



- Stages
- Résidences pédagogiques
- Résidence Artistes en scène

Musiques Actuelles
Formation



MAO et techniques d'enregistrement home studio

Gestion de l'enregistrement avec l'outil informatique

Du mercredi 23 au samedi 26 avril 2008
École de Musique de Changé - 1 rue des Bordagers à CHANGÉ

OBJECTIFS

Permettre aux musiciens (tous genres musicaux confondus), utilisant ou souhaitant utiliser l'ordinateur en tant qu'outil d'enregistrement (home studio), de mieux maîtriser cet outil et d'approfondir leurs connaissances, par le biais d'apports théoriques et de mises en situation (réalisation d'une maquette, de la prise de son au mixage).

Le cas échéant, il pourra s'agir d'orienter les stagiaires qui projettent de faire évoluer leur matériel vers les solutions les plus adaptées et les plus économiques.

PUBLIC

Musiciens, techniciens son amateurs..., disposant de connaissances minimum en informatique musicale. Les stagiaires sont invités à venir avec leurs instruments et, si possible, leur matériel informatique.

L'effectif de ce stage est limité à 8 personnes (2 personnes par poste informatique).

PROGRAMME

- **Le matériel nécessaire et son montage**
 - Les différents types de matériel existants : caractéristiques, adaptation aux besoins
 - Les différentes configurations possibles et leurs synoptiques
- **Rappel des notions de base de l'enregistrement en informatique musicale**
 - Les formats d'enregistrement audio en informatique
 - La fréquence d'échantillonnage et le sample/rate
 - Les microphones, dynamiques et statiques
- **Le logiciel CUBASE SX, présentation**
 - Préparation à l'enregistrement, configuration et paramétrage
 - Le séquenceur audio et MIDI
 - Les consoles virtuelles
- **Pratique de l'enregistrement**
 - Choix des micros
 - La prise de son
 - La console de mixage
- **L'arrangement et le mixage dans CUBASE SX (aperçu)**



En partenariat avec
Tremolino

Tarif
43€ (+ adhésion à
l'ADDM 53 de 7€)

Inscription
À l'ADDM 53 avant le
8 mars 2008

INTERVENANTS

François Baron, ingénieur du son "Karma studio", musicien
Joffrey Rouelle, formateur Tremolino.

Formation technique



Initiation aux techniques du son

Samedi 8 et dimanche 9 mars 2008
Salle de concerts Le 6 par 4 - 177 rue du Vieux Saint Louis à LAVAL

OBJECTIFS

Permettre aux musiciens et à leur entourage, par des apports théoriques et une mise en pratique, de connaître et manipuler le matériel de sonorisation professionnel.

Acquérir un minimum d'autonomie en répétition et sur scène, et mieux connaître l'environnement technique professionnel des concerts.

Aborder les questions liées à la gestion du son, et notamment les difficultés rencontrées par les groupes qui se produisent dans des petits lieux de diffusion non-équipés (cafés-concerts, MJC, etc.).

PUBLIC

Musiciens, tourneurs, techniciens son débutants, organisateurs de concerts...

Attention : ce stage de sensibilisation aux techniques du son n'a pas pour but de former des techniciens professionnels, pour lesquels il existe des cursus spécifiques en région

L'effectif de ce stage est limité à 10 personnes.

PROGRAMME

- Notions théoriques d'acoustique. L'audition, les risques auditifs
- Les différents matériels utilisés (matériel de restitution sonore, diffusion, effets) : présentation, fonctionnement
- Installation, réglages et utilisation du matériel
- Optimisation des réglages en fonction du lieu (amplification, diffusion)
- Mise en pratique (balance pédagogique) avec un groupe de musiciens en situation

INTERVENANT

Olivier Joly, régisseur son (Orange Blossom, Dolly).

En partenariat avec
Tremolino

Tarif

23€ (+ adhésion à l'ADDM 53 de 7€)
Possibilité de déjeuner sur place.
Tarif pour 2 repas : 13€

Inscription

À l'ADDM 53 avant le 26 janvier 2008

Formation technique



Initiation aux techniques d'éclairage

Samedi 5 et dimanche 6 avril 2008
Salle de concerts Le 6 par 4 - 177 rue du Vieux Saint Louis à LAVAL

OBJECTIFS

Se familiariser avec le matériel d'éclairage professionnel : pouvoir reconnaître les différents types de projecteurs, etc.

