



12^e Rencontres départementales

Du mardi 3 au samedi 7 mai 2011
Couvent des Ursulines à Château-Gontier

Pratiques amateurs
Danse

Les 12^e Rencontres chorégraphiques amateurs

Moment privilégié d'échange et d'enrichissement artistique, les **Rencontres chorégraphiques départementales** sont l'occasion de croiser différentes esthétiques et démarches artistiques. Elles visent également à développer la rencontre entre danseurs amateurs et professionnels afin de questionner les liens entre les pratiques en danse, les œuvres chorégraphiques et leurs processus de création ou de transmission.

Cette 12^e édition est marquée par la thématique forte qui aura traversé les propositions en danse de toute une saison : le jazz. Le projet **Mayenne cultures jazz**, permettant de questionner pendant l'année les origines du jazz en danse et en musique à travers des formations professionnelles, des stages pour amateurs, des cafés danse, des concerts et une exposition, trouvera son épice dans cette semaine de Rencontres chorégraphiques déclinée entre stages, jam session, moments de répétitions sur le plateau et soirées spectacles.

Stages

DU MARDI 3 AU VENDREDI 6 MAI

DEUX PARCOURS THÉMATIQUES (au choix)

Trois jours aux côtés d'un artiste pour explorer la relation entre la pratique de la danse et la culture chorégraphique.

1. Aux origines du jazz / stage animé par Philippe Chevalier (danseur, chorégraphe, pédagogue)

En revisitant les danses et les musiques qui sont à l'origine de la culture jazz, comme le cake walk, les danses animalières, le charleston, le lindy hop, les élèves seront amenés à composer, inventer et interpréter des danses d'aujourd'hui.

2. Des danses populaires à la création contemporaine / stage animé par Saül Dovin (danseur interprète de la Cie Chantier)

À partir de son expérience de danseur-interprète, Saül Dovin abordera la question du métissage des langages et des styles dans les danses traditionnelles Antillaises, le modern jazz d'Alvin Ailey et la culture pop américaine.

Dates et horaires : les 3 et 4 mai de 10h30 à 18h, et le 5 mai de 10h à 13h. Un temps de mise en commun des deux groupes de stagiaires sera organisé le dernier jour.

UN PARCOURS DÉCOUVERTE

Une journée d'ateliers chorégraphiques pour approfondir la pratique en danse jazz.

De 10h à 13h, atelier chorégraphique autour du projet artistique de **Wayne Barbaste** (chorégraphe de la compagnie Calabash) et visite de l'exposition « Du cake walk au hip hop ».

De 14h à 16h, atelier de pratique artistique sur la relation danse-musique dans le processus de création de la pièce « Les ailes d'I-KA » avec **Hubert Petit-Phar** (chorégraphe) et **Jean-Luc Bernard** (batteur)

Date et horaires : vendredi 6 mai de 10h à 16h.

Jam session

Mercredi 4 mai
de 19h30 à 21h30

Tous les participants à la semaine (élèves et enseignants, danseurs et musiciens) pourront prendre part à la jam improvisation danse et musique.

Le studio sera disponible 1h avant pour un échauffement libre.

Exposition « Du cake walk au hip hop »

L'exposition « Du cake walk au hip hop » raconte les moments clés de l'histoire de la danse afro-américaine qui n'a cessé, depuis l'époque coloniale jusqu'à nos jours, d'inventer et de se transformer.

Cette histoire est indissociable de celle de la musique afro-américaine, elle est également celle d'un combat pour l'égalité et la justice.

L'exposition sera en accès libre toute la semaine dans les couloirs du conservatoire. Il sera également proposé des visites à des moments précis de la semaine.

Spectacles

LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE DANSE

JEUDI 5 MAI ET VENDREDI 6 MAI À 20H

Programme

Lors de ces deux soirées, les élèves des écoles de danse de la Mayenne et de la Sarthe présenteront leur pièce chorégraphique, où les différentes esthétiques (jazz, classique, contemporain, hip hop...) se succéderont sur scène.

