



Association départementale pour le développement de la musique et de la danse en Mayenne

Rapport général d'activités 2010

Partenaire privilégié de la politique musique & danse du Conseil général, l'ADDM 53 développe des actions structurantes dans le domaine musical et chorégraphique, dans une logique constante de partenariat et de complémentarité entre les politiques territoriales, et en étroite relation avec les acteurs culturels du département et de la région.

La mission centrale de l'ADDM 53 est une mission de développement artistique et culturel qui met en relation les différents champs de l'éducation, de la formation, de la création et de la diffusion artistique, en vue d'assurer un développement territorial global. L'ADDM 53 contribue au rééquilibrage de l'offre culturelle, suivant une triple responsabilité artistique, territoriale et sociale.

Interface et espace de mise en réseau des acteurs culturels du territoire (responsables politiques et administratifs, professionnels et monde associatif), l'ADDM 53 est chargée d'éclairer, d'accompagner les politiques publiques, puis de s'inscrire dans leur mise en œuvre, en s'appuyant sur une connaissance approfondie des territoires et ses capacités d'expertise.

Elle développe une capacité d'information, d'analyse, de coordination, de proposition et d'intervention dans chaque secteur de la vie musicale et chorégraphique, dans une perspective générale de développement et d'aménagement du territoire, d'élargissement des publics et des pratiques, de formation et d'emploi.

En 2010, dans la continuité du travail mené ces dernières années, l'ADDM 53 a rempli ses missions et contribué pleinement à la mise en œuvre du schéma culturel départemental et a participé activement au développement culturel territorial en Pays de la Loire. Ses domaines d'intervention ont été les suivants :

1. Information, conseil, concertation et coordination en matière de musique et de danse

L'ADDM 53 a joué son rôle de conseil et d'expertise auprès des collectivités et de leurs opérateurs, sur les questions d'enseignements et de pratiques artistiques en musique et en danse. Elle a notamment préparé le cahier des charges, mis en place un comité de pilotage et lancé le recrutement d'un chargé d'étude pour une enquête portant sur les typologies et parcours des **praticiens en musiques actuelles** (réalisation 2011).

Le chantier pédagogique sur les situations musicales collectives en Haute-Mayenne, confié en 2009 au groupe de recherche MUSECO de l'Observatoire musical français, laboratoire de recherche de l'université Paris IV – Sorbonne, a fait l'objet de communications scientifiques lors d'un **colloque organisé par la Sorbonne** en mars 2010. L'ADDM 53 a dans ce cadre été invitée à apporter son témoignage.

Le système de communication de l'ADDM 53 est aujourd'hui parfaitement opérationnel, et privilégie les **envois électroniques** : chaque lettre d'information mensuelle se traduit par 350 ouvertures uniques, auxquelles s'ajoutent en moyenne près 1200 visites du site internet par mois, et celles des sites complémentaires (pages facebook et myspace, blog et site Tranzistor).

Trois rendez-vous info ont par ailleurs été organisés, et ont accueilli 45 participants autour du thème de la communication et d'une première approche des techniques d'éclairage de spectacles.

2. Structuration et développement de l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse, formation professionnelle

L'ADDM 53 a accompagné la mise en réseau des établissements, en organisant par exemple une **journée départementale de rentrée**, en présence des services de l'inspection du Ministère de la culture. Elle a également accompagné le Conseil général dans sa réflexion pour l'évaluation du plan départemental « musique ».

En collaboration étroite avec les écoles de musique du département et l'Université Paris IV - Sorbonne, l'ADDM 53 et le Pays de Haute-Mayenne ont accueilli **98 participants pour 2 journées nationales d'études** organisées à Mayenne les 25 et 26 janvier 2010. 31 intervenants, professionnels et universitaires, ont apporté leur

contribution à ce temps de réflexion sur la place et le rôle des situations collectives dans le parcours du musicien amateur.