Comprendre le fonctionnement de ce matériel et, par la découverte des différents systèmes d'éclairage, favoriser l'utilisation des équipements techniques mis à disposition des artistes dans le cadre d'un concert.

Acquérir un minimum d'autonomie, et maîtriser le "langage" et le vocabulaire des techniciens professionnels.

PUBLIC

Musiciens, membres de l'entourage d'un groupe, techniciens lumières débutants, organisateurs de concerts...

Attention : ce stage de sensibilisation aux techniques d'éclairage n'a pas pour but de former des techniciens professionnels, pour lesquels il existe des cursus spécifiques en région.

L'effectif de ce stage est limité à 10 personnes.

PROGRAMME

- Initiation aux notions d'électricité, d'optique, de colorimétrie et au vocabulaire technique
- Présentation du matériel d'éclairage le plus courant
- Logique de la chaîne de montage
- Notions et principes d'éclairage
- Définition des contraintes techniques en fonction des choix et des différents types de lieux de diffusion
- Mise en situation scénique
- Fiche technique de l'implantation réalisée

INTERVENANT

Benoît Desnos, régisseur lumières

Tarif

23€ (+ adhésion à l'ADDM 53 de 7€)
Possibilité de déjeuner sur place
Tarif pour 2 repas : 13€

Inscription

À l'ADDM 53 avant le 29 février 2008

Formation technique



Stage de technique vocale

La voix dans les musiques actuelles

Jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 novembre 2007
École de musique Maurice Ravel / SIVU Bonchamp -
55 rue du Maine à BONCHAMP-LES-LAVAL

OBJECTIFS

S'initier à la technique vocale par l'exploration et la découverte de l'appareil vocal, en travaillant à partir du répertoire de chacun des participants.

Développer une meilleure conscience de sa voix et acquérir un confort vocal sans perdre son identité musicale.

PUBLIC

Musiciens tous genres musicaux confondus : chanson, rock, metal..., possédant déjà une expérience de la scène. Toute personne pratiquant le chant en groupe ou de manière individuelle.

L'effectif de ce stage est limité à 8 personnes.

PROGRAMME

- La préparation corporelle au chant
- L'agilité et la souplesse de la voix
- La respiration et l'appareil respiratoire
- La pose et la justesse de la voix
- La gestion de la fatigue vocale
- La technique vocale et l'interprétation
- La situation en scène, l'utilisation de l'amplification
- Le rapport au texte

INTERVENANT

Guillaume Germond, professeur de technique vocale, musicien.

En partenariat avec
Tremolino

Tarif

38€ (+ adhésion à
l'ADDM 53 de 7€)

Inscription

À l'ADDM 53 avant le
29 septembre 2007

Formation artistique



Ecrire une chanson

Tous styles : rock, pop, reggae, chanson...

Vendredi 29 février, samedi 1 et dimanche 2 mars 2008
École de musique du Pays de Craonnais - 29 rue de la libération
à CRAON

OBJECTIFS

Transmettre, par le biais de jeux d'écriture et de techniques simples, des "façons de faire" des chansons, réutilisables par la suite.

Se familiariser avec les contraintes de base de l'écriture de paroles (règles de rythme, phonétique des mots, mise en musique...)

Progresser dans son travail d'écriture, sans perdre son identité (travail réalisé à partir du répertoire et des acquis de chacun).

PUBLIC

Toute personne souhaitant se perfectionner ou s'initier à l'écriture de "textes à chanter" : chanteurs (tous styles : rock, pop, reggae, chanson...), auteurs/compositeurs/interprètes ou musiciens ne disposant pas encore d'expérience en matière d'écriture.

L'effectif de ce stage est limité à 8 personnes.

PROGRAMME

- Désacraliser l'écriture, dépasser la peur de la page blanche.
- Comment construire un récit ? Les règles de la narration
- Comment construire un personnage ?
- Travail sur les rimes, associations d'idées, etc.
- Mise en forme des refrains. Choisir des mots-clés.
- Elaboration des couplets. Retour au récit, recherche d'images.
- Travail sur le sujet, les verbes. Qui parle ? Et à qui s'adresse-t-on ?
- Réécriture : comment réécrire sans se buter ?
- Mise en musique, initiation à la composition.
- Interprétation : comment incarner un texte, le présenter sur scène ?

