

*un après-midi vidéo-danse autour du thème  
« chorégraphes, créateurs de projets singuliers »*

# **mouvement sur images**

**samedi 4 février | 14h-20h  
studio du Théâtre de Laval | entrée libre**



# mouvement sur images

**MOUVEMENT SUR IMAGES** propose de voir ou revoir des captations de spectacles chorégraphiques, de découvrir des adaptations ou des créations pour la caméra ainsi que des documentaires poétiques consacrés aux témoignages d'artistes.

Cette première édition, autour du thème « Chorégraphes, créateurs de projets singuliers », immerge le spectateur au cœur des relations entretenues par les artistes chorégraphiques avec les autres arts (littérature, arts plastiques, musique, cinéma...), avec leurs différentes sources d'inspiration ou tout simplement avec le monde qui les entoure.

À tout moment, pour dix minutes ou deux heures, le public peut entrer et voyager parmi l'histoire de la danse et de ses artistes. Se concocter un programme à l'avance ou se laisser surprendre...

## programme

- 14h00 /// **WHAT ABOUT IDA** /// Mark Tompkins
- 14h30 /// **ONE FLAT THING, REPRODUCED** /// William Forsythe
- 15h00 /// **AU-DELÀ** /// Elsa Wolliaaston
- 15h20 /// **LES PRINTEMPS DU SACRE**
- 16h20 /// **ABRACADABRA** /// Philippe Découflé
- 17h00 /// **MODERATO CANTABILE** /// Dominique Bagouet
- 17h15 /// **ODILE DUBOC : UNE CONVERSATION CHORÉGRAPHIQUE**
- 18h20 /// **PETITE MORT** /// Jiri Kylian
- 18h40 /// **MAY B** /// Maguy Marin

# les films

## **WHAT ABOUT IDA** Mark Tompkins

Réalisation : Mark Tompkins, Alain Longuet (1990, 27', adaptation)

14h00 // Ida est une femme qui rit, danse et soliloque à la recherche de sa sœur jumelle imaginaire... Inspiré du spectacle *Nouvelles* de Mark Tompkins, lui-même élaboré du roman *Ida* de Gertrude Stein, ce film reprend dans sa facture et son montage quelques procédés narratifs de la romancière américaine. Mark Tompkins travaille depuis longtemps dans l'esprit de Stein : sa danse est fluide et simple, et souvent sans état.

## **ONE FLAT THING, REPRODUCED** William Forsythe

Réalisation : Thierry de Mey (2006, 26', fiction)

14h30 // Le rythme et la rigueur du cadre, à l'œuvre dans le travail du réalisateur et musicien Thierry de Mey, transposent à l'image avec brio la création éponyme de William Forsythe, signée en 2000. Dans une immense nef industrielle, la pièce propulse les actions des 17 danseurs au milieu de tables métalliques. Dans les stridences de la musique de Thom Wilems, la scène accueille ce jaillissement, telle une toile clouée entre ordre et chaos.

## **AU-DELÀ** Elsa Wollaston

Réalisation : Lionel Boncompagnie (1992, 15', fiction)

15h00 // Jeux d'improvisations entre les notes acides et percutantes de Steve Lacy et le mouvement ample, puissant mais saccadé d'Elsa Wollaston. La performance est ponctuée par de courtes séquences où l'image de la danseuse hante le saxophoniste. Filmés dans un espace si vaste que les murs sont invisibles, les deux solistes semblent flotter au-dessus du sol bleu pâle et lumineux.

## LES PRINTEMPS DU SACRE

Réalisation : Jacques Malaterre (1993, 61', documentaire)

15h20

Auréolée d'un parfum de scandale, la fulgurante et mythique création par Vaslav Nijinski du *Sacre du printemps* de Stravinski, au théâtre des Champs-Élysées le 29 mai 1913, est sans doute devenue le symbole de la modernité. Le film propose un panorama des interprétations successives de cette œuvre au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Les différentes versions qu'en ont donné les cinq chorégraphes présentés ici - Mary Wigman, Martha Graham, Mats Ek, Maurice Béjart et Pina Bausch - après celle de Massine en 1920, interrogent toutes la perte du rituel dans le monde contemporain et ce que d'aucuns désignent comme « la blessure de la modernité ».

## ABRACADABRA Philippe Découflé

Réalisation : Philippe Découflé (1998, 37', fiction)

16h20

Essai cinéματο-numérique magique, tourné en Super 8, Super 16 et 35 mm, en noir et blanc et en couleur, dans la ligne de *Marguerite* et de *Shazam!*, deux spectacles de la compagnie Philippe Découflé. Un essai, donc, tout en désordre, où les danseurs se font lettres loupiotes articulées et, comme sur scène, où les angles de vision démultipliés jouent allègrement sur l'illusion.

## MODERATO CANTABILE Dominique Bagouet

Réalisation : Anne Abeille (1997, 15', documentaire)

17h00

Anne Abeille, longtemps assistante chorégraphique de Dominique Bagouet, promène un regard délicat sur l'intérieur des danses. Dans de brefs extraits de pièces sont insérés des documents qui ne leur sont étrangers qu'en apparence : éléments utilisés lors des processus de création, mais aussi moments de vie de la compagnie. Extraits de pièces, photographies et paroles off forment un fugitif camaïeu des danses de Bagouet du point de vue de ceux qui les animèrent en premier lieu.

Avec l'aimable autorisation des *Carnets Bagouet*.

17h15

## **ODILE DUBOC :**

### **UNE CONVERSATION CHORÉGRAPHIQUE**

Réalisation : Laszlo Horvath (2007, 56', documentaire)

Cette « conversation » est centrée sur la reprise en 2003 de *Projet de la matière* (1993). Par des va-et-vient entre séquences de la pièce, temps de répétition ou travail en atelier, le film permet d'appréhender la singularité de cette œuvre dans le parcours d'Odile Duboc, tout en offrant une plongée dans son univers.

18h20

## **PETITE MORT** Jiri Kylian

Réalisation : Hans Hulscher (1996, 18', adaptation)

Quand Eros provoque Thanatos... Avant que les concertos n°21 et 23 de Mozart viennent magnifier le pouvoir supérieur du plaisir, seul le fil des épées manipulées par un groupe d'hommes déchire le silence. L'arrivée des femmes ne se limite pas à l'évocation du repos du guerrier dans cette pièce de Jiri Kylian pour les danseurs du Netherlands Dance Theatre.

18h40

## **MAY B** MAGUY MARIN

Réalisation : Paul-Robin Benhaïoun (1983, 90', adaptation)

Une réalisation classique et soignée pour cette pièce qui fit le tour du monde, dans laquelle la chorégraphe, Maguy Marin, tentait de réconcilier l'univers théâtral et chorégraphique. *May B* a eu un impact considérable tant au niveau du public que des professionnels du spectacle. Cette œuvre permit à la danse contemporaine française d'élargir considérablement son audience et de rendre plus confiants certains programmeurs vis-à-vis des recherches chorégraphiques d'alors.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- /// Samedi 4 février 2012
- /// De 14h à 20h
- /// Studio de répétition du Théâtre de Laval (34 rue de la paix à Laval)
- /// Entrée libre. *L'accès à chaque séance de projection sera garanti dans la limite des places disponibles.*

## ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet  
25, rue de la Maillarderie - BP 1429  
53014 Laval cedex

Tél. : 02 43 59 96 50

Email : [addm53@cg53.fr](mailto:addm53@cg53.fr)

[www.addm53.asso.fr](http://www.addm53.asso.fr)

[www.facebook.com/ADDM53](https://www.facebook.com/ADDM53)