L'ADDM 53 a poursuivi la mise en œuvre du **plan de formation professionnelle interdépartemental** Mayenne/Sarthe des professeurs et directeurs d'écoles de musique et de danse. 134 stagiaires ont suivi ces formations, avec un total de 193 inscriptions (161 issus des disciplines musicales, 32 de la danse). Sollicitée par le Conseil général de l'Orne, l'ADDM 53 a conforté son offre de formation professionnelle pour l'année 2010/2011, en l'ouvrant aux enseignants et directeurs ornaïens. Le nombre de stagiaires sarthois est en augmentation continue depuis 2004 ; les modalités du relais en Sarthe du plan de formation danse restent à trouver.

La formation des enseignants et personnes ressources du milieu scolaire pour la **danse à l'école** continue à être un axe fort de l'ADDM 53 : elle rassemble 118 inscriptions, dont 84 pour les Ateliers du mardi, temps de pratique de la danse encadrés par des artistes invités.

3. Actions musicales et chorégraphiques en milieu scolaire

L'ADDM 53 propose des **interventions musicales** en milieu scolaire aux secteurs non couverts par le dispositif « dumistes » du plan départemental « musique », et des **interventions chorégraphiques** à l'ensemble du département.

L'ADDM 53 a mené des projets musicaux dans **22 classes de 4 communes**, pour 193 heures d'intervention. En danse, le volume d'interventions a été porté à 850 heures, pour un total de **87 classes de 39 communes**, soit environ 2 175 enfants.

Dans la continuité à la fois du projet mené en 2008 avec les musiciens-intervenants du Nord-Mayenne « Baschet Pas ! » et des résidences musicales actuelles départementales, l'ADDM 53 a lancé en 2010 une **résidence Chanson** avec l'auteur-compositeur-interprète Babel. Ce dernier a mené un travail d'écriture de chansons avec 11 classes du Sud-Mayenne et du Pays de Loiron, orchestrées pendant l'été. Un CD a été enregistré par Babel et l'ensemble instrumental en octobre pour faciliter l'apprentissage des chants par les élèves, qui ont donné ce répertoire en concert au printemps 2011.

L'ADDM 53 a également renouvelé son soutien à l'organisation du **concert « Tubes d'écoles »**, au théâtre de Laval le 11 juin, afin de valoriser cet outil pédagogique destiné aux enseignants.

6 classes de lycée et 3 de collège ont mené des **parcours de découverte et de pratique de la danse** (soit 180 élèves environ), autour du répertoire de Dominique Bagouet ou des créations de la Cie de Chantier et du CCN de Nantes. Ces parcours ont abouti à une présentation des pièces des élèves au théâtre de Laval le 5 mai à Laval. Le cadre d'organisation et de financement a été redéfini en 2010 pour favoriser l'inscription des classes de collège.

4. Renforcement des pratiques musicales et chorégraphiques amateurs

Le stage d'orchestre d'harmonie 1^{er} niveau, qui tourne d'une école à une autre chaque année, a été organisé en 2010 avec le conservatoire des Coëvrons, et avec le concours de la FDSMM. La direction du stage a été confiée à Philippe Mercier et Mathieu Desthomas, qui a mené un travail **d'apprentissage oral** durant la semaine. Les rencontres cordes ont été accueillies pour leur 10^e édition également à Evron. Un premier week-end choral a par ailleurs été organisé à Laval, et a accueilli 75 choristes et chefs de chœur de tout le département, pour plusieurs **ateliers de découverte** et de formation vocales.

Une **commande musicale** a été passée à Bertrand Peigné, membre du quatuor Emphasis, pour le rassemblement des élèves saxophonistes de la Mayenne organisé à Laval le 29 mai. La pièce donnée en création, Carnet de Voyages, est en cours d'édition chez AEDAM MUSICAE.

Les dispositifs de **formation des ensembles amateurs** ont été reconduits, le chef de l'orchestre d'harmonie de Gorron ayant bénéficié d'un tutorat en direction (partenariat FDSMM).

Le groupe chorégraphique a bénéficié en 2010 du soutien du Ministère de la culture via son dispositif « **Danse amateur et répertoire** » ; les danseuses mayennaises ont ainsi bénéficié du concours de Catherine Legrand pour une adaptation du répertoire de Bagouet (So Schnell), et ont pu donner leur pièce sur la scène du Manège de Reims, scène nationale.

