquements...), mettre en relief le son (premier plan, second plan)
- Imiter les percussions et travailler les rythmes de base (hip hop, house, breakbeat) ; comment travailler sur le groove ? comment faire plusieurs sons en même temps ?
- Utiliser le human beatbox en groupe : dialoguer par les rythmes, les sons ; improviser seul ou à plusieurs, développer des pistes de travail en classe en utilisant ou non le matériel de sonorisation (micro, amplificateur, table de mixage et sample) et de petits instruments (guimbarde, tambour, clave, cloche)

Formateur

Jeanjean, artiste beat-boxer, slameur. Autodidacte et éclectique il intervient régulièrement auprès d'organismes de formation (CNAM de Nantes), de compagnies de théâtre, de centres socioculturels ou d'établissements pénitentiaires.

Dates et horaires

Vendredi 3 et samedi 4 septembre 2010
9h30-12h30
13h30-16h30

Lieu

Conservatoire des Coëvrons (Évron)

Tarif

40 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 28 août 2010, auprès de l'ADDM 53.

Les stagiaires sont invités à venir avec leurs petits instruments : guimbarde, tambour, clave, cloche, kalimba.



photo : Jeanjean

Techniques vocales dans les musiques actuelles

Accompagner le travail d'un chanteur dans un groupe ou un atelier de musiques actuelles

Souvent instrumentistes, les formateurs ou enseignants qui accompagnent des groupes ou ateliers de musiques actuelles sont parfois peu armés pour guider les chanteurs. En s'appuyant sur les bases de la technique vocale, cette formation proposera des méthodes et outils pédagogiques pour guider et faire progresser un chanteur.

Dates et horaires

Lundis 15 et 29 novembre 2010 et une journée complémentaire pour la mise en situation (sous réserve)
9h00 - 12h30
14h00 - 16h00

Lieu

École municipale de musique et de danse (Saint-Berthevin)

Tarif

70 euros

Inscription

Jusqu'au vendredi 15 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53.

Public

Directeurs, professeurs, formateurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne et animateurs travaillant avec des groupes ou ateliers « musiques actuelles » en écoles de musique comme dans le secteur associatif (lieux de répétition, etc.).

Objectifs et contenus

- Acquérir les fondamentaux de la technique vocale pour les retransmettre :
 - Compréhension du mécanisme physique
 - Préparation corporelle, échauffement et entraînement vocal (pourquoi? comment?)
- Les outils et méthodes pédagogiques pour l'enseignement de la voix :
 - Savoir diagnostiquer, difficultés et obstacles courants
 - Conseiller
 - Rendre autonome (travail personnel, etc.)
- Spécificité de l'instrument voix :
 - Justesse et pose de la voix
 - Expression, émotion, interprétation...
 - Timbre
- Spécificité du chanteur :
 - Place et rôle du chanteur
 - L'utilisation des micros, de l'amplification, des retours

Une mise en situation permettra de travailler avec un groupe en répétition.

Formateur

Guillaume Germond, formateur en technique vocale (Tremolino, Chabada...), chanteur et musicien.



Journées et rencontres

Ces rendez-vous sont proposés aux acteurs de l'enseignement artistique et des pratiques en amateur afin de provoquer des rencontres, favoriser les échanges d'expériences et les débats.

Schéma départemental des enseignements artistiques en Sarthe

Enseignement artistique et territoires : initiatives et responsabilités des collectivités, enjeux et évaluation des politiques publiques

Ce colloque organisé par le Conseil général de la Sarthe s'adresse aux responsables territoriaux partenaires du SDEA de la Sarthe : élus des collectivités (maires, présidents des Communautés de communes et de Syndicats intercommunaux), responsables (directeurs des services territoriaux et directeurs des établissements d'enseignement artistique).

🕒 Matin

Exposés et échanges sur la mise en œuvre du schéma départemental des enseignements artistiques en Sarthe (SDEA72) avec l'ensemble de ses acteurs.

