



- Stages
- Résidences pédagogiques
- Résidence Artistes en scène

Musiques Actuelles  
**Formation**

Du mardi 14 au samedi 18 avril 2009

Ecole de musique de Changé - 1 rue des Bordagers à CHANGÉ

# MAO

## et techniques d'enregistrement home studio

Gestion de l'enregistrement avec l'outil informatique



En partenariat avec  
**Trempolino**

Durée du stage  
24 heures

Tarif  
55€ (+ adhésion à  
l'ADDM 53 de 7€)

Inscription  
À l'ADDM 53 avant  
le 7 mars 2009

### OBJECTIFS

- Permettre aux musiciens, utilisant ou souhaitant utiliser l'ordinateur en tant qu'outil d'enregistrement, de mieux maîtriser cet outil, par le biais d'apports théoriques et de mises en situation.
- Comprendre le fonctionnement du logiciel Cubase SX et les syntaxes des autres logiciels MAO du marché.
- Orienter, le cas échéant, les stagiaires qui projettent de faire évoluer leur matériel vers les solutions les plus adaptées et les plus économiques.

### PUBLIC

Musiciens (tous genres musicaux confondus), techniciens son amateurs... disposant de connaissances minimum en informatique musicale. Les stagiaires sont invités à venir avec leurs instruments et, si possible, leur matériel informatique.

*L'effectif de ce stage est limité à 8 personnes.*

### PROGRAMME

Les quatre jours de stage s'organisent autour d'un tronc commun de mise à niveau des connaissances et d'un accompagnement « pas à pas » individuel en fonction des pratiques de chacun.

- **Le matériel nécessaire et son montage**
  - Les différents types de matériel existants : caractéristiques, adaptation aux besoins
  - Les différentes configurations possibles et leurs synoptiques
- **Rappel des notions de base de l'enregistrement en informatique musicale**
  - Les formats d'enregistrement audio en informatique
  - La fréquence d'échantillonnage et le sample/rate
  - Les microphones, dynamiques et statiques
- **Le logiciel CUBASE SX, présentation**
  - Préparation à l'enregistrement, configuration et paramétrage
  - Le séquenceur audio et MIDI
  - Les consoles virtuelles
- **Pratique de l'enregistrement**
  - Choix des micros
  - La prise de son
  - La console de mixage



### INTERVENANTS

**François Baron**, ingénieur du son « Karma studio », musicien  
**Joffrey Rouelle**, formateur Trempolino.

Samedi 7, dimanche 8 et samedi 14 mars 2009

Salle de concert Le 6PAR4 - 177 rue du Vieux Saint Louis à LAVAL

## Initiation aux techniques du **SON**



En partenariat avec  
Tremolino et le 6PAR4

### Tarif

40€ (+ adhésion à  
l'ADDM 53 de 7€)

Possibilité de déjeuner  
sur place.

Tarif pour 3 repas : 22€

### Inscription

À l'ADDM 53 avant  
le 31 janvier 2009

### OBJECTIFS

- Permettre aux musiciens et à leur entourage, par des apports théoriques et une mise en pratique, de connaître et manipuler le matériel de sonorisation professionnel.
- Acquérir un minimum d'autonomie en répétition et sur scène vis à vis notamment des techniciens professionnels, et mieux connaître l'environnement technique des concerts.
- Aborder les difficultés rencontrées par les groupes qui se produisent dans des petits lieux de diffusion non-équipés (cafés-concerts, MJC, etc.).

### PUBLIC

Musiciens, membres de l'entourage d'un groupe, techniciens son débutants, organisateurs de concerts...

**Attention** : ce stage n'a pas pour but de former des techniciens professionnels, pour lesquels il existe des cursus spécifiques en région.

*L'effectif de ce stage est limité à 10 personnes.*

### PROGRAMME

*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> jours :*

- Appréhension de la chaîne électroacoustique
- Notions de base de l'électricité, responsabilités face aux risques électriques
- Cheminement du signal analogique dans la chaîne électroacoustique
- Les différents câblages en son, normes et transport du signal analogique
- Présentation des différents éléments constituant la chaîne électroacoustique, présentation des microphones, présentation des périphériques (compresseurs, gate, multi effets)
- Construction d'une petite chaîne électroacoustique multifilaire et étude des différents éléments la constituant
- Notions de base de l'acoustique des lieux et de la psycho acoustique

*3<sup>e</sup> jour :*

Mise en pratique avec un groupe de musique (répétition en conditions de concert) : implantation de la scène, câblage, patch, balance, sonorisation du groupe.

