



Samedi 12 et dimanche 13 mars 2011
Conservatoire à rayonnement
départemental de Laval

Week-end Choral

L'ADDM 53 propose aux choristes et chefs de chœur du département, tous niveaux confondus, un week-end d'ateliers vocaux, de découverte de répertoire et de formation, pour se rencontrer et pratiquer le chant ensemble.

Des *Kör ad lib* lancés comme un cri de joie par « l'humaniste en musique » Gunnar Erikson aux chansons parisiennes de la Renaissance, de l'approche scénique du chœur aux musiques traditionnelles bretonnes en passant par la poésie ô combien romantique des lieder et mélodies françaises, quatre parcours thématiques et plusieurs ateliers sont proposés aux choristes afin d'explorer des esthétiques et répertoires nouveaux.

Une restitution publique concluera le week-end, le dimanche 13 mars 2011 à 16h30 à l'Église Saint-Jean à Laval. Un programme libre donc sur toutes ces esthétiques avec, en cadeau, un très bel hommage au plus grand compositeur de chant choral avec *Immortal Bach*, œuvre de Knudt Nysdet écrite sur le choral « Komm süßer Tod » (BWV 478) interprétée par l'ensemble des choristes.

Chants traditionnels Inventions et variations

À partir de chants à répondre tirés du répertoire traditionnel breton, cet atelier vous initiera à de nouvelles manières de chanter au sein du groupe en combinant à la fois les rôles de soliste (meneur) et choriste dans le chœur. Derrière la simplicité du chant monodique et des répétitions, se cachent de multiples possibilités d'inventions et de variations qui viennent justement soutenir la danse.

En jouant sur les accentuations, les mouvements, le texte et les nuances, cet atelier vous fera découvrir la dynamique du chant dans la danse et de la danse dans le chant.

Parcours animé par Philippe Janvier.

Chœur en mouvement Dynamiques vocales et corporelles

Chanter devant un public, même au sein d'un chœur, c'est aussi appréhender l'espace scénique, maîtriser son corps et développer un vocabulaire corporel. En s'appuyant sur le sens, la poésie du texte, ce parcours propose aux choristes de découvrir les différentes manières de maîtriser son corps dans l'espace et de créer des imaginaires expressifs et artistiques au service de l'œuvre, de la dynamique sonore pour une nouvelle perception du public.

Parcours animé par Jean-Michel Fournereau.

Poésie en musique La mélodie française et le lied

Lied et mélodie française, d'une langue à l'autre les mots traduisent une même réalité ; chanter un poème en l'accompagnant le plus souvent au piano. Genre musical précis, jeu des sons associés aux mots, le lied de veine plus populaire et plus familier précède la mélodie qui se développera plus tardivement à distance des sources populaires.

À partir d'œuvres tirées des lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn et des mélodies françaises de Fauré et Debussy, cet atelier vous permettra de découvrir les

caractéristiques et les évolutions stylistiques dans l'écriture en abordant notamment l'art de la prononciation.

Parcours animé par **Annick Vert**.

La Renaissance Les folies parisiennes

La Renaissance est une période importante de bouleversements intellectuels, artistiques et politiques, riche en inventions, découvertes et créations ; le répertoire vocal est un des plus riches de l'histoire de la musique.

Cet atelier vous permettra de travailler sur les chansons parisiennes de la Renaissance de Janequin, Sermisy, Bertrand, Costeley, Lassus, Le Jeune... qui illustrent les contrastes dont la Renaissance est si friande : le lyrisme émouvant des chansons amoureuses et l'humour truculent des chansons rustiques inspirées des contes et farces populaires, bruits de la nature, de la rue ou de la guerre, un savant rapprochement entre l'art populaire et l'art savant.

Parcours animé par **Bruno Boterf**.

Ateliers communs aux quatre parcours

• Échauffement vocal

Toutes les personnes inscrites sont invitées à participer à l'échauffement vocal commun, en amont des ateliers.

• Technique vocale

Rappel des éléments de base de la technique vocale, fonctionnement et physiologie de l'appareil phonatoire, jeu sur les registres vocaux, résonateurs, éléments de phonétiques, exercices de gestion de la tension et de la détente.

• Chœurs en liberté

À partir des œuvres contemporaines de Knut Nystedt (*Immortal Bach*) et des *Kör ad lib* de Gunnar Eriksson, vous aborderez de nouvelles approches dans le travail d'écoute de soi et de l'autre et dans le jeu polyphonique.

Immortal Bach (1988) est une variation sur les premières mesures du choral de Bach « Komm süßer Tod » (BWV 478). Dans les premières mesures le thème est exposé sous sa forme originelle, puis les choristes chantent le même thème mais à des tempi, nuances... différents. Fonctionnant sur les mêmes principes, les *Kör ad lib* ont été écrits à partir de thèmes populaires suédois et des thèmes populaires français.

Au travers des techniques simples et surtout très ludiques, ces œuvres pour chœur permettent la création collective d'une œuvre unique (celle de l'instant) et originale avec des univers sonores très étonnants.

Parcours animé par **Sabine Argaut**.

Intervenants

Sabine Argaut : professeur de direction de chœur et responsable du département voix au conservatoire à rayonnement départemental de Vannes.

Marie-Pierre Blond : professeur de chant au conservatoire à rayonnement intercommunal de Château-Gontier, elle dirige également les chœurs d'enfants et l'ensemble vocal féminin.

Bruno Boterf : Titulaire du CA de musique ancienne, il intervient régulièrement dans les conservatoires (conservatoire royal de Liège) et centres polyphoniques pour des master classes de chant de la Renaissance (séminaire international de musique ancienne en Wallonie...). Cette pratique pédagogique ainsi que sa longue participation à l'Ensemble Clément Janequin l'ont conduit à créer l'ensemble Ludus Modalis dont il assume la direction artistique.