🕒 Après-midi

L'évaluation et les outils évaluations au service du projet d'établissement et du projet de territoire seront abordés au travers d'exposés et d'un débat avec les participants.

🕒 Date et horaires

Mardi 19 octobre 2010
9h30-12h30
14h00-16h00

📍 Lieu

Abbaye de l'Épau (Yvré-
l'Évêque)

📄 Inscription

Auprès de M^{me} Christiane
Jean-Louis, chargée du se-
crétariat (SDEA72) :
02 43 54 73 25

Musiques actuelles et enseignement artistique en Sarthe

Ces journées de formation et de réflexion favoriseront la rencontre des différents acteurs œuvrant à la formation et à l'accompagnement des musiciens « musiques actuelles » en vue de mettre en œuvre les dispositifs les plus adaptés aux missions spécifiques des différentes structures et à la demande des publics.

🕒 Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Sarthe et acteurs culturels œuvrant dans le domaine des musiques actuelles (associations, centres socio-culturels...).

🕒 Objectifs et contenus

Ces journées alterneront partage d'expériences et réflexion sur les conditions de la mise en place de dispositifs d'enseignement et de pratiques au sein des établissements d'enseignement ou en partenariat avec les forces vives des territoires. Les intervenants invités témoigneront d'expériences, de partenariats et de structuration de parcours d'élèves, et proposeront des pistes de dispositifs au vu d'un état des lieux des différents enseignements et pratiques recensées sur le territoire sarthois.

🕒 Dates

Lundis 17 janvier et 21 février 2011

📍 Lieu

Le Mans (lieu précisé ultérieurement).

🕒 Tarif

60 euros

📄 Inscription

Jusqu'au **vendredi 17 décembre 2010**, auprès de l'ADDM 53.

Information spécifique disponible au 1^{er} trimestre de l'année scolaire.

Enseignement Colourstrings

Journée d'information et de sensibilisation

Élaborée par G. et C. Szilvay, musiciens et pédagogues hongrois, la philosophie d'enseignement « Colourstrings » est particulièrement adaptée aux enfants mais applicable à tous. Les stagiaires découvriront comment la simplification de la grammaire musicale par le biais de couleurs facilite l'approche musicale et la pratique instrumentale.

🕒 Public

Professeurs des disciplines cordes frottées des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne en priorité et dans la limite des places disponibles autres professeurs de formation musicale, flûte, guitare, piano et directeurs.

🕒 Objectifs et contenus

À travers l'historique de cet enseignement, l'analyse de matériel pédagogique et de vidéos, la lecture de répertoires et une mise en situation, les notions suivantes seront abordées :

- Découvrir et développer une meilleure connaissance de l'enseignement « Colourstrings »
- Repérer ce qui en fait sa particularité sur les plans de l'approche pédagogique et des processus mis en œuvre dans ses applications pratiques
- Identifier quels peuvent être les résultats de cette approche sur l'apprentissage des élèves et comment elle peut enrichir les pratiques de chaque enseignant

🕒 Formatrice

Fabienne Stadelmann, est professeur d'alto au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et professeur de pédagogie au CNSMD de Paris.

🕒 Date et horaires

Lundi 21 mars 2011
9h30-12h30
13h30-16h30

📍 Lieu

Studio de danse du Théâtre (Laval)

🕒 Tarif

Gratuit. Adhésion obligatoire de 7 euros à l'ADDM 53.

📄 Inscription

Jusqu'au **vendredi 18 février 2011**, auprès de l'ADDM 53.



La route vers l'autonomie

Rencontre avec Xavier Gagnepain

Des premières notes jouées à l'autonomie de l'élève, le parcours du musicien est parfois sujet à des périodes de démotivation. L'accent sera mis sur les premières années d'apprentissage du jeune musicien bien souvent déterminantes pour la suite de son parcours artistique.

Date et horaires

Vendredi 18 février 2011
9h00-12h30
14h00-16h30

Lieu

Studio de danse du Théâtre
(Laval)

Tarif

Gratuit. Adhésion obligatoire de 7 euros à l'ADDM 53.