INTERVENANT

Christophe Belloeil, chanteur, auteur-compositeur, formateur.

En partenariat avec
Tremolino

Tarif

38€ (tarif incluant une
adhésion à l'ADDM 53
de 7€)

Possibilité d'organiser un
co-voiturage

Inscription

À l'ADDM 53 avant le
25 janvier 2008

Formation artistique



Le management d'un groupe, d'un artiste

Du lundi 18 au vendredi 22 février 2008
ADDM 49 - 24 rue Gauvin à ANGERS

OBJECTIFS

Avoir une vision globale du développement d'un groupe ou d'un artiste dans son environnement professionnel et artistique.

PUBLIC

Managers, tourneurs, musiciens... désirant mettre en place une action concrète de développement d'un groupe ou d'un artiste, et toute personne participant à l'organisation de tournées ou à la recherche de dates pour un artiste.

PROGRAMME

- L'organisation générale du secteur : les réseaux locaux, les institutions, le milieu professionnel
- Le cadre juridique et social : législation et réglementation, le statut de l'artiste et la situation du musicien, le droit du travail, la situation du manager
- La fonction du manager : rôle et positionnement
- La scène : concerts et tournées : le booking, la préparation technique, le road book
- Le disque : l'organisation du marché du disque, l'autoproduction : organisation et budget, les nouveaux supports musicaux
- La communication et la promotion : les relations médias, la conception de documents : bio, dossier de presse..., l'e-mail marketing

INTERVENANT

Philippe Audubert (directeur adjoint de Trempolino), Philippe Brix (manager Lo'Jo), Benjamin Reverdy (chargé de communication Trempolino), Vincent Nogue (régisseur de production)

En partenariat avec
Trempolino, l'ADDM 49
et Musique et danse en
Loire-Atlantique

Tarif
100€

Inscription
Inscription à Trempolino
(Patricia Guyon
02 40 46 66 55)
avant le 15 janvier 2008

Formation administrative



L'accompagnement de groupes et musiciens

Deux types de dispositifs d'accompagnement individualisés (complémentaires en terme de public visé) sont proposés aux groupes et musiciens du département, aussi bien sur des aspects artistiques, techniques qu'administratifs :

Les résidences pédagogiques

OBJECTIFS

S'adressant à des musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation disposant déjà d'une certaine expérience (scène, studio...), ces formations individualisées, dont les programmes sont élaborés avec les musiciens, ont pour objectif d'apporter une réponse adaptée à leur demande et leur parcours.

Permettant aux musiciens de bénéficier d'un regard extérieur sur leur musique, ces formations reposent sur les notions d'échange et de rencontre.

À titre d'exemple, quelques thèmes de formations déjà mises en place :

- retour et regard global sur le projet artistique ;
- la gestion du son, le confort d'écoute sur scène, la gestion des balances ;
- "l'être en scène" : gestion de l'espace scénique, rapport au public, mise en espace ;
- la composition et l'arrangement en groupe, le travail rythmique ;
- la préparation à l'entrée en studio...

INTERVENANTS : musiciens professionnels, ingénieurs son..., choisis en fonction du programme établi avec les groupes. Il peut aussi s'agir de personnes avec lesquelles les musiciens souhaitent travailler.

DURÉE : 2 à 4 jours (selon les objectifs et le programme de la formation).

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS : ADDM 53 (Nicolas : 02 43 59 96 54).
Choix des groupes participant au dispositif en **novembre 2007**.

Groupes ayant déjà bénéficié de ces formations : Bajka, Café, Chorda Trio, Dadja, Duo des Miroirs, Extra-Sound, Kiems, La Casa, Les Allumés du Bidon, Morro, Olek...

Résidence/formation Artistes en scène

Initié et coordonné par Trempolino en partenariat avec cinq structures régionales (Chabada, Fuzz'Yon, VIP, Olympic et ADDM 53), ce programme de formation s'adresse à cinq groupes ou musiciens régionaux, professionnels ou en voie de professionnalisation.

D'une durée de 9 jours, ce dispositif d'accompagnement permet aux groupes sélectionnés de travailler avec plusieurs intervenants/formateurs dans des conditions professionnelles au sein d'un lieu de diffusion des Pays de la Loire.

