



ADM
D53

2012

L'enfant, l'adolescent et la danse

Lundi 2 et mardi 3 avril 2012
Ernée (53)

L'art chorégraphique est un langage qui engage le corps et le mouvement. Aider les enfants et adolescents à entrer dans la danse en tant que danseurs et spectateurs, c'est leur permettre de dépasser leurs représentations, de s'appropriier les fondamentaux du mouvement, d'accéder à la création artistique...

Organisé par l'ADDM 53, ce temps fort questionnera le rôle et la place de l'œuvre, des spectacles et de la culture chorégraphique dans les projets artistiques en milieu scolaire et dans l'enseignement de la danse.

Ces journées d'échange d'expériences et de réflexion commune s'adressent à tous les professionnels de l'éducation, de l'art et de la culture.

Bulletin d'inscription

À renvoyer avant le **vendredi 9 mars 2012** à l'ADDM 53.

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429 - 53014 Laval cedex
02 43 59 96 50 - addm53@cg53.fr

Nom :

Prénom :

Structure :

Fonction :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Email :

Je souhaite assister au(x) rendez-vous suivant(s) :

- Formation professionnelle : **L'apport en culture chorégraphique**
(joindre à votre bulletin d'inscription, un chèque de 7€ correspondant à l'adhésion obligatoire à l'ADDM 53)
- Table ronde : **L'élève danseur / l'élève spectateur : quels outils de médiation ?**
- Présentation de l'outil pédagogique : **À chaque danse ses histoires**
- Café danse **L'enfant et l'adolescent danseurs**
- Rencontres danse collège et lycée
- Spectacle **Jours étranges + Little Wing**
(règlement le soir du spectacle auprès de la billetterie : 5/10€)

Les repas ainsi que l'hébergement ne sont pas pris en charge. Information disponible auprès de l'ADDM 53.

À, le

Signature

L'apport en culture chorégraphique

Méthodologie au sein des projets danse en milieu scolaire

/// **Public**

Danseurs intervenant en milieu scolaire, professeurs et artistes de la danse de la Mayenne, de la Sarthe et de l'Orne, et dans la limite des places disponibles, des départements limitrophes.

Cette formation est gratuite, hors coût d'adhésion obligatoire à l'ADDM 53 de 7€.

/// **Objectifs et contenus**

À partir de l'analyse des éléments fondateurs d'un projet chorégraphique en milieu scolaire (apport artistique, apport méthodologique, apport culturel) et en interrogeant les modes opératoires expérimentés par les danseurs et les professeurs de danse, seront abordées les questions suivantes :

- Comment se joue l'articulation entre ateliers de pratique et ateliers de culture chorégraphique ?
- Comment renforcer le rôle du partenariat artiste-enseignant-médiateur dans cet apport culturel ?

/// **Formatrice**

Delphine Bachacou, artiste chorégraphique au sein de la C^o Les Ouvreurs de Possibles et ancienne responsable de la médiation au Centre national de la danse.

L'élève danseur / l'élève spectateur :

quels outils de médiation ?

/// **Public**

Enseignants, conseillers pédagogiques, directeurs d'établissement scolaire, directeurs d'établissement d'enseignement artistique spécialisé, artistes intervenants, professeurs de danse, médiateurs culturels, agents de développement culturel, élus...

/// **Propos**

Cette table ronde a pour objectif de dresser un panorama des enjeux de la culture chorégraphique dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, de l'enseignement de l'histoire des arts et de la pratique de spectateur critique pour l'élève pratiquant la danse. Elle vise également à débattre des moyens et outils de médiation possibles pour les artistes, les enseignants et les professionnels de la culture.

Trois questions guideront les interventions et les débats avec le public :

- Amener les enfants et les adolescents à la danse : quelles représentations du corps, de l'art chorégraphique sont en jeu ?
- Introduire la culture chorégraphique en milieu scolaire : quels enjeux ? quelles particularités ? quels moyens ?
- La pratique de spectateur : faire, voir, interpréter, comment développer le regard critique chez les jeunes ?

/// **Intervenants**

Céline Baliki (chargée de médiation - Centre national de la danse, et professeur de lettres) / Hélène Douay et/ou Catherine Moreau (coordinatrices danse - DAAC/Rectorat Pays de la Loire) / Cécile Duret-Masurel (conseillère éducation artistique et culturelle - DRAC Pays de la Loire) / Anne-Karine Lescop (artiste chorégraphique) / Grégoire du Pontavice (chargé du service éducatif et de l'action culturelle - Le Triangle) / Dany Porché (professeur de lettres/théâtre et co-fondatrice de l'association AMLET)

17h30-18h30 / Salle Constant Martin / Présentation de l'outil pédagogique et cocktail

À chaque danse ses histoires

Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

/// **Public**

Tout public

/// **Propos**

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité.