Inscription

Jusqu'au vendredi 21 janvier 2011, auprès de l'ADDM 53.

Les participants sont invités à venir avec leurs questions tant liées à leur pratique pédagogique qu'issues de la lecture de l'ouvrage de Xavier Gagnepain, « *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier* » disponible en consultation à l'ADDM 53.

Public

Directeurs, professeurs et musiciens-intervenants des écoles de musique de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

Cette rencontre avec Xavier Gagnepain a pour but de mettre en partage les expériences pédagogiques respectives, et de répondre aux questionnements de chacun. Elle permettra au public de cerner les différentes composantes de la relation pédagogique et de l'enseignement afin de nourrir et d'enrichir la progression de l'élève tout au long de son apprentissage.

À travers son exposé et les échanges avec le public les thématiques suivantes pourront être abordées :

- L'acquisition du sens rythmique
- L'éducation de la voix
- La place du chant intérieur
- La perception de l'harmonie et de la polyphonie
- L'écoute de soi
- L'expression...

Ces thématiques ouvriront des pistes utiles aux enseignants pour accompagner leurs jeunes musiciens à mieux évaluer leurs qualités et leurs faiblesses afin de développer une stratégie de progrès et d'exprimer leur potentiel artistique.

Formateur

Xavier Gagnepain, violoncelliste, enseignant au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, soliste et chambriste au sein du quatuor Rosamonde. Il est l'auteur du livre « *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier* » (Collection Point de Vue, Cité de la Musique).



La technique Frederick-Matthias Alexander

Un chemin vers l'amélioration de la posture, de la présence et de la coordination

Cette journée sera l'occasion de se familiariser avec cette pratique somatique qui par ses contenus et son approche particulièrement adaptés aux arts du spectacle vivant favorisera l'expérimentation d'une autre relation à soi et à ceux qui nous entourent, vers une présence tranquille et puissante dans le jeu et l'interprétation.

Public

Professionnels et amateurs toutes pratiques artistiques confondues (danse, musique, théâtre) de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne.

Objectifs et contenus

La technique sera abordée suivant trois temps de pratique :

- S'observer dans l'action et noter quelles sont nos habitudes de fonctionnement
- Décider d'une suspension entre stimulus et réponse (inhibition) et s'offrir un espace temps pour s'ouvrir au moment présent
- Rediriger son attention (contrôle primaire/relation entre le cou, la tête et le reste du corps) et favoriser l'unité du corps dans sa globalité

Formateur

Jean-Philippe Costes Muscat, danseur, chorégraphe et pédagogue, il poursuit une carrière d'artiste depuis plus de 20 ans dans la danse, le théâtre et la musique. La poétique de sa danse ainsi que son enseignement sont imprégnés des pratiques martiales et de la technique F-M Alexander dont il est professeur certifié.

Date et horaires

Lundi 7 février 2011
9h00-12h30
13h30-16h00

Lieu

Laval

Tarif

Gratuit. Adhésion obligatoire de 7 euros à l'ADDM 53.

Inscription

Jusqu'au vendredi 7 janvier 2011, auprès de l'ADDM 53.

Effectif limité à 20 inscrits.



EN BREF

Technique Alexander : séance individuelle

Des séances individuelles d'approfondissement à la technique Alexander, de 30 à 45 minutes, pourront être organisées le lundi 14 février sur demande spécifique auprès de l'ADDM 53. Effectif limité à 8 inscrits. Obligation de participer en amont à la journée de pratique artistique du 7 février.

Informations pratiques

Autres formations en Pays de la Loire

Pour ces formations, renseignements et inscriptions auprès de l'organisateur.

☞ CNFPT

- Connaissance des musiques actuelles : évolution des différents courants. 14 et 15 février 2011, à Angers.
- Initiation à l'improvisation dans l'apprentissage musical. 14 et 15 mars 2011, à Angers.
- Enseignements artistiques et handicap. 17 et 18 mars 2011, à Angers.
- Geste et posture du musicien et du danseur : la méthode Alexander. 21, 22, 28 et 29 mars 2011, à Angers.
- Direction d'ensembles instrumentaux (approfondissement). 14 et 21 mars, 4 et 18 avril 2011, à Angers.
- Édition et écriture musicale : approche pédagogique par la MAO. 12 et 13 mai 2011, à Angers.