### INTERVENANTS

Olivier Joly, régisseur son, Orange Blossom, Dolly...

Sébastien Hualme, régisseur son au 6PAR4

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 février 2009

Ecole de musique du Pays du Craonnais - 29 rue de la libération à CRAON

## Ecrire une chanson

Tous styles : rock, pop, reggae, chanson...



En partenariat avec  
Tremolino

### Tarif

40€ (+ adhésion à  
l'ADDM 53 de 7€)

### Inscription

À l'ADDM 53 avant  
le 3 janvier 2009

### OBJECTIFS

- Transmettre, par le biais de jeux d'écriture et de techniques simples, des « façons de faire » des chansons, réutilisables par la suite.
- Se familiariser avec les contraintes de base de l'écriture de paroles (règles de rythme, phonétique des mots, mise en musique...)
- Progresser dans son travail d'écriture, sans perdre son identité (travail réalisé à partir du répertoire et des acquis de chacun).

### PUBLIC

Toute personne souhaitant se perfectionner ou s'initier à l'écriture de « textes à chanter » : chanteurs (tous styles : rock, pop, reggae, chanson...), auteurs/compositeurs/interprètes ou musiciens ne disposant pas d'expérience en matière d'écriture.

*L'effectif de ce stage est limité à 10 personnes.*

### PROGRAMME

- Désacraliser l'écriture. Dépasser la peur de la page blanche.
- Travail sur le sujet, les verbes. Qui parle ? Et à qui s'adresse-t-on ?
- Comment construire un personnage ?
- Travail sur les rimes, associations d'idées, etc.
- Mise en forme des refrains. Choisir des mots-clés.
- Élaboration des couplets. Retour au récit, recherche d'images.
- Travail d'ellipse et d'apposition. Quitter les clichés, condenser.
- Réécriture : comment réécrire sans se bloquer ?

### INTERVENANT

Christophe Belloeil, chanteur, auteur-compositeur, formateur

**Samedi 22 et dimanche 23 novembre 2008**

Conservatoire à rayonnement départemental de Laval, 27 rue de Bretagne à LAVAL

## Stage de technique **Vocale** #1

*Les bases de la technique vocale*



**En partenariat avec  
Tremolino**

**Tarif**

25€ (+ adhésion à  
l'ADDM 53 de 7€)

**Inscription**

À l'ADDM 53 avant  
le 18 octobre 2008

**Ces deux stages de technique vocale proposent un contenu et des objectifs complémentaires. Ils peuvent cependant être suivis de manière indépendante.**

**OBJECTIFS**

- Acquérir les bases de la technique vocale par l'exploration et la découverte de l'appareil vocal, en travaillant à partir du répertoire de chacun des participants.
- Développer une meilleure conscience de sa voix et acquérir un confort vocal sans perdre son identité musicale.

**PUBLIC**

Musiciens tous genres musicaux confondus : chanson, rock, rap, metal..., engagés dans un projet artistique (personnel ou en groupe) et possédant déjà une expérience de la scène.

*L'effectif de ce stage est limité à 8 personnes.*

**PROGRAMME**

- La préparation corporelle au chant
- Échauffement et entraînement vocal
- L'agilité et la souplesse de la voix
- La respiration et l'appareil respiratoire
- La détermination des registres
- La pose et la justesse de la voix
- L'utilisation des micros et de l'amplification
- Le travail collectif

**INTERVENANT**

**Guillaume Germond**, formateur en technique vocale, musicien.

**Samedi 6 et dimanche 7 décembre 2008**

Salle de concert Le 6PAR4, 177 rue du Vieux Saint Louis à LAVAL

## Stage de technique **Vocale** #2

*L'interprétation et la scène*



**En partenariat avec  
Tremolino**

**Tarif**

25€ (+ adhésion à  
l'ADDM 53 de 7€)

**Inscription**

À l'ADDM 53 avant  
le 31 octobre 2008

**OBJECTIFS**

- Après avoir acquis les bases de la technique vocale, apprendre à les oublier pour laisser place à l'interprétation sur scène
- Apprendre à développer sa personnalité vocale.
- Être à l'aise sur scène et mieux appréhender les exigences de la pratique du chant sur scène (gestion de la fatigue vocale, conditions techniques...).