Coproduit par la Fédération Arts vivants et départements et le Centre national de la danse, cet outil pédagogique composé d'une exposition, d'un livret et d'un DVD, met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Diffusé dans le département par l'ADDM 53, cet outil circulera dans les collèges, les médiathèques, les écoles de danse, les salles de spectacles... pour donner à chacun de nouvelles clés pour appréhender et mieux connaître la danse à travers son histoire.

/// **Intervenantes**

Céline Baliki (Centre national de la danse) / Monia Bazzani (ADDM 53)

19h-20h / Cinéma Le Majestic / Café danse

L'enfant et l'adolescent danseurs

/// **Public**

Tout public

/// **Propos**

Ce café danse présentera des extraits de pièces chorégraphiques créées à l'origine pour des danseurs adultes, et réinterprétées par des enfants ou des adolescents. Delphine Bachacou abordera ainsi les enjeux artistiques et culturels de telles démarches de transmission et d'adaptation d'une écriture chorégraphique d'une génération à l'autre. Un dialogue sera établi avec Anne-Karine Lescop autour de son expérience de transmission de deux pièces : *Projet de la Matière* d'Odile Duboc avec des enfants de 4 à 10 ans et *Jours étranges* de Dominique Bagouet avec des adolescents.

/// **Intervenantes**

Delphine Bachacou, avec la participation d'Anne-Karine Lescop

15h-17h30 / Espace Clair de Lune / Spectacle

Rencontres danse collège et lycée

/// Public

Enseignants, conseillers pédagogiques, directeurs d'établissement scolaire, directeurs d'établissement d'enseignement artistique spécialisé, artistes intervenants, professeurs de danse, médiateurs culturels, agents de développement culturel, élus..

/// Propos

Suite à un parcours chorégraphique tout au long de l'année, une dizaine de classes du 2nd degré des établissements de la Mayenne se retrouvent lors de cette journée, destinée à développer chez les élèves un regard sensible sur la diversité des projets artistiques et des démarches de création. Au programme : temps de répétition, présentation des créations des élèves sur scène et moments de médiation autour de la culture chorégraphique.



20h30 / Espace Clair de Lune / Spectacle

Jours étranges

+ Little Wing

/// Public

Tout public

/// Propos

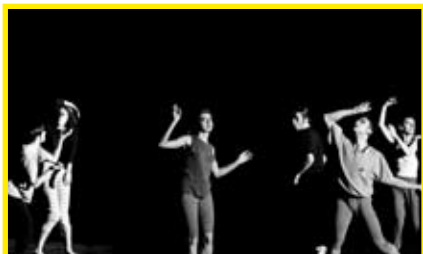
Jours étranges, interprété sur la musique d'un célèbre album des Doors, *Strange days*, est une plongée dans les souvenirs d'adolescence du chorégraphe Dominique Bagouet, au cœur des états d'âme et de l'énergie liés à cette période de la vie, entre révolte et recherche de soi.

Sur la proposition de deux interprètes proches du chorégraphe et de son œuvre, *Jours étranges* est recréé avec dix adolescents Rennais, fruit d'une saison de travail pour ces jeunes.

Chorégraphie de Dominique Bagouet sur la musique de *Strange days* des Doors. Re-création pour dix adolescents par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop / Le Triangle, Cité de la danse (Rennes).

En 1^{re} partie, sur la musique de Jimi Hendrix, *Little wing*, seront présentés deux soli : esquisses chorégraphiques librement inspirés des pièces *Meublé sommairement* (Dominique Bagouet) et *Projet de la matière* (Odile Duboc), dansés respectivement par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop.

Spectacle programmé dans le cadre de La 3^e, saison culturelle de l'Ernée.





Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil Général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, formation, pratiques amateurs, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.

La 3^e, saison culturelle de l'Ernée • Communauté de communes de l'Ernée • Ville d'Ernée • Drac Pays de la Loire • Rectorat Pays de la Loire • Centre national de la danse • Fédération Arts vivants et départements • Le Triangle, Cité de la danse • AMLET • Cinémathèque de la danse • Cinéma Le Majestic • Conseil général de la Mayenne • Conseil régional des Pays de la Loire



ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval cedex

02 43 59 96 50

addm53@cg53.fr

www.addm53.asso.fr

www.facebook.com/ADDM53