Consultez l'offre de formations sur le site du CNFPT Pays de la Loire : www.paysdelaloire.cnfpt.fr

☞ Musique et danse en Loire Atlantique

Musique et danse en Loire Atlantique ouvre certaines de ses formations, dans la limite des places disponibles, aux départements de la Mayenne et de la Sarthe. Retrouvez toute l'information sur le site de Musique et danse en Loire Atlantique : www.musiqueetdanse44.asso.fr

- Musique d'ensemble : jouer sans partition. 17 et 18 janvier, 7 et 8 février 2011, à Orvault.
- La musique contemporaine au cœur des pratiques collectives dès le début de l'apprentissage. 24 et 25 mars 2011, à Orvault.
- L'enseignant-musicien, l'enseignant artiste. 11 avril 2011, à Orvault.
- Découverte des musiques traditionnelles d'Irlande. 30 et 31 octobre 2010, à Saint-Philibert de Grand Lieu.
- Musiques traditionnelles, improvisation, et création sonore. 15 et 16 janvier 2011, à Saint-Philibert de Grand Lieu.
- Rencontre musiques nomades - stage de création collective autour des musiques improvisées, du swing et des musiques du monde. 28, 29, 30 avril et 1^{er} mai 2011, à Clisson.

☞ CEFEDEM

Cefedem Bretagne/Pays de Loire - service de la formation continue
Contact : Cefedem Pôle de St Brieuc - Tél. : 02 96 75 14 07 - www.cefedem-ouest.org

☞ TREMPOLINO

Tremolino propose pour les musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, les musiciens amateurs, les professeurs des écoles de musique, animateurs, managers, programmeurs, techniciens du son, des stages, ateliers et modules de formation dans le domaine des musiques actuelles.

Contact : Patricia Guyon - Tél. : 02 40 46 66 55 - www.trempo.com

☞ L'ITEMM

L'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) propose des formations aux techniques du son et à l'informatique musicale.

Contact : Anne-Lise Weber - Tél. : 02 43 39 39 00 - www.itemm.fr

Modalités d'inscriptions

➔ Vous vous inscrivez à une formation CNFPT Pays de Loire/ADDM 53

• Votre formation est prise en charge

Transmettez les bulletins de l'ADDM et du CNFPT dûment remplis, visés par votre directeur, à votre employeur ou au service formation de votre collectivité qui fera suivre le formulaire d'inscription au CNFPT. **L'envoi conjoint du bulletin ADDM à l'ADDM 53 par votre collectivité est cependant indispensable et obligatoire.**

Le bulletin d'inscription CNFPT est disponible :

- auprès des services administratifs de votre établissement
- auprès du service formation de votre collectivité
- auprès de l'ADDM 53 ou sur le site www.addm53.asso.fr/IMG/pdf/bull_cnfpt.pdf
- sur le site du CNFPT : www.paysdelaloire.cnfpt.fr

➔ Vous vous inscrivez à une formation ADDM 53

Renseignez-vous dans un premier temps auprès de votre employeur sur la possible prise en charge de votre/vos formations et de l'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

• Votre employeur accepte la prise en charge

Transmettez le bulletin de l'ADDM 53 dûment rempli, visé par votre directeur, à votre employeur ou au service formation de votre collectivité qui fera suivre son bon de commande (précisant la prise en charge ou non de votre adhésion obligatoire) et le formulaire d'inscription à l'ADDM 53.

• Votre employeur refuse la prise en charge

Remplissez le bulletin ADDM 53 et renvoyez-le accompagné de votre règlement du montant correspondant à la/aux formation(s) + 7 euros d'adhésion obligatoire à l'ADDM 53.