**PUBLIC**

Musiciens tous genres musicaux confondus : chanson, rock, rap, metal..., engagés dans un projet artistique (personnel ou en groupe). Les personnes ayant des notions de technique vocale ou possédant déjà une expérience de la scène et voulant acquérir une plus grande liberté dans l'expression vocale.

*L'effectif de ce stage est limité à 8 personnes.*

**PROGRAMME**

- Acquisition des fondamentaux de la scène
- Lâcher prise pour être libre sur scène et dans sa création
- S'approprier l'espace scénique
- Travail d'identité, d'interprétation, être soi-même dans une situation donnée
- Éliminer toutes tensions, stress et blocages
- Exercices, improvisation, déplacements, jeux, mise en situation scénique

**INTERVENANT**

**Guillaume Germond**, formateur en technique vocale, musicien.

# L'accompagnement de groupes et musiciens

Deux types d'accompagnement individualisé (complémentaires en terme de public visé) sont proposés aux groupes et musiciens du département :

## Les résidences pédagogiques « à la carte »

### OBJECTIFS

S'adressant à des musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation disposant déjà d'une certaine expérience (scène, studio...), ces résidences-formations individualisées, dont les programmes sont élaborés avec les musiciens, ont pour objectif d'apporter une réponse adaptée à leur demande et leur parcours.

Permettant aux musiciens de bénéficier d'un regard extérieur sur leur musique, ces formations reposent sur des notions d'échange et de rencontre.

Ces résidences pédagogiques se déroulent au sein de lieux partenaires du dispositif (salles de spectacle, lieux de formation, etc.).

À titre d'exemple, quelques thèmes de formations déjà mises en place :

- retour et regard global sur le projet artistique ;
- la gestion du son, le confort d'écoute sur scène, la gestion des balances ;
- « l'être en scène » : gestion de l'espace scénique, rapport au public, mise en espace ;
- la composition et l'arrangement en groupe, le travail rythmique, la mise en place ;
- la préparation à l'entrée en studio...

### INTERVENANTS

Musiciens professionnels, ingénieurs son..., choisis en fonction du programme établi avec les groupes. Il peut aussi s'agir de personnes avec lesquelles les musiciens souhaitent travailler.

### DURÉE

2 à 4 jours (selon les objectifs et le programme de la formation).



### RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS

ADDM 53

(Nicolas : 02 43 59 96 54)

Si vous êtes intéressé par ces résidences, nous contacter avant le **30 novembre 2008**.

Groupes ayant déjà bénéficié de ces formations : Bajka, Café, Chorda Trio, Dadja, Duo des Miroirs, Extra-Sound, Kiemsa, La Casa, Les Allumés du Bidon, Magyan, Morro...

## Résidence/formation Artistes en scène

Initié et coordonné par Trempolino en partenariat avec cinq structures régionales (Chabada, Fuzz'Yon, VIP, Olympic et 6par4/ADDM 53), ce programme de formation s'adresse à cinq groupes ou musiciens régionaux, professionnels ou en voie de professionnalisation.

D'une durée de 8 jours, ce dispositif d'accompagnement permet aux groupes sélectionnés de travailler avec plusieurs intervenants/formateurs dans des conditions professionnelles au sein d'un lieu de diffusion des Pays de la Loire.

### RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS

Trempolino (Karim : 02 40 46 66 44 - karim@trempe.com - www.trempe.com) ou ADDM 53. Date limite de dépôt des dossiers Artistes en scène 2009 : **19 novembre 2008**.



k.driver en résidence Artistes en scène au 6PAR4

# Les rendez-vous « infos »

## → Les apéros-rencontres

Organisé en partenariat avec le centre informations ressources musiques actuelles des Ondines (Cirma), les apéros-rencontres sont des temps d'information, de rencontre et de discussion ouverts à tous, et plus particulièrement aux différents porteurs de projets liés aux musiques actuelles (associations, musiciens, organisateurs de concerts...). Réservant une part importante aux débats et aux questions du public, ils sont organisés dans une ambiance conviviale.