Jean-Michel Fournereau : metteur en scène, chanteur et comédien, il a été formé au conservatoire national d'art dramatique de Rennes, puis à l'école nationale supérieure d'opéra de Mannheim (Allemagne). Invité régulier des Opéras de Rennes et de Metz, il enseigne au conservatoire supérieur de Paris (Jeune Chœur de Paris/Laurence Equilbey).

Philippe Janvier : musicien, et enseignant de bombarde, biniou et flûte irlandaise, Philippe Janvier a remporté de nombreux prix (champion de Bretagne 1993) et est devenu une référence pour bon nombre d'apprentis sonneurs. Plus récemment, il remporte la Bogue d'Or 2004 en chant accompagné. Actuellement, il est professeur au conservatoire à rayonnement départemental de Lorient et coordinateur des musiques traditionnelles sur le pays de Quimperlé.

Annick Vert : professeur de chant et de chant choral aux conservatoires à rayonnement intercommunal des Coëvrons et du Pays de Mayenne, Annick Vert est directrice artistique de l'ensemble vocal Volubilis.

Renseignements pratiques

• Public concerné

Chefs de chœurs, chefs de pupitres, chanteurs amateurs et choristes des ensembles vocaux de la Mayenne à partir de 16 ans.

• Dates et lieux

Samedi 12 mars 2011 de 9h30 à 18h15 et dimanche 13 mars 2011 de 10h à 16h30 au conservatoire à rayonnement départemental de Laval.

Restitution publique le dimanche 13 mars 2011 à l'Église Saint-Jean à 16h30. (durée : 40 min.)

• Tarif

Coût forfaitaire : 15€ + adhésion individuelle obligatoire à l'ADDM 53 de 7€

Les repas restent à votre charge. Merci de prévoir votre déjeuner. Un lieu de restauration équipé sera mis à votre disposition.

• Inscription

Le bulletin d'inscription est à retourner **au plus tard le mercredi 16 février 2011** accompagné d'un chèque à l'ordre de l'ADDM 53. *Les affectations dans les parcours se feront par ordre d'arrivée des bulletins d'inscription et dans la limite des places disponibles.*

• Contact

Anaëlle Riou-Orozco : 02 43 59 96 50 ou anaelle.riou@cg53.fr

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429 - 53014 Laval cedex
tél. : 02 43 59 96 50 / Courriel : addm53cg53.fr

Nom : Prénom :
Date de naissance : Téléphone :
Adresse :
Code postal : Ville :
Courriel :
Ensemble vocal d'origine :

Autorisation parentale pour les mineur(es) :

Je, soussigné(e) autorise mon fils, ma fille à participer au week-end choral et autorise toute intervention chirurgicale et anesthésie en cas d'urgence.

Fait à....., le.....
Signature

Personne à prévenir en cas d'urgence :

Nom : Prénom :
Téléphone (mobile de préférence) :

Autorisation de publication de photographie et de document audiovisuel

Cette autorisation est valable uniquement pour l'édition des documents de communication papier de l'ADDM 53, la publication sur le site Internet de l'ADDM 53 et l'édition de tout autre document de communication numérique de l'ADDM 53.

Je, soussigné(e)....., autorise par la présente l'ADDM 53 à diffuser la (les) photographie(s) et document(s) audiovisuel(s) capturé lors du Week-end choral du 12 et 13 mars 2011, sur lesquelles je / mon fils / ma fille (rayer la mention inutile) (nom et prénom) figure.

Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le soussigné. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.

Fait à....., le.....
Signature

Vous êtes :

- Choriste
- Chef de chœur
- Enseignant / musicien intervenant
- Autre, préciser :
- Lecteur Non lecteur

Votre niveau :

- Débutant
- Intermédiaire
- Confirmé

Votre tessiture :

- Soprano
- Alto
- Tenor
- Basse

Je m'inscris au parcours suivant (numéroter par ordre de préférence) :

- Chants traditionnels Poésie en musique
- Chœur en mouvement La Renaissance

Je m'acquies des frais d'inscription :

- 15 euros
 - 7 euros
- J'adhère à l'ADDM 53 (obligatoire, sauf si déjà adhérent en 2010/2011) :

Règlement à adresser par chèque à l'ordre de l'ADDM 53.

Les repas restent à votre charge. Merci de prévoir votre déjeuner. Un lieu de restauration équipé sera mis à votre disposition.



Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse en Mayenne

L'ADDM 53, partenaire privilégié de la politique musique et danse du Conseil général de la Mayenne et relais de l'État, intervient dans tous les secteurs d'expression de la musique et de la danse (enseignement, formation, pratiques amateurs, diffusion) et accompagne les acteurs locaux dans toute initiative favorisant le développement culturel.

Soucieuse de renforcer les compétences des musiciens amateurs en développant en priorité les pratiques collectives, l'ADDM 53 travaille en concertation étroite avec les écoles de musique du département et les fédérations et structures de pratiques musicales amateurs pour proposer à un vaste public des projets adaptés et diversifiés.

Avec le soutien de la ville de Laval – conservatoire à rayonnement départemental et le collège Ste-Thérèse.



Renseignements & inscriptions

.....

ADDM 53

Centre administratif Jean Monnet
25, rue de la Maillarderie - BP 1429
53014 Laval cedex
Tél. : 02 43 59 96 50
Fax : 02 43 59 96 49
Contact : Anaëlle Riou-Orozco
anaelle.riou@cg53.fr
www.addm53.asso.fr