



↪ Stages

↪ Résidences pédagogiques

Musiques Actuelles
Formation

MAO et techniques de mixage home studio

Le travail du son enregistré avec l'outil informatique

Ce stage s'inscrit dans le prolongement de la formation « MAO et techniques d'enregistrement home studio » proposée en 2007, 2008 et 2009. Il peut également être suivi par des personnes n'ayant pas participé à ces précédents stages.

Dates et horaires

Du lundi 25 au jeudi 28
avril 2011
9h30-12h30 / 14h-18h

Lieu

Conservatoire Ivan Belloco
(Esplanade François Mit-
terrand à Mayenne)
(sous réserve)

Tarif

55 euros + adhésion à
l'ADDM 53 de 7 euros

Inscription

Jusqu'au 25 mars 2011,
auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 8 inscrits

Partenariat

Tremolino

Objectifs

- Être capable de mixer et produire une maquette dans un logiciel séquenceur audio
- Comprendre les principes de base du mixage en home studio
- Mieux maîtriser le fonctionnement du matériel, des logiciels, instruments virtuels, plug-ins, etc.
- Connaître les orientations techniques et artistiques appropriées aux différentes esthétiques musicales

Public

Musiciens, chanteurs, techniciens tous genres musicaux confondus, ayant des bases en techniques du son et en MAO, qui souhaitent bénéficier de conseils techniques personnalisés sur leur travail.

Les stagiaires sont invités à venir, si possible, avec leur matériel informatique (matériel également disponible sur place) et leurs enregistrements personnels s'ils en ont (mixes multipistes).

Programme

Les 4 jours du stage s'organisent autour d'un tronc commun de mise à niveau des connaissances et d'un accompagnement « pas à pas » individuel en fonction des pratiques de chacun.

• Notions de base :

- Fonctionnement des consoles analogiques, numériques ou virtuelles
- Bases de l'audionumérique
- Le matériel du mixage à la maison, cartes son, surfaces de contrôle, cartes de traitement DSP, enceintes
- Les bases du mix : volume, panoramique, spacialisation

• Les différentes étapes du mixage :

- Pré-écoute du morceau, triage et groupage des pistes, nettoyage des pistes, réduction de bruit
- La structure du morceau, repérage des passages forts et faibles, établir la dynamique du morceau



- Le pré-mix, interaction entre les pistes et choix des éléments à travailler
- Les différents genres musicaux et les mixes adaptés, du classique à l'electro

• Les différents outils :

- Le routing : préparation de la console virtuelle, les groupes, les auxiliaires, les inserts
- Les plug-ins : principes, choix, utilisation
- Les principaux types d'effets (reverb, delay, phaser, etc.) : utilisation, principes, « câblage »...
- Les traitements (égalisation, compression, etc.), optimisation individuelle des pistes, palier à un défaut dans l'enregistrement

- **Mise en situation** : avec des enregistrements studio ou ceux apportés par les stagiaires, travail en individuel et réalisation d'une production collective.

Intervenant

François Baron, formateur, ingénieur du son « Karma studio », technicien son « live » et musicien.



Initiation aux techniques du son

Par des apports théoriques et une mise en pratique, ce stage permettra de connaître et manipuler le matériel de sonorisation professionnel.

Dates et horaires

Samedi 19, dimanche 20 mars et samedi 26 mars 2011
9h30-12h30 / 14h-18h

Lieu

Le 6PAR4 (177 rue du Vieux Saint Louis à Laval)

Tarif

40 euros + adhésion à l'ADDM 53 de 7 euros

Possibilité de déjeuner sur place. Tarif pour 3 repas : 22 euros

Inscription

Jusqu'au 17 février 2011, auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 10 inscrits

Partenariat

Tremolino
6PAR4

Objectifs

- Acquérir un minimum d'autonomie en répétition et sur scène vis à vis notamment des techniciens du son professionnels, et mieux connaître l'environnement technique des concerts
- Aborder les difficultés rencontrées par les groupes qui se produisent dans des petits lieux de diffusion non-équipés (cafés-concerts, MJC, etc.)

Public

Musiciens, membres de l'entourage d'un groupe, techniciens son débutants, organisateurs de concerts...

Attention : ce stage d'initiation aux techniques du son n'a pas pour but de former des techniciens professionnels, pour lesquels il existe des cursus spécifiques en région.