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS : ADDM 53 ou Trempolino (Karim : 02 40 46 66 55 / karim@trempe.com / www.trempe.com). Date limite de dépôt des dossiers Artistes en scène 2008 : **30 octobre 2007**.



Les apéros-rencontres

Organisés en partenariat avec le **Centre informations ressources musiques actuelles des Ondines (CIRMA)**, les apéros-rencontres sont des temps d'information, de rencontre et de discussion ouverts à tous, et plus particulièrement aux différents porteurs de projets liés aux musiques actuelles (associations, musiciens, organisateurs de concerts...).

Réservant une part importante au débat et aux questions du public, ils sont organisés dans une ambiance détendue et conviviale.

Prochains apéros-rencontres (Café l'Antidote, place St Tugal à Laval) :

- Mardi 23 octobre 2007 : **La recherche de dates de concerts**, rencontre artistes/programmeurs
- Décembre 2007 : L'autoproduction, pourquoi ? comment ?



Autres formations en Pays de la Loire

TREMPOLINO

Formations artistiques ou techniques, de courte ou longue durées, s'adressant en priorité aux musiciens professionnels.

51 bd de l'Egalité 44100 Nantes, tél. : 02 40 46 66 55, www.trempeo.com

Patricia Guyon (patricia@trempeo.com)

ADDM 49

Formations : Écrire, composer, interpréter et enregistrer avec Nouvel R - La gestion sonore des petits lieux - S'enregistrer : home studio VS pro studio - Formation de formateur : Transmettre, accompagner, enseigner les musiques actuelles.

24 rue Gauvin 49000 Angers, tél. : 02 41 81 41 60, www.addm49.asso.fr

Nicolas Crusson (nicolas.crusson@addm49.asso.fr)

MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE

Forum d'Orvault, 11 rue Jules Verne 44700 Orvault, tél. : 02 51 84 38 88

Anne Garzuel (agarzuel@musiqueetdanse44.asso.fr)

Et aussi : le **Jardin Moderne** à Rennes (www.jardinmoderne.org) et la **Luciole** à Alençon (www.laluciole.org) proposent également des formations courtes, dans les domaines artistiques, techniques et administratifs.



Bulletin d'inscription

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse électronique :

Structure ou groupe (facultatif) :

Je souhaite m'inscrire au(x) stages(s) suivant(s) :

- | | | |
|--------------------------|--|-----|
| <input type="checkbox"/> | Stage "MAO et techniques d'enregistrement home studio" | 43€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage "Initiation aux techniques d'éclairage" | 23€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage "Initiation aux techniques du son" | 23€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage de technique vocale | 38€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage "Écrire une chanson" | 38€ |

déjeuner sur place pour le stage

"Initiation aux techniques du son" 13€

"Initiation aux techniques d'éclairage" 13€

Adhésion à l'ADDM 53 7€

TOTAL →

Bulletin à renvoyer dans les meilleurs délais, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'ADDM 53 (encaissé à l'issue du stage).

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet

25 rue de la Maillarderie

BP 1429 - 53014 Laval Cedex



Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse en Mayenne

L'ADDM 53, maître d'oeuvre de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'Etat, intervient dans les différents secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, formation, pratiques amateurs, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.

En 1999, suite à la réalisation d'un état des lieux du secteur en Mayenne, l'ADDM fait du développement des musiques actuelles un de ses chantiers prioritaires. Différentes actions sont alors mises en œuvre dans le domaine de l'information, de la mise en réseau des acteurs du département, de la création (résidences...), de la diffusion et de l'accompagnement des musiciens.

Dans le cadre de ce dernier champ d'intervention, l'ADDM 53 propose notamment des formations individualisées (résidences pédagogiques) et des stages thématiques, conçus, pour la définition des contenus et le choix des intervenants, en partenariat avec Trempolino.

ADDM 53 • Conseil général de la Mayenne • Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Pays de la Loire • Trempolino • CIRMA Les Ondines
• Association PocPok/Le 6 par 4 • École intercommunale de musique et de danse / SIVU Bonchamp • École intercommunale de musique du Pays du Craonnais • École municipale de musique de Changé



Renseignements et inscriptions

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25 rue de la maillarderie
BP 1429 - 53014 Laval Cedex

Tél. : 02 43 59 96 50
Fax : 02 43 59 96 49

Contact : Nicolas Moreau
nicolas.moreau@cgs53.fr
www.addm53.asso.fr