La compagnie Pulpe présentera un travail de création, fruit de l'atelier chorégraphique avec Wayne Barbaste.

Tarifs

5 euros / 2,5 euros (pour les - de 12 ans)

2 places gratuites par spectacle sont offertes aux familles des danseurs qui participent aux représentations. Les places seront à retirer au Couvent des Ursulines le jour de la représentation.

Chaque élève danseur inscrit aux stages bénéficie d'une place gratuite pour assister aux deux soirées spectacles des pièces amateurs.

SOIRÉE DE CLÔTURE : DE JACK COLE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE EN JAZZ

SAMEDI 7 MAI

Programme

16h : Goûter offert à tous les élèves participants à la semaine des Rencontres chorégraphiques.

18h : **Café danse « Jack Cole, une œuvre méconnue »** **+ Atelier de recherche et d'expérimentation**

Présenté par Daniel Housset, le café danse « Jack Cole, une œuvre méconnue » offrira la possibilité de découvrir ce chorégraphe américain, presque méconnu en France.

Le café danse sera suivi de la présentation de l'atelier de recherche et d'expérimentation dirigé par Patricia Karagozian. Une dizaine de professeurs de danse de la Mayenne et de la région Pays de la Loire ont suivi cet atelier chorégraphique afin de vivre l'expérience d'un processus de création à partir de l'assimilation du répertoire de Jack Cole.

Avec eux, sur scène, seront présents les musiciens amateurs ayant participé au stage « jazz et improvisation » autour des standards de Broadway et des big bands, sous la direction de Philippe Boittin et Eric Onillon.

Tarif : entrée libre

Jack Cole

Formé au sein de la Denishawn School, Jack Cole débute sa carrière de danseur sur les planches de Broadway avant de tenter sa chance comme chorégraphe et metteur en scène. Il fera également quelques incursions au cinéma (*Soirs de Miami*, Walter Lang, 1941 ; *Les hommes préfèrent les blondes*, Howard Hawks, 1953...). Jack Cole est considéré comme le père de la danse modern jazz.

20h30 : « **Les ailes d'I-KA** » - Cie Hubert Petit-Phar

(danse jazz, création 2011 pour 5 danseurs, un batteur et un musicien acousmatique)

« I-KA représente l'étranger, celui qui vient d'ailleurs. Les ailes symbolisent l'outil du voyage, ce qui permet d'explorer.

J'ai voulu raconter ce voyageur et les diverses émotions qu'il traversera : jubilation, tension, austérité... ; ses rencontres, sa solitude.

En puisant dans la tradition afro-caribéenne, j'ai choisi de relier l'impact de mes origines et influences dans une écriture chorégraphique et réfléchi à sa part de transmission.

“Voyager, c'est accepter de mourir”

Un mélange est-il donc une perte de l'origine ou un enrichissement ? Comment des “corps” venant d'horizons différents peuvent-ils trouver une unité tout en laissant transparaître leurs identités.

Cette pièce traite des différences, de ce qui peut unir, de notre façon de communiquer dans un monde où l'on tend à s'isoler, à se protéger. »

Hubert Petit-Phar

Tarif : gratuit pour les participants aux Rencontres chorégraphiques

Spectacle accueilli par la Communauté de communes du Pays de Château-Gontier.

Bulletin d'inscription 1/2

à renvoyer **avant le lundi 14 février** à l'ADDM 53, accompagné du règlement correspondant. (chèque à l'ordre de ADDM 53).

.....

ADDM 53
Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie
BP 1429
53014 Laval cedex

Nom : Prénom :

Date de naissance : Téléphone :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Niveau / nb d'années de pratique :

Discipline(s) :

École de danse / professeur(s) :

Modalités d'inscription

Stages et participation aux soirées spectacle

.....