Elles se sont également produites lors des rencontres chorégraphiques départementales, organisées à Evron avec là encore **l'œuvre de Dominique Bagouet** comme fil conducteur : les étudiants du CDNC d'Angers ont été invités à présenter leur reprise de répertoire de ce chorégraphe. 81 élèves ont participé à cette 11^e édition des rencontres.

2 actions plus expérimentales ont été conduites :

- des ateliers de découverte de la **danse pour les élèves clarinettes** du département : 47 élèves pour des ateliers réguliers et 90 pour un stage court de pratique le 12 juin à Ernée
- **2 journées « publics croisés »**, ouvertes à tous les types de praticiens, amateurs ou professionnels, et de tous horizons artistiques.

5. Structuration et développement des musiques actuelles

La mission d'information en musique et en danse est menée, pour les musiques actuelles, en partenariat avec le CIRMA des Ondines, en particulier à travers la mise en commun des bases de données. L'ADDM 53 a poursuivi l'édition de **Tranzistor**, magazine trimestriel gratuit sur l'actualité des musiques actuelles en Mayenne. Une déclinaison radiophonique est proposée chaque 1^{er} jeudi du mois sur l'Autre Radio, par le comité de rédaction.

L'exposition Rockin'Laval, organisée avec le concours de Marc Touché, sociologue au CNRS, et en partenariat avec la Ville de Laval, s'est terminée fin février avec un bilan très positif de fréquentation, de même que les ventes d'ouvrages, qui permettront d'écouler la quasi-totalité des stocks fin 2011. Un catalogue de l'exposition sera édité en mai 2011.

L'ADDM 53 a participé au dispositif **Zic Zac au lycée**, dispositif départemental de connaissance des musiques actuelles, en présentant à 5 classes de lycées les grands courants des musiques actuelles et en animant des ateliers d'initiation à l'écriture de chroniques de disques. Les chroniques des lycées ont fait l'objet d'une publication spéciale de Tranzistor, dont le dossier s'intéressait à la critique musicale.

Carole Hémard a été l'artiste invitée pour le volet jazz des actions de l'ADDM 53, lors d'ateliers d'exploration vocale et de création qui ont rassemblé 47 participants.

Une seule **résidence pédagogique** a été organisée, pour le groupe « Pourkoipanou », en collaboration avec l'école de musique du Pays du Craonnais. Trois stages thématiques ont été organisés, l'un en initiation aux techniques du son, les deux autres en technique vocale.

6. Accès aux œuvres et à la culture chorégraphique

Le CCN de Nantes, la Cie Chantier et les Carnets Bagouet, sur 5 spectacles, ont servi de fil conducteur à l'activité chorégraphique de l'ADDM 53. Une échappée danse au Mans, pour le spectacle « Entracte » de **Joseph Nadj** a par ailleurs été proposée.

5 cafés danse ont été organisés à la rotonde du théâtre de Laval et lors des rencontres chorégraphiques, en amont des spectacles. Environ 250 personnes ont assisté à ces temps consacrés à la connaissance de la danse. La carte-pass a été proposée à un public ciblé impliqué dans l'activité chorégraphique de l'ADDM 53. Un transport en car a été organisé pour les élèves inscrits en atelier de pratique artistique Danse du **collège Volney de Craon**, pour le spectacle Bagouet donné par le Ballet du grand théâtre de Genève.

La **journée gallo-romaine de Jublains** a accueilli trois compagnies dont les danseurs s'investissent dans la vie chorégraphique départementale. Des formes courtes ont investi le site antique, dont la pièce de la Cie 4 à Corps qui a pris naissance au milieu même du public, au cœur des animations proposées par le service Patrimoine du Conseil général.

Les actions menées ont représenté plus de 4 000 heures de travail, hors personnel permanent, prises en charge par l'ADDM 53 ou directement par ses partenaires (comme par exemple le CNFPT pour la formation professionnelle). Cela représente ces actions et interventions l'équivalent près de 670 journées de travail organisées par l'association, dont presque 200 jours d'intervention en milieu scolaire, pour 73 actions différentes. Ces actions ont concerné 6 350 usagers directs, et 4 400 bénéficiaires indirects du projet d'activités de l'ADDM 53.