Programme

- **1^{er} et 2^e jours :**
 - Appréhension de la chaîne électroacoustique
 - Notions de base de l'électricité, responsabilités face aux risques électriques
 - Cheminement du signal analogique dans la chaîne électroacoustique
 - Les différents câblages en son, normes et transport du signal analogique
 - Présentation des différents éléments constituant la chaîne électroacoustique, présentation des microphones, présentation des périphériques (compresseurs, gate, multi-effets)
 - Construction d'une petite chaîne électroacoustique multifilaire et étude des différents éléments la constituant
 - Notions d'acoustique des lieux et de psycho-acoustique
- **3^e jour :**
 - Mise en pratique en demi-groupe avec un groupe de musiciens (en conditions de concert) : implantation de la scène, câblage, patch, balances, sonorisation du groupe

Intervenants

Olivier Joly, régisseur son Orange Blossom, Dolly... Formateur à Staff et Tremolino.

Sylvain Trovallet, régisseur son au 6PAR4, 3 Éléphants...

Écrire une chanson

Tous styles : rock, pop, reggae, chanson...

Travail personnel, l'écriture de texte de chansons n'obéit pas à des règles et préceptes pré-établies. Il s'agit plutôt avec ce stage de transmettre, par le biais de jeux d'écriture et de techniques simples, des « façons de faire » des chansons, réutilisables par la suite.

Objectifs

- Se familiariser avec les contraintes de base de l'écriture de paroles (règles de rythme, phonétique des mots, mise en musique...)
- Progresser dans son travail d'écriture, sans perdre son identité (travail réalisé à partir du répertoire et des acquis de chacun)

Public

Toute personne souhaitant se perfectionner ou s'initier à l'écriture de textes de chansons : chanteurs (tous styles : rock, pop, reggae, chanson...), auteurs/compositeurs/interprètes, auteurs non-musiciens ou musiciens disposant ou pas d'expérience en matière d'écriture.

Programme

- Désacraliser l'écriture. Dépasser la peur de la page blanche
- Travail sur le sujet, les verbes. Qui parle ? Et à qui s'adresse-t-on ?
- Travail sur les rimes, associations d'idées, etc.
- Mise en forme des refrains. Choisir des mots-clés
- Élaboration des couplets. Retour au récit, recherche d'images
- Travail d'ellipse et d'apposition. Quitter les clichés, condenser
- Réécriture : comment réécrire sans se bloquer ?

Intervenant

Christophe Belloeil, chanteur, auteur-compositeur et formateur.

📧 www.myspace.com/christophebelloeil

Dates et horaires

Samedi 9 et dimanche 10 avril 2011
9h30-12h30 / 14h-17h30

Lieu

ADDM 53 (Centre administratif Jean Monnet, 25 rue de la Maillarderie à Laval)

Tarif

25 euros + adhésion à l'ADDM 53 de 7 euros

Inscription

Jusqu'au 12 mars 2011, auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 10 inscrits

Partenariat

Tremolino



Stage de technique vocale #1

Les bases de la technique vocale

Les stages de technique vocale 1 et 2 proposent un contenu complémentaire, mais ils peuvent aussi être suivis de manière indépendante. Espacés de plusieurs mois, ces deux modules permettront aux stagiaires qui le souhaitent de poursuivre le travail engagé et de bénéficier d'un temps de mise en pratique des acquis du premier stage.

Objectifs

- Acquérir les bases de la technique vocale par l'exploration et la découverte de l'appareil vocal, en travaillant à partir du répertoire de chacun des participants
- Développer une meilleure conscience de sa voix et acquérir un confort vocal sans perdre son identité musicale

Public

Musiciens, chanteurs tous genres musicaux confondus : chanson, rock, rap, metal... engagés dans un projet artistique (personnel ou en groupe) et possédant, de préférence, une expérience de la scène.

Programme

- La préparation corporelle au chant
- Échauffement et entraînement vocal
- L'agilité et la souplesse de la voix
- La respiration et l'appareil respiratoire
- La détermination des registres
- La pose et la justesse de la voix
- L'utilisation des micros et de l'amplification
- Le travail collectif

Intervenant

Guillaume Germond, formateur en technique vocale (Tremolino, Chabada...), chanteur et musicien.

- **Dates et horaires**
Samedi 30 octobre, dimanche 31 octobre et lundi 1^{er} novembre 2010
10h-13h / 14h30-18h
- **Lieu**
École de musique Maurice Ravel – SIVU Bonchamp (Centre culturel Les Ange-noises, 55 rue du Maine à Bonchamp-les-Laval)
- **Tarif**
40 euros + adhésion à l'ADDM 53 de 7 euros
- **Inscription**
Jusqu'au 8 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53
Effectif limité à 8 inscrits
- **Partenariat**
Tremolino



Stage de technique vocale #2

Mieux connaître sa propre voix et son identité vocale

S'inscrivant dans la continuité du premier module, ce deuxième stage offre une approche plus avancée de la technique vocale et de la construction de l'identité vocale de chacun.