Attention : aucune inscription définitive ne pourra être prise en compte en l'absence du bon de commande de votre collectivité ou de votre règlement individuel.

➔ Pour les salariés hors fonction publique :

Votre inscription aux stages organisés en partenariat avec le CNFPT est conditionnée à l'obtention de moyens de financement complémentaires qui peuvent être sollicités auprès des organismes collecteurs de fonds pour la formation professionnelle : contacter l'ADDM 53. L'ADDM 53 rend accessible la formation « Direction d'ensembles instrumentaux : initiation » au tarif de 130 euros. Inscription auprès de l'ADDM 53.

➔ En cas d'annulation

En cas d'annulation du fait de l'ADDM 53, le droit d'inscription versé sera intégralement remboursé. Tout stage commencé est dû intégralement. Pour tout désistement intervenant après la date limite d'inscription, l'ADDM 53 procédera à l'encaissement intégral du règlement, sauf cas de force majeure. Les règlements sont encaissés dès le début de chaque stage.

Bulletin d'inscription 1/2 Formation professionnelle 2010/2011

Pour une bonne prise en compte de votre inscription, reportez-vous aux modalités d'inscription ci-contre.

➔ Identification du stagiaire

M^{lle} / M^{me} / M. :
Prénom :
Né(e) le : Lieu de naissance :
Adresse personnelle :
.....
Code postal : Ville :
Tél. personnel :
Tél. professionnel :
Email (EN MAJUSCULES) :
Niveau d'études musicales (diplômes, titres, DE, DEM...) :

➔ Situation administrative du stagiaire

Collectivité :
Adresse de la collectivité :
.....
Lieux principaux d'enseignement :
.....
École territoriale :
.....
École associative :
.....
Discipline(s) enseignée(s) :
.....
Fonction : Depuis le :
Titulaire : oui non Catégorie : A B C
Grade : Depuis le :
Date d'entrée dans la fonction publique :

➔ Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel

Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je soussigné(e)....., autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser la (les) photographie(s) et document(s) audiovisuel(s) capturés lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e), et sur lesquels je figure. Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le soussigné. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Fait à..... le.....
Signature

Bulletin d'inscription 2/2

Je souhaite m'inscrire aux actions de formation, journées, rencontres suivantes :

	Tarif / prise en charge	Date limite d'inscription
Formation CNFPT / ADDM 53		
L'improvisation dans la pédagogie de la musique	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	18 oct.
Direction d'ensembles instrumentaux : initiation	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT ou 130 euros	3 déc.
Enseignements artistiques et handicap	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	17 déc.
Les possibilités créatives de l'informatique musicale	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	10 janv.
Musiques actuelles : les enjeux de la formation et de l'accompagnement	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	25 fév.
Soundpainting et création collective : faire improviser le groupe	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	18 mars
Introduction à la pédagogie Dalcroze	<input type="checkbox"/> prise en charge CNFPT	24 juin
Formations / rencontres ADDM 53		
Le human beatbox : outil de technique vocale et de création artistique	<input type="checkbox"/> 40 euros	28 août
L'évaluation au service du projet pédagogique	<input type="checkbox"/> 35 euros	24 sept.
Techniques vocales dans les musiques actuelles	<input type="checkbox"/> 70 euros	15 oct.
Commencer la musique en classe d'orchestre	<input type="checkbox"/> 60 euros	22 oct.
Formation individualisée	<input type="checkbox"/> 100 euros	29 oct.
Tutorat pédagogique	<input type="checkbox"/> 100 euros	29 oct.
Formation des directeurs d'école de musique de l'Orne	<input type="checkbox"/> 90 euros	5 nov.
Formation des équipes sur site	<input type="checkbox"/> suivant devis	26 nov.
Musiques actuelles et enseignement artistique en Sarthe	<input type="checkbox"/> 60 euros	17 déc.
Arranger des musiques avec des élèves	<input type="checkbox"/> 90 euros	17 déc.
La technique Frederick-Matthias Alexander	<input type="checkbox"/> gratuit	7 janv.
La route vers l'autonomie : rencontre avec Xavier Gagnepain	<input type="checkbox"/> gratuit	21 janv.
Enseignement Colourstrings : journée d'information	<input type="checkbox"/> gratuit	18 fév.
Adhésion à l'ADDM 53 (obligatoire, sauf formations CNFPT)	<input type="checkbox"/> 7 euros	
Total →	euros	
ADDM 53 Centre administratif Jean Monnet 25 rue de la Maillarderie BP 1429 - 53014 Laval cedex	CNFPT Délégation régionale des Pays de la Loire 60, boulevard Victor Beaussier BP 40205 - 49002 Angers cedex 1	

