

Les archives départementales de la Mayenne recherchent un stagiaire en Master recherche « ethnomusicologie »

SECTEUR : Ethnomusicologie - Archives - Recherches

CADRE DU STAGE : Valorisation du répertoire musical (chants et musique) de tradition orale collecté en Mayenne

1. Origine du projet : une richesse musicale méconnue

En 1980, quelques passionnés de culture locale menés par l'ethnomusicologue François Redhon¹ partent aux quatre coins de la Mayenne enregistrer un patrimoine encore vivant, mais dont un pan disparaît à chaque décès d'un ancien violoneux ou d'un chanteur : le répertoire musical de tradition orale de la Mayenne.

Ce collectage a fait l'objet en 1983 d'un recueil de chansons (répertoire de 120 chansons, textes et partitions) et l'édition de 2 double disques vinyles, intitulés « Gens de Mayenne ». Mais l'essentiel reste aujourd'hui encore enfoui aux archives départementales de la Mayenne : le collectage brut nécessite une indexation, permettant à des ethnomusicologues et à des musiciens curieux de fouiller et valoriser pleinement ce répertoire de chansons, ainsi que les paroles des « anciens » recueillies entre deux morceaux de musique.

2. Des travaux de recherches à poursuivre, à développer et valoriser

Les archives départementales de la Mayenne, en partenariat avec l'ADDM 53 (association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne), ont décidé de se lancer dans la mise en valeur de ce patrimoine méconnu, à travers un travail scientifique d'indexation de ce collectage conservé aux archives départementales.

Sont aussi prévus (par l'ADDM 53) : la réédition des disques « Gens de Mayenne » sous forme de CD, la réédition du recueil « Chansons traditionnelles recueillies dans la Mayenne », l'édition d'un livre-cd présentant une sélection de chansons réorchestrées, et enfin plusieurs concerts pour chœurs d'enfants interprétant ce répertoire.

3. Missions du stagiaire

Sous l'autorité du responsable des archives audiovisuelles et numériques des archives départementales de la Mayenne, propriétaire de l'ensemble du collectage, le stagiaire aura pour mission de procéder à l'indexation de l'intégralité du matériel collecté, afin de le rendre accessible aux chercheurs, aux curieux et aux musiciens.

> L'indexation des sources

¹ François Redhon, a également publié dans le cadre de ses recherches *Pratiques musicales traditionnelles en milieu rural dans la Normandie de 1789 à 1914* et *Le Pays Bas-Normand: société d'art et d'histoire*

L'ensemble du matériel collecté a fait l'objet d'une première identification partielle : fichier papier répertoriant les chansons, les chanteurs et musiciens recensés dans le cadre du collectage, actuellement en partie informatisée (sous la forme d'une base de données).

Les enregistrements réalisés lors du collectage, soit environ 60h de bandes, ont été numérisés et restent à séquencer et indexer (par chanson, témoignage).

Il s'agit donc de procéder :

- à la fragmentation des enregistrements numérisés et leur attribuer une côte,
- au récolement des chansons avec les fiches d'identification,
- à la rédaction d'une notice pour chaque pièce et, si possible à la classification de chacune des chansons selon le type et les classifications Coirault et Laforte.
- à la correction des relevés musicaux déjà effectués (120 chansons)
- au relevé musical des autres chansons, sous forme de partitions avec paroles (et possibilité de lecture de ces partitions en midi).

> Mise à disposition, consultation et vulgarisation du répertoire collecté

L'objectif étant de rendre ce répertoire accessible aux chercheurs ainsi qu'aux musiciens, chœurs, écoles de musique, curieux, il s'agira de constituer une base de données recensant l'ensemble des chansons collectées et renvoyant à leurs interprètes, ainsi qu'à des partitions, paroles, fichiers audio et midi. Cette base de données, consultable aux archives départementales, pourrait aussi être consultable sur internet.

> Le stagiaire pourra s'appuyer sur le travail attendu pour mener toute étude ethnomusicologique complémentaire, en rapport avec les besoins de son cursus universitaire.

DURÉE :

Minimum 3 mois.

En fonction de la période de stage de l'étudiant.

Date de prise de fonction : dès que possible.

PROFIL RECHERCHÉ :

- Master 2 (Recherche) en ethnomusicologie
- Rigueur, autonomie et esprit d'initiative
- Très bonnes capacités de rédaction et de synthèse
- Bonne maîtrise de l'outil informatique

RÉMUNÉRATION :

Indemnités de stage : 1/3 du SMIC.

CONTACTS :

Pour plus d'informations, contactez Séverine Chureau aux archives départementales de la Mayenne : severine.chureau@cq53.fr - 02.43.59.10.98