Objectifs

- Après s'être initié aux bases de la technique vocale, apprendre à explorer sa voix en toute liberté et à mieux appréhender son potentiel vocal
- À partir du répertoire de chacun des participants, développer sa personnalité vocale et travailler l'interprétation en plaçant en avant l'émotion musicale
- Enrichir son interprétation et son imaginaire vocal à travers la découverte des techniques vocales non-occidentales et l'improvisation collective ou individuelle

Public

Musiciens, chanteurs tous genres musicaux confondus : chanson, rock, rap, metal... engagés dans un projet artistique (personnel ou en groupe). Les personnes ayant des notions de technique vocale ou possédant, de préférence, une expérience de la scène et souhaitant s'ouvrir à de nouveaux modes d'expressions et techniques vocales.

Programme

- Relier la voix au travail corporel (respiration, posture...)
- Lâcher prise pour être libre dans sa création
- Travail d'identité, d'interprétation
- Découverte de techniques vocales issues des musiques du monde
- S'initier à l'improvisation vocale : exercices, déplacements, jeux vocaux
- Travail collectif et individuel
- Apprendre à s'écouter et à écouter les autres, communiquer dans l'écoute

Intervenante

Mathilde Lechat, chanteuse, musicienne, compositrice, improvisatrice, professeur en technique vocale et coach d'artistes (Studio des Variétés, Musique en Normandie...).

www.myspace.com/mathildelechat

- **Dates et horaires**
Samedi 12 et dimanche 13 février 2011
10-13h / 14h30-18h

- **Lieu**
Studio de danse du Théâtre de Laval (34 rue de la Paix à Laval)

- **Tarif**
25 euros + adhésion à l'ADDM 53 de 7 euros

- **Inscription**
Jusqu'au 14 janvier 2011, auprès de l'ADDM 53

Effectif limité à 10 inscrits



photo : Simon Roguet

Les résidences pédagogiques « à la carte »

S'adressant à des artistes solo ou des groupes constitués, ces résidences-formations individualisées, dont les programmes sont élaborés avec les musiciens, ont pour objectif d'apporter une réponse adaptée à leur demande et leur parcours.

Objectifs et contenus

Permettant aux musiciens de bénéficier d'un regard extérieur sur leur musique, ces formations reposent sur des notions d'échange et de rencontre.

Ces résidences pédagogiques se déroulent au sein de lieux partenaires du dispositif (salles de spectacle, lieux de formation, etc.).

À titre d'exemple, quelques thèmes de formations déjà mises en place :

- Retour et regard global sur le projet artistique
- La gestion du son, le confort d'écoute sur scène, la gestion des balances
- « L'être en scène » : gestion de l'espace scénique, rapport au public, mise en espace
- La composition et l'arrangement en groupe, le travail rythmique, la mise en place
- La préparation à l'entrée en studio...

Public

Groupes et artistes amateurs ou en voie de professionnalisation disposant d'une certaine expérience (scène, studio...)

Intervenants

Musiciens professionnels, ingénieurs son... choisis en fonction du programme établi avec les groupes. Il peut aussi s'agir de personnes avec lesquelles les musiciens souhaitent travailler.

Groupes ayant déjà bénéficié de ces formations

Bajka, Café, Chorda Trio, Dadja, Extra-Sound, Kiemsa, La Casa, Les Allumés du Bidon, Les Fils Canouche, Magyan, Morro, Slingshot...



Rendez-vous infos « Initiation à l'éclairage »

Approche technique de la scène

Animés par des intervenants professionnels, les rendez-vous infos ont pour objectif de proposer des réponses concrètes aux questions que rencontrent au quotidien les associations culturelles. Une place importante est accordée aux questions et aux problèmes rencontrés par les participants afin de permettre la discussion et les échanges d'expérience.

Programme

Les ensembles vocaux, groupes musicaux, compagnies amateurs, etc. organisent régulièrement des concerts, spectacles dont ils doivent gérer les aspects techniques et notamment l'éclairage. Quelles sont les règles et grandes notions à connaître? Comment mettre en lumière un spectacle de manière simple et avec des moyens limités?