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des documents émanant d'autres associations. Si vous ne le souhaitez pas, il suffit de nous le signaler en indiquant vos nom, prénom et adresse.

Date :

Signature :

Adresses utiles

➤ ADDM 53 - Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

Centre administratif Jean Monnet - 25 rue de la Maillarderie - BP 1429 - 53014 Laval cedex
Tél : 02 43 59 96 50 - Fax : 02 43 59 96 49 - addm53@cg53.fr - www.addm53.asso.fr
Baptiste Clément : directeur
Anne-Sarah Chevret-Seys : chargée de mission enseignement et pratiques musicales

➤ Conseil général de la Sarthe

Direction de la Culture - Service des actions culturelles
Hôtel du Département - 40, rue de Joinville - 72072 Le Mans cedex 9
Tél : 02 43 54 73 25 - Fax : 02 43 54 71 02
Contact SDEA 72 : Christiane Jean-Louis - christiane.jean-louis@cg72.fr
Bruno Carton : assistance à maîtrise d'ouvrage - b.carton@laposte.net - 06 07 48 26 27

➤ Conseil général de l'Orne

Bureau de l'action culturelle et de la valorisation du patrimoine
27 boulevard de Strasbourg - 61000 Alençon
Tél. : 02 33 81 22 95 - Fax : 02 33 81 22 99
Nathalie Cutté : chargée du suivi du SDEM - cutte.nathalie@cg61.fr

➤ Musique et danse en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault, 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
Tél : 02 51 84 38 88 - Fax : 02 51 84 38 88 - contact@musiqueetdanse44.asso.fr
Yves de Villeblanche : directeur
Anne Garzuel : chargée de l'enseignement et des pratiques musicales

➤ CNFPT Pays de la Loire - Centre national de la fonction publique territoriale

60, boulevard Victor Beaussier - BP 40205 - 49002 Angers cedex 1
Tél : 02 41 77 37 32 - Fax : 02 41 77 37 38 - patricia.poupon@cnfpt.fr
Jean-François Arthuis-Brault : directeur de la délégation régionale du CNFPT
Patricia Poupon : conseiller formation « culture »

➤ CNFPT Basse-Normandie - Centre national de la fonction publique territoriale

17, avenue de Cambridge - Citis -14209 Hérrouville Saint Clair Cedex
Tél : 02 31 46 20 50 - Fax : 02 31 46 20 51
Pascale Calandot : directrice de la délégation régionale du CNFPT

➤ ITEM - Institut technologique européen des métiers de la musique

71, avenue Olivier Messiaen - 72000 Le Mans
Tél : 02 43 39 39 00 - Fax : 02 43 39 39 39 - contact@itemm.fr - anne-lise.weber@itemm.fr
Anne-Lise Weber : coordinatrice administrative - bureau des formations continues

➤ DRAC - Direction régionale des affaires culturelles

1 bis, rue Stanislas Baudry - 44035 Nantes cedex
Tél : 02 40 14 23 00 - musique-danse.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr
George Poull : directeur régional
Sophie Mège-Cocheril : conseillère musique



Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, éducation artistique, formation, pratiques amateurs, création, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.



Renseignements & inscriptions

.....

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval Cedex

Tél. : 02 43 59 96 50
Fax : 02 43 59 96 49
Email : addm53@cg53.fr
www.addm53.asso.fr