Prochain apéro-rencontre (au Café l'Antidote à Laval) :

Mardi 21 octobre à 18h30 (entrée libre) : « Musique et internet : promouvoir et vendre sa musique sur le web ».

Renseignements : Eric Fagnot (09 75 93 95 64 - pole-ressources@wanadoo.fr)

## → Les ateliers-infos

Proposés par le 6par4 et le Cirma, les ateliers infos sont des temps d'information formalisés dont l'objectif est d'apporter des réponses claires et précises aux questions pratiques (juridiques et techniques) que rencontrent les musiciens dans leurs parcours.

Prochain atelier-info (au 6par4 à Laval) :

Samedi 13 décembre, de 15h-18h (gratuit, sur inscription) : « L'association, support du groupe. Pourquoi et comment créer une association ? ».

Renseignements et inscriptions : Cyril Coupé (02 43 59 77 80 - cyril@6par4.com - www.6par4.com)

# Autres organismes de formation

## → Trempolino (Nantes)

Formations artistiques ou techniques de courte et longue durées, s'adressant en priorité aux musiciens professionnels.

Renseignements et inscriptions : 02 40 46 66 55 - www.trempo.com

Patricia Guyon (patricia@trempo.com)

## → Le Jardin Moderne (Rennes)

Formations administratives et techniques.

Renseignements et inscriptions : 02 99 14 04 68 - www.jardinmoderne.org

Rozenn Lebastard (formation@jardinmoderne.org)

## → La Luciole (Alençon)

Formations artistiques et techniques.

Renseignements et inscriptions : 02 33 32 83 33 - www.laluciole.org

# Bulletin d'inscription

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

Adresse électronique : .....

Structure ou groupe (facultatif) : .....

Je souhaite m'inscrire au(x) stages(s) suivant(s) :

- |                          |  |     |
|--------------------------|--|-----|
| <input type="checkbox"/> | Stage "MAO et techniques d'enregistrement home studio"               | 55€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage "Initiation aux techniques du son"                             | 40€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage "Ecrire une chanson"   | 40€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage de technique vocale #1 "Les bases"                             | 25€ |
| <input type="checkbox"/> | Stage de technique vocale #2 "Interprétation et scène"               | 25€ |
| <input type="checkbox"/> | Déjeuners sur place pour le stage "Initiation aux techniques du son" | 22€ |

Adhésion à l'ADDM 53 7€

**TOTAL →**

Bulletin à renvoyer dans les meilleurs délais, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'ADDM 53.

**ADDM 53**  
Centre administratif Jean Monnet  
25 rue de la Maillarderie  
BP 1429 - 53014 Laval Cedex



## Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié du Conseil général de la Mayenne et relais de l'Etat, intervient dans les différents secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, formation, pratiques amateurs, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.

En 1999, suite à la réalisation d'un état des lieux du secteur en Mayenne, l'ADDM fait du développement des musiques actuelles un de ses chantiers prioritaires. Différentes actions sont alors mises en œuvre dans le domaine de l'information (Tranzistor), de la mise en réseau des acteurs du département, de la création (résidences...), de la diffusion et de l'accompagnement des musiciens.

Dans le cadre de ce dernier champ d'intervention, l'ADDM 53 propose notamment des formations individualisées (résidences pédagogiques) et des stages thématiques, conçus, pour la définition des contenus et le choix des intervenants, en partenariat avec Trempolino.

ADDM 53 • Conseil général de la Mayenne • Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Pays de la Loire • Trempolino • CIRMA Les Ondines  
• Association PocPok/Le 6 par 4 • Ville de Laval • Ville de Changé • Communauté de communes du Pays du Craonnais



## Renseignements et inscriptions

### ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet  
25 rue de la maillarderie  
BP 1429 - 53014 Laval Cedex

Tél. : 02 43 59 96 50

Fax : 02 43 59 96 49

Contact : Nicolas Moreau  
nicolas.moreau@cg53.fr  
www.addm53.asso.fr