PUBLIC

Les inscriptions pour les parcours thématiques et le parcours découverte sont ouvertes à tous les élèves des écoles de danse du département et aux danseurs amateurs, qu'ils participent ou non aux pièces amateurs présentées lors des soirées spectacles.

FONCTIONNEMENT STAGE

Il est possible de s'inscrire à un **parcours thématique** ou au **parcours découverte**. En fonction du nombre d'inscrits, il pourra être accepté que certains élèves participent aux deux propositions pédagogiques. Un système d'internat pourra être mis en place sur demande.

INSCRIPTION

Renvoyez le bulletin d'inscription complété et accompagné de son règlement (chèque à l'ordre de l'ADDM 53, Pass culture & sport) avant le lundi 14 février 2011.

Les inscriptions sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la limite de 20 danseurs par parcours. Pour le bon déroulement et pour le confort des intervenants et des autres participants, toute personne inscrite à un stage s'engage à le suivre dans son intégralité.

Attention : l'adhésion à l'ADDM 53 est obligatoire pour tous les participants à la semaine des Rencontres chorégraphiques, qu'ils participent aux stages, au parcours découverte, à la jam session ou qu'ils dansent uniquement dans un groupe amateur.

Bulletin d'inscription 2/2

L'ADDM 53 accepte le Pass culture & sport en règlement d'une partie de l'inscription, à hauteur de 16 euros.

- Je n'ai pas adhéré en 2010/2011 à l'ADDM 53 et règle l'adhésion obligatoire de 7 euros.
- Je souhaite participer au parcours « Aux origines du jazz ». **Tarif : 25 euros**
- Je souhaite participer au parcours « Des danses populaires à la création contemporaine ». **Tarif : 25 euros**
- Je souhaite participer au parcours découverte avec Wayne Barbaste et Hubert Petit-Phar.
Tarif : 10 euros
- Je souhaite participer à la jam session (improvisation danse et musique). **Tarif : gratuit.**
- Je participe aux spectacles pour la pièce amateur du groupe de
..... (nom du professeur de danse).
- Je ne danse pas dans une pièce amateur mais j'assisterai aux soirées spectacles amateurs suivantes :
 - jeudi 5 mai
 - vendredi 6 mai
- J'assisterai à la soirée clôture :
 - goûter
 - café danse et atelier de recherche
 - « Les ailes d'I-KA » par la Cie Hubert Petit-Phar
- Je souhaite bénéficier d'une formule d'internat pour les jours suivants :
 - mardi 3 mai
 - mercredi 4 mai
 - jeudi 5 mai
 - vendredi 6 mai*Les modalités de prise en charge pour cette formule seront communiquées au mois de mars.*

Autorisation parentale pour les mineur(e)s

Je, soussigné(e) autorise mon fils, ma fille
..... à participer aux actions mentionnées ci-dessus et autorise toute intervention chirurgicale et anesthésie en cas d'urgence.

Fait à, le

Signature :

Personne à prévenir en cas d'urgence

Nom : Prénom :

Téléphone (mobile) :

Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel

Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je soussigné(e), autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser la (les) photographie(s) et document(s) audiovisuel(s) capturés lors des 12^e Rencontres chorégraphiques, et sur lesquels je / mon fils / ma fille (rayer la mention inutile) (nom et prénom) figure

Fait à..... le.....

Signature :



**Association Départementale
pour le Développement
de la Musique et de la Danse en Mayenne**

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, formation, pratiques amateurs, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.

Communauté de communes du Pays de Château-Gontier / Conservatoire à rayonnement intercommunal du Pays de Château-Gontier • Conseil général de la Mayenne • Région Pays de la Loire • Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire



Renseignements & inscriptions

.....

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval cedex
Tél. : 02 43 59 96 50
Fax : 02 43 59 96 49
Contact : Monia Bazzani
monia.bazzani@cg53.fr
www.addm53.asso.fr