



L'ARTICULATION DES TROIS COMPOSANTES
DOCUMENT ELABORE PAR MARCELLE BONJOUR
EN RELATION AVEC LE PREAMBULE DES PROGRAMMES ARTISTIQUES POUR LE BACCALAUREAT

LES CONTENUS

- ⇒ L'étude d'une pratique ou d'une œuvre.
- ⇒ L'étude d'un thème, d'une notion, d'une question, d'une problématique.
- ⇒ Les compétences requises des élèves et l'évaluation.
 - la préparation de l'épreuve écrite (à partir de documents ou du sujet général).
 - la préparation de l'épreuve orale (improvisation individuelle et composition collective)
- ⇒ Les fonctions d'élèves danseurs, compositeurs, spectateurs.

Le lieu de la conscience des apprentissages = contenus – méthodes – évaluation.

Les priorités du programme = ensemble commun obligatoire
ensemble libre

L'équipe pédagogique, le partenariat et le programme
Quelles compétences de l'équipe des enseignants du lycée ?
des artistes associés (voir rôle) et conférenciers ?
du partenaires culturel ?



LA COMPOSANTE CULTURELLE

Approche culturelle : les savoirs

distance à créer avec la pratique

- Savoirs culturels = les contextes et les références culturels, philosophiques, historiques, politiques.
 - Connaissances et études des œuvres, des mouvements, des courants, des écoles, des auteurs, des catégories esthétiques.
 - Connaissances et études liées à l'histoire des arts
 - les autres domaines artistiques
 - les démarches patrimoniales et contemporaines
- ex : les auteurs essentiels du patrimoine comme de l'art contemporain (chorégraphes et collaborateurs artistiques et philosophiques)
- écrits théoriques
 - notions d'esthétique, de psychologie de l'art, de sociologie, d'ethnologie.
 - pensées et théories en relation avec les disciplines pilotes du lycée = philosophie, littérature, anthropologie, histoire.
 - étude de *thèmes englobants*, toujours récurrents
- ex : amour – mort
- questions : éléments constitutifs constructeurs*
- ex : le geste expressif dans la peinture et la danse
- le corps dans les arts
 - la trace (peinture – geste)
- étude de *problématiques = mise en tension de certains éléments*
- ex : abstraction et narration :
- classique – baroque
 - réification et désacralisation du corps et de la technique.



LA COMPOSANTE PRATIQUE

Pratique artistique : le faire


- Pratique expérimentale, individuelle, collective, expressive, créative, inventive, technique, d'éléments du répertoire.
- Dans un rapport constant de la personne au groupe.
- Fabrication d'objets dansés : unités, phrases, fragments, modules de mouvements et de gestes.
- Les éléments fondamentaux du mouvement dansé
 - poids et transfert de poids
 - gestes essentiels de la danse
 - facteurs de base du mouvement.
- Les processus syntaxiques : phrasé, syntaxe spatiale et relationnelle.
- Quelques notions de transcription et de notation chorégraphiques.
- Les fonctions d'élève-danseur, élève-compositeur, élève-spectateur.



LA COMPOSANTE TECHNIQUE et METHODOLOGIQUE

Approche technique et méthodologique = les savoir-faire

les savoir faire (outils, médiums, procédures, supports)
 ex : outillage chorégraphique (bibliographie).

- apprentissage de techniques et de procédés en relation avec les œuvres ou les courants. Quelles tâches à accomplir ? Quels formats d'activité ? Quels outils et médiums ?
 - en relation avec la pratique artistique, l'approche culturelle et la composante méthodologique : les éléments du mouvement dansé, les procédés syntaxiques, etc...
 - aspects méthodologiques de la mise en œuvre s'appliquant à la pratique artistique, l'approche culturelle et technique.
 - Conduire des démarches d'observation, d'analyse, dégager des questions, des hypothèses, des problématiques (mises en tension et en relation)
 - ex : observation et questionnement p.33 (progr. de 1^{ère})
 - mise en situation de l'œuvre = contexte et références p.33
 - ex : méthodologie de lecture de chaque œuvre :
 - Construction des outils de lecture spécifiques : chaque œuvre délivre sa trame de lecture
 - méthodologie comparative des gestes -rythmes- espaces dans différents langages contemporains.
 - Méthodologies de recherches de sources documentaires = bibliographiques, iconographiques...
 - Les méthodologies spécifiques pour :
 - la pluridisciplinarité 0 0 0 0 0 > A B C D E
 - la transdisciplinarité 0-0-0-0-0➔ > identifier le lien
 - l'interdisciplinarité  > Identifier les problématiques et démarches communes
- ex : l'écriture littéraire et chorégraphique dans les années 60 = le nouveau roman et la danse américaine.