Seront abordés les notions suivantes :

- Notions générales en électricité
- Notions fondamentales de l'éclairage scénique
- La géographie du plateau, l'espace scénique, la lumière, les filtres
- Création d'une lumière de scène et élaboration d'un plan de feu simple

Public

Responsables et membres bénévoles d'associations musique et danse du département (groupes musiques actuelles, ensembles instrumentaux et vocaux, compagnies...), directeurs et présidents d'école de musique ou de danse, etc.

Intervenant

Julien Guenoux, régisseur lumières (6PAR4, Au Foin de la rue, Cie Autrement dit...)

Dates et horaires

Samedi 16 octobre 2010
14h00-17h30

Lieu

Le 6PAR4 (177 rue du Vieux Saint Louis à Laval)

Tarif

Gratuit

Inscription

Jusqu'au 8 octobre 2010, auprès de l'ADDM 53 :
02 43 59 96 50
addm53@cg53.fr



EN BREF

Rendez-vous infos

Pour vous tenir informé des prochains rendez-vous infos, consultez le site internet de l'ADDM 53 :
www.addm53.asso.fr

Autres formations



➔ Réseau 333

Créé en 2009, le Réseau 333 associe trois structures de répétition et d'accompagnement (la Boule d'Or à Évron, le Cube à Saint-Denis de Gastines, le DMAC du conservatoire de Laval) et la salle de concert le 6PAR4. En complément des trois concerts organisés chaque année avec les groupes qui répètent dans ces structures, le Réseau 333 proposera en 2010/2011 à ces mêmes groupes des formations individualisées aux techniques du son (sonorisation, réglages des instruments, disposition des sources sonores, équilibrages des niveaux...). Pour plus d'informations, contacter les responsables des structures du Réseau.

➔ Formation Artistes en scène

Initié et coordonné par Trempolino en partenariat avec cinq structures régionales (Chabada, Fuzz'Yon, VIP, Olympic et 6PAR4), ce programme de formation s'adresse à 5 groupes ou musiciens régionaux, professionnels ou en voie de professionnalisation. D'une durée de 8 jours, ce dispositif d'accompagnement permet aux groupes de travailler avec plusieurs intervenants/formateurs dans des conditions professionnelles au sein d'un lieu de diffusion des Pays de la Loire.

• **Renseignements** : Trempolino (Karim : 02 40 46 66 44 - karim@trempe.com). Date limite de dépôt des dossiers Artistes en scène 2011 : **19 novembre 2010**.

➔ Trempolino (Nantes)

Formations artistiques ou techniques de courte et longue durée, s'adressant en priorité aux musiciens professionnels. Renseignements : Patricia Guyon (02 40 46 66 55 / patricia@trempe.com)
 ☎ www.trempe.com

➔ Le Jardin Moderne (Rennes)

Formations administratives et techniques. Renseignements : Rozenn Lebastard (02 99 14 04 68 / formation@jardinmoderne.org)
 ☎ www.jardinmoderne.org

➔ La Luciole (Alençon)

Formations artistiques et techniques. Renseignements : 02 33 32 83 33
 ☎ www.laluciole.org

Bulletin d'inscription

Formations musiques actuelles 2010/2011

➔ Identification

Mlle / Mme / M. :

Prénom :

Né(e) le : Lieu de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Email (EN MAJUSCULES) :

Structure ou groupe (facultatif) :

➔ Je souhaite m'inscrire au(x) stages(s) suivant(s) :

<input type="checkbox"/> Stage « MAO et techniques de mixage »	55 €
<input type="checkbox"/> Stage « Initiation aux techniques du son »	40 €
<input type="checkbox"/> Stage de technique vocale #1 « Les bases »	40 €
<input type="checkbox"/> Stage de technique vocale #2 « Approfondissement »	25 €
<input type="checkbox"/> Stage « Écrire une chanson »	25 €
<input type="checkbox"/> Déjeuner sur place pour le stage « Initiation aux techniques du son »	22 €
Adhésion obligatoire à l'ADDM 53	7 €

Total ➔ €

Bulletin à renvoyer dans les meilleurs délais, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'ADDM 53 (chèque encaissé à l'issue du stage).

ADDM 53
 Centre administratif Jean Monnet
 25 rue de la Maillarderie
 BP 1429 - 53014 Laval Cedex



Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, éducation artistique, formation, pratiques amateurs, création, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.

ADDM 53 • Conseil général de la Mayenne • Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Pays de la Loire • Trempolino • Le 6PAR4



Renseignements & inscriptions

.....

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval Cedex

Tél. : 02 43 59 96 50

Fax : 02 43 59 96 49

Email : addm53@cg53.fr

www.addm53.asso.fr

Contact : Nicolas Moreau